

中國曲藝音樂集成

南陽地區卷

南陽地區文化局編印

1990.6

一、 中国《曲艺志》、《曲艺音乐集成》南阳地区卷

编纂办公室 人员名单：

主 任： 陶 善 耕

副主任： 魏 仁 平

成 员： 李 长 溪 (兼曲艺志主编)

高 连 钦 (兼曲艺音乐集成主编)

袁 清 岑

顾 问： 张 远

二、 《中国曲艺音乐集成·南阳地区卷》

编纂人员名单：

主 编： 高 连 钦

副主编： 侯 中 山

编 辑： 杨 华 一 关 立 荣 侯 中 山

高 连 钦

前言

《中国曲艺音乐集成·南阳地区卷》是按上级（中央、省）文化主管部门的指示和规定，在先行搜集整理编写的县市卷本的基础上进行选编成卷的。

卷本力求运用历史唯物主义和辩证唯物主义的思想方法，以坚持四项基本原则和遵循“品种全、范围广、质量高”的编辑方针为宗旨。为了客观反映南阳曲艺音乐的面貌，在投入本卷编写之前，曾对全区各县（市）的卷本进行了系统地审阅（审阅文字、图片及谱面），听（录音），确定了四条入选原则，即：突出本地曲种，兼顾外来曲种；曲牌音乐、板式声腔音乐，独一无二，且具有南阳风格和特色；演唱技巧熟练精湛；录音效果良好，记谱符合要求。

卷内文字撰写：“综述”、大调曲子、三弦书、鼓儿词的“概述”，以及主要曲种“传统曲目一览表”（附曲种音乐之后）和“人物介绍”等由高连钦同志执笔；“曲种分布图”和曲种曲牌、板式声腔的“注释”由侯中山同志执笔；锣鼓曲、蛤蟆嗡的“概述”由张声同志执笔；鼓碰弦“概述”由申敏华同志执笔；槐书“概述”由高正猷、蒋生二同志执笔；淮源大鼓、渔鼓“概述”由程立显同志执笔；莺歌柳书“概述”由宋万荣同志执笔。为慎重从事，在选编过程中，除查阅参改有关府、州、县志外，还查阅了有关文艺书刊资料。

按编辑分类要求，卷本收入10个曲种。经省总编辑部同意，将大调曲子编在首位。其他曲种按在全区分布情况依次编排。

南阳地区曲种丰富，由于缺乏文献记载（特别是缺乏音响资料），加之编辑者水平有限，遗漏、错误难免，敬希领导和音乐工作者多提宝贵意见，以便今后补充续编，使其臻于完善。

编辑办公室

一九九〇年五月廿八日

宗 述

高连钦

(一)

南阳，古称宛。

南阳之谓，始于战国时期，《释名疏正·耕州国》中说：“南阳在中国（作“国中”解）之南，而居阳地，故以名也”。张衡在《南都赋》中说：“陪京（洛阳）之南。居汉（水）之阳，割周楚之丰壤，跨荆豫而为疆”。在古代，南阳是指伏牛山之南，汉水以北广大地区的总称。

南阳在夏时属豫州，商代称吕国，西周称申伯国，春秋时归楚国。公元前272年，秦置南阳郡，郡治于宛。自秦汉以来，虽地域有增减，但仍称南阳郡。因东汉光武帝发迹于此，故定南阳为“陪都”，又称“南都”，并有“帝乡”之誉，三国时隶属荆州，晋代称南阳国，隋时仍为荆州治下的一个郡。唐时属山南道，置宛州，后改为邓州所辖。宋朝称武胜军。元、明、清沿称南阳府。中华民国初期改府为专员行政公署。1948年底南阳解放后设南阳地区行政公署，辖十二县一市至今，全区有226个乡镇，4601个村，51280个村民小组，总面积26560平方公里，人口约920万，民族除汉族外还有回、蒙、满等少数民族共同散居在这块富饶的盆地。

南阳位于豫西南部，东邻信阳，驻马店两地区；北靠平

顶山、洛阳两市；西和陕西省的商洛地区相接。南部与湖北省的丹江口市、老河口市、襄樊市、枣阳县、随州市相邻。南北约 200 公里，东西约 400 公里。全区地势自西北向东南倾斜，海拔 48 至 2400 米，西北部有伏牛山脉，东南部有桐柏山脉，因三面环山，中部平坦开阔，称谓南阳盆地。境内有唐河、白河、湍河、刁河、丹江等主要河流，向南经汉水流入长江，属汉水流域。桐柏县是淮河的发源地，方城县属淮河流域。

南阳的地理形势，“则武关阙其西，桐柏揭其东，流沧浪而为隍，廓方城而为壖”。春秋时代，楚之北上，以南阳为基地。为此，在政治上，历代设郡、州、府、县治所。在经济上，曾是全国（汉代）最大的冶铁中心，以“大郡之都，连城数十”，“商遍天下；富冠海内之盛”，称全国六大都市之一。在军事上，以“南据荆襄，北屏汝洛”之势，为历代兵家必争之地。在文化上，为“既丽且康”之“斥都”。建国以后，南阳地区广大劳动人民在政治、经济、文化上彻底翻身得解放。尤其在党的十一届三中、六中全会以后，南阳政治安定团结，经济勃发，文化繁荣，呈现一片欣欣向荣的景象。目前，焦枝铁路南北贯穿全境，航船可过丹江水库，经汉水入长江，达宁沪，公路四通八达，并有南阳至郑州的民航班机，现已改小型（安2）为大型客机，形成一个相互配套的交通网络，为经济发展和物资交流提供了有利条件。中国共产党南阳地区委员会和南阳地区行政公署设立在南阳市，这里已发展为新兴的工业城市，科学文化蒸蒸日上。同时也已成为政治、经济、文化中心，于1986年被国务院命名为历史文化名城。

南阳的自然条件很好，资源丰富，山区、丘陵、平原各占三分之一；气候温和，雨量充沛，四季分明，水利资源也较丰富，光照条件优越，宜于各种农作物生长，素有粮仓之称。汉太史令张衡在论及南阳时云：“其宝利珍怪，则金彩玉璞，随玉夜光，铜、锡、错、赭、堊、硫磺，……其原野，则桑、漆、麻、苧、苧、苧、麦、稷、黍、百谷蕃芜，翼翼羽羽，……搏枣若当，穰橙邓桔，……”足可见世上地下物产之丰富。

在南阳盆地上，南阳杏花山猿人化石的发现，揭开一个秘密，就是说在远古时期，南阳就有了人类活动。南阳是华夏民族文化摇篮的一个重要组成部分。1978年在淅川县仓房以东，丹江水库边的下寺楚令尹子庚墓，出土了距今2500多年以前的角钟、石编磬、石排箫等乐器。特别是九件一组的纽钟（编钟包括纽钟、甬钟和镈钟）铸造精细，纹饰精美，花纹细如发丝而清晰，每个钟能发出两个音，分设于钟的鼓部正中两侧，构成小三度或大三度音程，音律准、衰减快，音质佳，可成组编列，作为乐器使用。这套乐器曾在西欧一此国家展出，以其优美的音质，赢得国际考古界、音乐界的广泛赞誉。

南阳地区历史遗留的汉画像石数甚多，属全国之冠。其中乐器画像有：鼓（含建鼓、鞀鼓、鼗鼓）、铙、钟、埙、箫、篪、笙、瑟、琴，……多种。另据邓县出土的南北朝时期的画像砖中乐器图有：排箫、笛、角、笙、篪（木制管子）；还有两幅乐器演奏像图编入杨荫浏的《中国古代音乐史稿》，一幅编入《中国音乐辞典》中。方城县文化馆收藏的文物中还有埙一个，宋代七弦琴一架。东汉张

衡的《南都赋》中有“……弹箏吹笙更为新声、寡妇悲吟、鸱鸡哀鸣……。”《汉书·张敖之传》云：“使慎夫人鼓瑟，上自倚瑟而歌，意凄怆悲怀”。说明当时演唱悲哀的“九秋”歌词，有箏、笙……等乐器伴奏。

南阳历史悠久，历史号称“粮仓”、“曲乡”。自周、秦、汉以来，人们叩木击壤，弹箏抚琴，席地而歌，相沿为俗。是古代民歌诗经的形成地之一。据《古琴记》记载：“医圣张仲景涅阳（南阳）人，曾为古猿医病，一药而愈，猿以“万年桐”一段相酬。仲景制成二琴，一名“万年”，一名“古猿”。二琴南音函胡，北音涉越，为世间稀有珍品。”以上说法虽事涉荒诞，但人所共知，南阳大调曲子的主要伴奏乐器之一的古箏的韵板和底板确系桐木所制作。再从南阳汉画中可窥琴、瑟乐器图像。同时各县（市）博物馆都多少不等收藏的出土文物中的陶制琴、瑟、鼓……等殉葬品，足以说明古代南阳的民间乐器和俚曲，或以“专业擅名”，或以“技艺闻世”，如南朝宋宗炳（公元374年—443年）琴家、画家，字少文。他“妙善琴书”，自称“抚琴动操，欲令众山皆响”（《宋书·隐逸传》），所传《金石弄》一曲为世所重。还有同一时期的范晔（公元398—446年）字蔚宗，顺阳（今河南淅川县）人，他不但是—位知名的史学家（《后汉书》著者），而且通晓音律，擅弹琵琶，连当时的宋文皇帝都想听他演奏和弹唱。清乾隆年间邓县的周四少（其名不详），精通大调曲子，曾以其精湛的琵琶技艺到北京某王府与乐师们会友切磋技艺达一年多之久，用大调曲子与子弟相互交流，他从北京带回了《京垛子》等曲牌。再有我区邓县曹东扶先生（公元1898—1970年）是位古箏演奏家，他以说唱南阳大调曲

子及擅长弹筝而闻名（在《中国音乐辞典》人物栏目和《中国戏曲曲艺辞典》作家、演员、团体栏目中都载有他的生平）并善于演奏琵琶、三弦等乐器。1954年～1962年先后在河南师范专科学校、中央、四川音乐学院任教。1962年任河南省歌舞团艺术顾问。他所传筝曲，经人整理为《筝曲选集》、《河南鼓子曲》（王寿亭记谱，1958年河南人民出版社出版）、《三弦乐曲选集》（中央音乐学院1979.4 肖剑声教授编印的民族器乐教材第六集，是南阳大调曲子板头曲专辑，共22首）、《曹东扶筝曲集》（曹永安、李亦编，1981年人民音乐出版社出版）。他一生创作筝曲有《闹元宵》等8首。

南阳在二十到五十年代，各类曲种较有名气的艺人，大调曲子有镇平县的冀奇，南阳县（市）的汤印侯、郝吾斋、郑耀亭，唐河县的李柏芝、党振藩，新野县的韩彦耕、赵殿臣……，三弦书有方城县的张士德、裴长寿兄弟、张明川，南阳县的刘永科、雷生堂、王国栋、侯书范，桐柏县的吴二妮、安玉松，……，鼓儿词有南阳的张山儿，镇平的李效成，内乡的江长庭……，还有其他曲种有名气的艺人枚不胜数。就邓县来说（1948年）在刚解放后，茶馆、酒肆、巷尾、村头，各类曲艺形式活动频繁，真是：小曲声声入耳，艺人触目皆是。

综上所述，南阳自明清以来，说书唱曲的民间艺人，走乡串户，街头巷尾、田边村头，常有鼓皮、铜板、丝竹之声。故南阳素有“曲艺之乡”的美称。

（二）

南阳地区流行的曲艺曲种有：大调曲子、三弦书、鼓儿

词、锣鼓曲、槐书、淮源大鼓、蛤蟆嗡、鼓碰弦、莺歌柳书、渔鼓（以上10个曲种均入地区卷），还有河南坠子、淮口坠子、山东琴书、湖北渔鼓、湖北道情、善书等6个曲种（这6个曲种没有入地区卷，原因是：河南坠子曲种虽然遍及南阳地区各县（市）城镇乡村，各县（市）卷也选入不少唱腔和唱段，但经过审听后，音调全是学习外地的东西，没有自己的特点和特色。淮口坠子也无突出特色；善书已无人传唱；山东琴书、湖北渔鼓、道情流传时间不长，其研究价值不大，因此，编辑组一致认为不必入卷）。

根据《中国曲艺音乐集成》编辑方案中编辑体例方面的规定：“对本地区所有曲种音乐全貌的综述”要求，将南阳本地区的曲种综述如下：

曲艺音乐有着悠久的历史，它产生于劳动，根植于民间，有着旺盛的艺术生命力，这是因为对于丰富人民文化知识，活跃城乡文化生活，普及说唱艺术起了一定的作用。从总体上看，入卷的10个曲种有很多共同特点：

1. 具有又说又唱、说唱结合的特点，它可以“言之不足，则咏歌之，咏歌不足则言之”。说与唱衔接紧密。除大调曲子说有较少外，其它曲种都是又说又唱，说唱结合。

2. 可叙事，可代言，演员可以模拟多角，演唱灵活多变。演唱可以运用多种方言，代表不同人物，通过说有铺叙故事，展开剧情，通过唱腔写景抒情，刻画人物，这种所谓“说法现身”的声腔与伴奏结合紧密，其伴奏音乐再复杂也是伴奏（除“板头曲”），并不另外表达什么情感。

3. 南阳流行的曲种音乐曲调，大多悦耳上口。它们在历史发展的进程中，与其它艺术品种、兄弟曲种相互吸收影

响或溶化。如大调曲子吸收汉剧、楚音、眉柳等等；三弦书吸收汉剧、越调、宛柳、大调曲子等等；鼓儿词吸收三弦书、河南坠子等的音调；淮源大鼓则是吸收桐柏民歌而创出的。

4. 说白性强。各个曲种，如三弦书、鼓儿词演唱长篇大书，曲调大多与语言结合紧密，具有宜于朗诵，便于上口，具口语化特点。这样不仅可以方便地与说白部分衔接，而且又使说与唱能够有机地统一起来。

5. 宽容性强。大多曲调具有伸缩性，根据曲词可长可短，可高可低，可连可断。演员在内容与感情需要时可即^兴发挥。伴奏也可根据演员的即兴托、垫、衬腔，作华彩发展。

6. 专曲专用。不同场面，不同情景，不同人物用某种曲调专门表达特定的感情。如大调曲子中的“哭诗篇”；三弦书中的大、小吹腔等。

7. 一曲多用（即可塑性强）。同一个曲调可在速度、节奏、力度、旋律上作多种变化，来表现多种内容。如三弦书中的“鼓子腔”；大调曲子中的“扬调”、“诗篇”等。

8. 唱词韵辙。入卷的10个曲种都统用十三辙。生活风趣故事多用儿语韵。行腔拖韵的变化，都有各自的规律。

除以上的共同特点外，各个曲种音乐，还有它各自的音乐发展衍变，现分述如下：

一、大调曲子

关于大调曲子的起源，有多种说法。据张长弓的《曲论集》中讲：“在明中叶弘治（1488—1505）年间兴起的。当时开封已兴起俗曲，且为当时文人所推崇，风行一时。颇受各界人士的欢迎。不久便传到南阳各地”。但大多数人认为“鼓子曲”起源于南阳，因为从“鼓子曲”的研究与发展上看，

不论“鼓子曲”从何地、何时传入南阳，就目前“鼓子曲”——“大调曲子”的风格、特点、曲调韵味等方面分析，它独具南阳地方特色，它的语言及常用词语和习惯用语也都是南阳地方的语音和语言。另一方面，从曲调和唱词的口耳相传，师承关系中也可见一斑。再据张长弓在1937年—1950年间搜集“鼓子曲”时，“曾见到正县叶坤亭先生家藏的鼓子曲旧本，系清乾隆年间其先祖手抄。说明清乾隆（公元1736—1795年）以前，鼓子曲在南阳已经唱奏。”从以上几方面看鼓子曲自传入南阳后，便深深扎根于南阳民间，在南阳这块土地上成长、发展、成熟，南阳大调曲子自成一家，风格也是全国独有的南阳特色。因此，说鼓子曲起源于南阳也不无道理。

“鼓子曲”据有关书刊记载是由明、清小曲——俗曲发展变化而来的。明万历（公元1573—1619年）年间的举人沈德符的《顾曲杂言》记载：“元人小令行于燕，赵后，浸淫日盛，自宣（德）正（统）至（成）化（弘）治后，中原又行《琐南枝》、《傍妆台》、《山坡羊》之属，李崧峒先生初自庆阳徙居汴梁，闻之，以为可继国风之后；何大复继至，亦酷爱之，今所传《泥捏人》及《鞋打卦》、《熬髻髻》三阙，为三牌名之冠，故不虚也。自兹以后，又有《耍孩儿》、《驻云飞》、《醉太平》诸曲，然不如三曲之盛。”

嘉（靖）隆（庆）间，乃兴《闹五更》、《寄生草》、《罗江怨》、《哭皇天》、《乾荷叶》、《粉红莲》、《桐城歌》、《银绞丝》之属，……。比年以来又有《打枣杆（竿）》、《桂枝儿》二曲，其腔韵略相同，……”又陈宏绪《寒夜录》载卓珂月的话道：“我明，诗让唐，词让宋，曲让元。燕几《吴歌》、《桂枝儿》、《罗江怨》、《打枣杆（竿）》、

《銀絨絲》之美，為我明一絕耳。”又袁宏道《叙小詩修》亦說：“故吾謂今之詩文不傳矣。其乃一傳者，或今閭閻婦人孺子所唱《劈破玉》、《打草（寒杆等）》之美，尤是无闻无识今之新作，故作真聲。不效顰于漢魏，不學步于盛唐，任情而成，尚能出于人之喜怒哀乐嗜好情欲，是可喜也。”又劉廷玑《在園雜志》卷三說：“小曲者，別于昆弋大曲也。在南則始于《桂枝兒》……一變為《劈破玉》，再變為《陳垂調》，三變為《黃鸝調》，始而句少字多，今則累數字矣（見本卷單曲牌《劈破玉》“林冲夜奔”）在北則始于《邊關調》，蓋因明時遠戍西邊之人所唱，其詞雄壯，其調悲壯。本《涼州》、《伊州》之意。如云：“斗大黃金印，天高白玉堂。大丈夫豪氣三千丈，百萬雄兵腹內藏。要与皇家做个栋梁，男儿当自强，四海把名揚，姓名兒定标在凌烟閣上，……”明詩云：“三弦緊撥配《邊關》是也。今則尽儿女之私，靡之之音矣。再變為《呀呀优》。《呀呀优》者，夜夜游也。或亦声之余韵“呀呀哟”。如《倒扳桨》、《靛花开》、《跌落金錢》，不一其美。又有《节节高》一种。《节节高》本曲牌名，取接接高之意”。此外，李斗《揚州畫舫錄》卷十一记南方俗曲是：

小曲以琵琶、弦子、月琴、檀板，合動而歌。最先有《銀絨絲》、《四大景》、《倒扳桨》、《剪靛花》、《吉祥草》、《倒花籃》諸調，以《劈破玉》為最佳。有于蘇州虎丘唱是調者，蘇人奇之，听者數百人，明日來听者益多，唱者改唱大曲，群一噪而散。又有黎殿者，善為新聲，至今效之，謂之《黎調》，亦名《跌落金錢》。二十年前尚哀泣之声，謂之《到春來》，又謂之《木兰花》。后以下河土腔唱《剪靛

花》谓之《网调》。近来群尚《满江红》、《湘江浪》、
皆本调也。其《京舵子》、《起字调》、《马头调》、《南
京调》之类，传之四方，间亦效之，而鲁斤燕削，迁地不能
为良矣。

于小曲中加引子、尾声，如《王大娘》、《乡里亲家母》
诸曲。……皆土音之善者也。

综上所述，南阳大调曲子中所使用的一部分曲牌是来自
明清时代的俗曲，500多年的俗曲历史真是耐人寻味。

俗曲何时怎样传入南阳各地，确实无法考证。从前边史
书中记载看：嘉隆初期，鼓子曲为纯北方的；待江淮俗曲盛
行之后，又传到北方，于是南北混合。自江淮向西北来，有
两条路线：一是自禹县，伴随药材商人西来；一条是自长江
溯汉水转白河输入，因为有这么水路，南阳文化自古多受南
方的影响。自从鼓子头、鼓子尾型的联套输入到江淮流域，
便化或有引子有尾声的俗曲。本来纯北方的鼓子曲，时间愈
久，内容愈杂：不仅输入江淮俗曲，而且吸收秦陇时调、大
鼓书、地方戏，以及樵夫牧儿之歌，无不容纳于鼓子曲内。
近代还有艺人根据曲目内容需要又不断创新声（如《嚎天歌》、
《花判词》等。）这样以来大调曲子是由南北俗曲的混合，
看来不南不北，亦南亦北的俗曲为基础，经过研进而发展起
来。南阳的大调曲子即使不能说集500多年来俗曲音乐之大
成，尤其经近300多年以来的历史沧桑，能在南阳人民群众中
经久而不衰，也可以说它是在南北曲衰落后，有所创新，有
所发展的曲艺曲种。

大调曲子为曲牌连缀体，具体音乐衍变以及由来，将在
“概述”中说明，这里不再赘述。

二、三弦书

三弦书又称三弦饺子书，南阳地区流行较早且受群众欢迎的一种曲艺形式。

三弦书的唱腔音乐曲调，多系民间歌乐，它与人民生活有着密切的关系，属于板式声腔体音乐结构。调式多为宫调式，音阶多为六声音阶，其旋法多为四度上下行跳进，给人以平稳之感，其腔调比较朴实而清晰，自由灵活，速度上有快慢，唱词很口语化，音域宽阔幅度较大。唱腔可分为两大类型：区别是饺子腔起音在弱拍（眼）上，鼓子腔起音在强拍（板）上（一人自弹自唱时区别两种声腔），如伴奏与演唱分担时，演员唱饺子腔时手执饺子，唱鼓子腔时手执八角鼓，唱法同上，这是一般规律，但根据曲目内容感情变化和演唱的开始到结尾，在两大声腔类型内又分许多其基础（腔类不变）不动的变化腔型：如在饺子腔类型内有“三腔四送”（引腔（又有托引腔）、二腔、三腔、够送腔），“扬腔”（武（大）、文（小）扬腔、送扬腔），“叹腔”（双（大）、单（小）叹腔，或称大哭腔、小哭腔），“送饺子腔”等；在鼓子腔类型有：“送鼓子腔”、“鼓子顶腔”、“鼓子叹腔”等。

三弦书的唱腔音乐除上述两大类型作为基本腔型外，还不断吸收南阳地方的民间音调来丰富其唱腔艺术。如吸收“越调”戏里的“垛子”（十字头的唱腔）；“宛梆”里的“翠柳”（艺人起的名字）；“汉剧”里的“涛江尾”（引）；大调曲子里的“莲花落”等等，融会贯通，形成了它一套完整的唱腔音乐体系。


三弦书演唱一个完整段子的曲式结构是 A → B → A 三段体结构形式，即第一、第三段使用饺子腔，第二段使用鼓子

腔。给听众一个比较完整的音乐整体感。三弦书开始使用铤子腔用“三腔四送”唱法，伴奏者接唱，比较紧凑火爆，烘托气氛，能表现勇刚劲雄健的气势；结尾时又使用铤子腔能表现英雄战斗的场面，制造高潮。中间的第二段换鼓子腔，因其平静幽雅，一来适于叙述故事，二来能使艺人换气休息。另演唱大书时全部使用铤子腔；演唱风趣的生活段子全使用鼓子腔，如《卖丫环》等。

三弦书开始的铤子腔称“起篇”，很像评弹里的“开篇”那样，艺人称“书帽”。“书帽”的内容多不与演唱正本的内容无关，它可以单独演唱，“三腔四送”唱法是：四句唱词反复两次。第一腔作为全段的起腔，演员唱第一腔前四个字后行腔三次，落音各为“1”、“5”、“1”，其旋律进行跳越性很大（三个八度以上），显得非常活泼，别具风格，具有三弦书的典型旋律，第二腔演员从头唱起，唱到第三句唱词的第四个字，乐队接唱后三个字，行腔落音“1”，第三腔是演员唱到第四句唱词前四个字后接着行腔落音“1”，后三个字则由乐队接唱，又行腔三次，落腔各为“1”、“5”、“1”，和第一腔相同，这后三字乐队接唱行腔称“夠送腔”。另“文、武扬腔”又具独特风味，演员演唱到一定地方，伴奏者用“哼呀”、“唉呀”或“哎”、“阿”来接应腔，（艺人称为“二话”或“应口”。）唱腔有时起得很高，拖得很长，有时一放即收，短促有力，依曲目内容及情节之需要而千变万化。这样既可烘托气氛用以表现人物思想感情的变化，又可使演员唱一段唱词后换口气，休息一下。有时演员与伴奏，对面点头，一个“哼”，一个“阿”，真是妙趣横生，使听（观）众心情舒畅，捧腹大笑，这是三弦书艺术的一种“丢包袱底”手

法。

三弦书的主要伴奏乐器是三弦。南阳地区多用中鼓三弦，发音浑厚刚健。原来定弦为 $5\ 1\ 5$ ，伴奏上过去是和弦伴奏⁵₅，按节奏型伴奏。艺人的口诀叫“葱葱，萝卜葱”。（实际上是 $xx\ |\ xx\ x\ |$ ）。演员不论怎么唱，伴奏者按其演唱的节奏型给以垫，衬的和弦伴奏。建国后，五、六十年代新学员演唱还用这种方法伴奏，听音不准，易跑调荒腔。后经新音乐工作者参加对三弦书音乐艺术进行改革，将原节奏型伴奏改为旋律性伴奏，使演员演唱时不致跑调。这样以来，使三弦书声腔旋律性相应地得到加强，多乐器的伴奏，又加上电声乐器和配器法，给三弦书的声腔更增添了色彩。

三弦书的伴奏乐器除主乐器三弦外，最早的击节乐器是在演唱者（一人唱）左腿肚上绑有 4 块竹板，中间穿上皮带条并夹上小圆珠，如图：。带子长 8 厘米，宽 3 厘米，叠串起来，演员自弹自唱时按节拍颤动左腿。这种形式过去叫“腿板书”，（1962 年地区举行曲艺会演时还有这种形式）。早在二十年代，河南坠子传入南阳后，三弦书艺人借用了坠子的“脚梆”去掉腿板。演员与伴奏也有了分工，伴奏者弹三弦，蹬脚梆，演员手执铍子或八角鼓进行演唱。

三弦书的流派和风格特点是艺人们长期实践分地域而形成不同流派和风格特点，社旗以东的陌陂（原属方城县）和泌阳的饶良（原属南阳地区所辖）；唐河县井楼以东，以及桐柏县的安棚等地为东路三弦书，特点是高弦唱工，拖腔较长，以说唱“本书”（中、长篇）擅长。代表人物安玉松，擅长武段子出目的说唱，表演身段利索，此派后继人现有桐柏的李永胜，青年演员南京以及唐河县张新德等人。社旗县以西的桥头镇为中心，属中路三弦书，以平弦唱工为特点，以演

唱段子见长，其代表人物为王国栋，他嗓音优美，表演洒脱，20岁时曾在鲁山马街书会上献艺，博得好评。会唱段子90多个，他带出的女徒弟马香中，声誉河南曲坛（马现已改业，但还参加业余演出）。南阳县的东北与方城县博望一带，属西路三弦书，是低弦唱工特点，他们不仅注重研究唱工，更讲究伴奏。代表人物张士德，是裴长义、裴长寿、张明川的老师，唱工最好，嗓音好，运用巧。后继人向明岐、潘桂荣（女）等仍在农村演出，保留着传统演唱的优秀技艺。

三弦书由腿板书形式演变至今，目前专业团、队仍保留两大声腔类型，很少用“三腔四送”，书帽也唱的很少。农村艺人仍按民间传统形式进行演出活动，但后继乏人，是值得注意的问题。

三、鼓儿词

鼓儿词在南阳流传时间较长。从有关史料和艺人们口耳相传的口头资料上看，很可能早于元代，南阳就有鼓儿词这种曲艺形式了。这种曲艺形式，从唱法、表演、伴奏上都保持着较为原始的面貌。从曲调旋法特点上看，它的大部分音调（“气哼腔”、“唱腔”两大类）几乎都是将语言稍加升华，四声稍加夸张。这些特点，几乎和演唱文学的远祖，战国时著名思想家荀子的“成相篇”的特点相同。田青在音乐通论中说：“成相篇用散文和韵文，很象后世说唱文学的结构。在它分为三大段唱词中，包含着同一节奏形式的56次反复。这个节奏型是：xx x | xx x | xx xx | xx x | ……”。南阳鼓儿词的板式声腔节奏型也是这样，其旋律多向下级进，接近人们日常生活谈说时的语调，带有不明显的上扬下抑，给人以流畅、平稳、圆润的感觉。因它缺少变化，群众反映

听鼓儿词声腔象流水。由于艺人们长期实践的结果，逐步地形成板式句的变化，同时在白口上也总结一套程式，能表达出各种人物、场景的描述，从故事情节发展的需要，演唱到一定时候，来一个紧摺鼓，快节奏，用极简短有力的词语来表达紧张的场面而后煞板，留给人们一个“且听下回分解”。正由于鼓儿词音调简单以故事情节取胜，深受广大群众欢迎，与戏剧、电影、电视艺术形式相媲美。

四、淮源大鼓

淮源大鼓是淮河发源地桐柏县岳湾昌自创的一种为桐柏广大人民群众所公认且受欢迎的曲艺形式。岳湾昌自幼酷爱文艺，少年时代就和曲艺结下不解之缘，十几岁就开始了艺术生涯。他能歌善舞，对桐柏民歌了如指掌，又是每年春灯节时的文艺活动骨干，为满足群众文化生活之需要，他自1932年开始探索研究大鼓书的唱腔音乐，以桐柏山歌为基调，吸收揉进了地方戏曲以及三弦书唱腔音乐的精华，通过多年的编排、筛选和艺术实践，终于在唱腔旋律的基础上靠力度、节奏快慢、音色对比等演唱技巧，来表现曲目中人物的喜、怒、哀、乐。他采取小鼓、铁手板、棕堂木等击乐器，唱词及道白全用桐柏地方土语，一人多角的说法现身，形象逼真，惟妙惟肖，无论历史故事和现代故事中的人物性格，都能表现得恰到好处，真是别具情趣，妙不可言。这个土生土长的“淮源大鼓”给人民文化生活增添了芳香。

五、鼓碰弦

鼓碰弦又叫鼓儿哼。是镇平县鼓儿词和河南坠子艺人将两个曲种结合在一起而成为一种新的曲艺形式。

据镇平县文化馆馆存资料中记载：“鼓碰弦1937年创始于

我县。由鼓儿词、坠子书艺人刘金魁、李致成等人在镇平贾宋镇苇子坑村，将两个曲种，经一年多时间的研究，组成《鼓儿哼》剧团。由说唱形式搬上舞台化妆演出连台戏，流行于镇平县贾宋、候集……等地区，曾到新野、南召、老河口（湖北省）、南阳、邓县等地演出，盛行十余年之久，很受群众欢迎”。后因种种原因，《鼓儿哼》剧团逐渐衰退，又恢复为说唱形式流传至今。

其唱腔音乐的主要曲调是借用河南坠子的板式声腔音乐和鼓儿词的各种白口，形成坠子头、鼓儿词尾，一板两腔，一句三哼的规律。音乐结构为上下句板式组成的板式声腔叙事体。因它采用河南坠子的唱腔音乐，一般尾句多用鼓儿词的拖板哼腔，所以它也叫《鼓儿哼》。

当演出开始时，坠琴、三弦、脚梆、书鼓、钢板齐奏闹场音乐，紧接着用坠子的“引子”唱腔和鼓儿词的慢打慢唱合为一体，进行礼节性的（书帽）说唱后便转正文，按故事情节的发展，恰当地配以鼓儿词的板式和坠子的唱腔音乐，它比鼓儿词的唱腔更加婉转、清新；比坠子唱腔更热烈、更豪放。故流传到今天仍很受群众欢迎。

六、锣鼓曲

锣鼓曲是新川县流行民歌中的一种别具风格的曲种音乐。演唱时以锣鼓伴奏而得名。起源何时已无史料可查，有的艺人说起源于唐代，是因为他们敬的唐王；另有一说起源于宋代，因为宋代包公为私访而扮演“故事”背鼓进城的传说。以上说法皆有牵强附会之嫌，虽事出有因，但不足为凭。

锣鼓曲是由短小的四句一段体的分节歌和能够加垛，加白说唱一个完整故事的叙事体结构。

常用曲牌是由“四六句”、“四六句”带结一气呵成。内容都有故事情节，不仅可以坐唱，还可以踩高跷，或在舞台上演出，大则可以演唱一些历史传统剧目，俗称“锣戏”。小则只要三大件（锣鼓钹）即可自打自唱，极为方便。平时也可以哼唱（没锣鼓伴奏时，可用口念锣鼓经，俗称唱路歌）。四六句是唱四句，伴奏六句而称之为。它可塑性很强，象“油剧”中的杨调。除此以外还有专用曲牌名称，如“石榴烧火”、“卖翠花”以曲目内容中的人物而起的名字。

锣鼓曲的演唱（同一曲牌不同艺人演唱）十唱九不同，各有各的特色。目前全县（除由邓县新划入的九重、厚坡两个乡）五十岁以上的人差不多都会唱几段。其音乐特色高亢、朴实、活泼、优美，所以人们爱唱爱听，至今仍很流行。

七、槐书

槐书是新野县独有的一种曲艺形式。

据槐书艺人汝新和（艺名汝和尚、1961年77岁）讲：相传在清末年间，沙堰附近的芦堰村，（现属樊集乡），有弟兄三人，农闲以耍猴为生。他们南下川广，西走秦川，每到一地，就学当地的民歌小调，并将其小在猴戏里演唱，用小锣小鼓伴奏。（槐书现有的基本音调与陕西的“剪剪花”小调基本一致，很可能就是从那里吸收来的），每每回村后，便在家门前的大槐树下熟练自己所学曲目，久之，与本地民歌小调融为一体，便形成了独特的风格。因经常在大槐树下演唱，所以，后人就将这门曲艺称之为“槐书”。

槐书的唱腔音乐是民歌小调发展而来，且流行时间较短，尚不能算是完整的曲牌联缀体或板式声腔体，其唱腔旋律简单，没有曲牌名称，基本旋律是由四个乐句组成一段体作简

单重复。艺人根据曲词内容做些声腔调整 and 变化。在第三乐句上可任意加垛容进许多唱词。韵一段落后，第四乐句起合的作用。

1961年，新野县文化馆挖掘整理出《崔罗斗》等曲目并搬上舞台，文化工作者将已失传近50年的曲种加以整理，将其理顺。槐书以它别致的曲调，博得群众及专家的好评。

七十年代后期，专业文化工作者对它简单的腔调进行了大胆的探索改革，变单口、双口演唱为多口演唱，同时在其唱腔中又揉进了其他曲种、剧种、民歌等音调，使它在唱腔和表演上得到了丰富和发展。

八、蛤蟆翁。

蛤蟆翁源于何时，又怎样形成，无法考证。只在淅川县西部和两峡县屈原岗一带流行。

它的别名“二棚子”、“故事”、“花鼓子”、“调子戏”，唱腔音乐与伴奏音乐不一致，属于民族民间的复调音乐，演唱伴奏浑厚、热烈。因其器乐伴奏在下棚，唱腔音乐在上棚，故得名“二棚子”。这种形式善于演唱和表现生活小段，三两人即可，十分八分钟可完成一个富有情节的故事小段，所以也叫它“故事”。在演唱某些曲调（如“大板”）在叙事中加上众人帮腔，类似两湖花鼓戏中的高腔，故又称“花鼓子”。它的演出形式由地蹦子（即地摊）到高跷，又到舞台的行变，加上有生旦末丑角色的扮演，俗称“七紧八慢九消停”，演员乐手十数人即可开台演出生活小戏，所以又叫“调子戏”。

唱腔音乐结构属一段体，（有上下句和四句）并有一定的和声效果。演员演唱一般分大本腔（真嗓）、二本腔（假嗓），落音超越八度，时而还会出现14度大音程跳跃，给人以新

颖之感。

此曲种目前尚有人演唱，但已为数不多，有衰落趋势。

九、莺歌柳书

在南阳流传不广，仅有少数艺人会唱，也系跟外地艺人学得。因坠子的兴起，该曲种无继承人逐渐衰退。此次入卷的《刘秀赶南阳》唱段，是社旗县傅之亭老艺人用坠琴自拉自唱（本应用三弦自弹自唱），其音调很象坠子音乐，不过还有其原貌的痕迹。为给后人研究坠子的发展提供音响及谱面资料，还具有一定价值，因为它在南阳并不流行，谈不上唱腔音乐的衍变与发展，故也无法详述之。

十、渔鼓

渔鼓属外来曲种，仅桐柏、新野两县曾较盛行，并流行过一段时间，在新野现已绝迹。仅桐柏县的个别老艺人会唱，目前在社会上也不见其活动，它唱腔简单，伴奏仅以击节形式出现，看来也很单调，加上演唱时也无表演。据老艺人们讲：他们仍按老师教的唱法演唱，根本没有发展变化，既无人学，曲目和音乐又没人研究创新。所以，这种曲艺形式在当前顺其自然是无法保存的，只能走向衰亡。

南阳人杰地灵，物产丰富，历史悠久，文化多彩，仅曲艺这个艺术门类，在中州大地也名列前茅。愿曲艺事业走正路，发扬光大。

1990.5.8—27 第一稿

1990.5.28—6.3 第二稿

南陽地區曲藝曲種分布圖



《中国曲艺音乐集成·南阳地区卷》(上卷)

目 录

前言

综述

第1-19

附：南阳地区曲艺曲种分布图

一、南阳大调曲子

概述	1
鼓子头(一)选自《火烧红莲寺》	15
鼓子头(二)选自《刺汤钦》	17
鼓子头(三)选自《破镜缘》	19
鼓子头(四)选自《西厢记·酬韵》	21
鼓子头(五)选自《火烧红莲寺》	23
硬鼓子尾 选自《破镜缘》	25
硬鼓子尾带垛 选自《三国演义·收姜维》	27
软鼓子尾 选自《红楼梦·仙游》	29
软鼓子尾转硬鼓子尾 选自《莲花魂》	31
鼓子尾 选自《三国演义·长坂坡》	33
垛子头 选自《西厢记·饯行》	34
垛子尾 选自《西厢记·饯行》	36
越调头 选自《西厢记·拾汗巾》	38
越调尾 选自《西厢记·拾汗巾》	39
川垛头 选自《婆媳之间》	40
川垛尾 选自《吓来迟》	41
慢阴阳 选自《范蠡游湖》	43

中板阴阳句 选自《西厢记·饯行》	45
慢阴阳转二六阴阳 选自《露峰血泪史》	47
飞板阴阳 选自《马胡佬换妻》	49
孝迷坡 选自《盼郎》	51
坡儿下 选自《探塔》	53
坡儿上 选自《双锁山》	55
打枣竿(一) 选自《收川音》	57
打枣竿(二) 选自《三国演义·收姜维》	58
飞板双打枣竿 选自《水浒·武松打虎》	59
飞板四音打枣竿 选自《俞伯牙摔琴》	60
罗江怨 选自《水浒·醉打山门》	61
罗江腔 (工尺谱)	64
银纽丝 选自《火烧阵山》	65
金纽丝(一) 选自《西厢记·饯行》	66
金纽丝(二) 选自《水浒·醉打山门》	67
平纽丝 选自《渔樵耕读》	68
西纽丝 选自《西厢记·拾汗巾》	69
满舟月 选自《砸镜架》	70
南满舟 选自《摔琴》	72
西满舟 选自《拾汗巾》	73
宁夏满舟 选自《打金枝》	74
叠落 选自《范蠡游湖》	75
北叠落 选自《南阳曲子集》	77
太平年 选自《三国演义·张松献图》	78
太平歌 选自《三国演义·白马坡》	79
西太平 选自《红岩·江姐上山》	80
阳调 选自《陈妙常·赶舟》	81
下河阳调 选自《陈妙常赶舟》	82
带尾阳调 选自《陈三两》	83
老剪剪花 选自《水浒·武松打虎》	84

老剪々花带垛	选自《水浒·醉打山门》	86
小剪剪花		88
小下河	选自《天台山》	89
下河帆带垛	选自《水浒·醉打山门》	90
清阳扇	选自《两厢记·钱行》	92
茉莉花		94
一串铃	选自《陈妙常·吓和迟》	95
紧接连转鼓尾	选自《大观灯》	96
诗 篇 (一)	选自《砸镜架》	98
诗 篇 (二)	选自《大焚纪信》	103
软诗篇	选自《红楼梦·焚诗稿》	105
上 流	选自《白蛇传·祭塔》	107
下 流	选自《谁是凶手》	108
汉 江	选自《三国演义·收姜维》	109
汉江软起	(工尺谱)	112
清 江	选自《两厢记·钱行》	113
汉 流 (一)	选自《文王访贤》	114
汉 流 (二)	选自《活捉张文远》	115
汉 垛	选自《红楼梦·宝玉余情》	116
南阳阳	选自《追韩信》	117
川阴阳	选自《刘金花分家》	119
凤阴阳	选自《两厢记·明钱》	120
太 湖	选自《参严嵩》	121
快太湖	选自《天台山》	122
四音太湖	选自《大焚纪信》	123
太湖带垛	选自《八卦阵》	126
二黄平	选自《水浒·醉打山门》	127
耍孩儿	选自《两厢记·传柬》	129
高 拔	选自《刘金花分家》	130
哭皇天	选自《两厢记·钱行》	131

四音哭皇天	选自《红灯记》	132
四季青	选自《杨九进宫记》	133
呀呀哟	选自《火烧绵山》	134
亚韵由	(工尺谱)	135
钉缸调	选自《钉缸》	136
莲花落	选自《火烧绵山》	137
蛮莲花	选自《陈世美·赶舟》	138
川莲花落	选自《郑元和闹街》	142
南罗儿	选自《两厢记·钱行》	143
北 柳	(一) 选自《两厢记·明钱》	144
北 柳	(二) 选自《闯王遗恨》	146
溜 子		147
斗鹤鹑	选自《水浒·醉打山门》	148
凤展翅	选自《打渔杀家》	149
孝顺歌	选自《水浒·醉打山门》	151
南孝顺	选自《盼郎》	153
北孝顺	选自《安安送米》	154
中孝顺	选自《思春》	154
石榴花	选自《水浒·醉打山门》	156
上小楼	选自《水浒·醉打山门》	157
小桃红	选自《天台山》	158
叠断桥	选自《两厢记·钱行》	160
关 腔	选自《两厢记·高老庄》	161
关 调	选自《雷峰血泪史》	162
边关调	(一) 选自《两厢记·明钱》	164
边关调	(二) 选自《两厢记·明钱》	165
倒推船	(一) 选自《两厢记·钱行》	167
倒推船	(二) 选自《俞伯牙摔琴》	169
双叠翠	选自《两厢记·跳粉墙》	172
珍珠翠	选自《功夫读书》	173

蛩叠翠	选自《陈妙常·赶科》	174
节节高	选自《陈妙常·赶舟》	175
竹节高	选自《算卦》	176
书调	选自《李谪子离婚》	177
哭书韵	选自《陈妙常》	178
风景	选自《打渔杀家》	180
绣草	选自《三娘教子》	182
五更	选自《两厢记·钱行》	184
杏花天		185
入参调	选自《两厢记·闹斋》	186
花枝俏	选自《两厢记·闹斋》	187
龙戏水	选自《三国演义·三计诸葛亮》	187
水上漂	选自《红楼梦·宝玉探病》	189
柳摇金	选自《岳母刺字》	190
柳青青	选自《追韩信》	191
柳专娘(一)	选自《三国演义·甘露寺》	193
柳专娘(二)	选自《水浒·翠屏山》	194
蛩 蛩	选自《陈妙常·赶舟》	195
蛩 白	选自《陈妙常·赶舟》	196
蛩口乐	选自《陈妙常·赶舟》	197
南蛩子		198
玉娥郎 ₁	选自《两厢记·明钱》	199
玉娥郎 ₂	选自《两厢记·钱行》	201
南鱼卧浪	选自《十二月相思》	202
西玉娥郎	选自《白蛇传·塔前寄子》	204
背工	选自《两厢记·钱行》	205
小背工(一)	选自《盼郎》	209
小背工(二)		212
西太湖	选自《卖苗郎》	213
西 罗	选自《春景》	216

西京	选自《罗衫血泪》	217
西樵	选自《陈妙常·赶舟》	218
西凉调	选自《南天门·走日》	219
西皮调	选自《陈妙常·赶舟》	220
渭调	选自《兰桥会》	220
渭调上落	(工尺谱)	224
金钱	选自《拾汗巾》	225
吹吹腔(一)	选自《谁是凶手》	226
吹吹腔(二)		226
步步娇	选自《活捉张文元》	227
秋月泪	选自《三娘教子》	229
寄生草	选自《春景》	230
寄生草 ₂	选自《春景》	235
小寄生草		237
四季相思	选自《贾四道游湖》	237
四合	选自《红灯记·高说革命家史》	240
四股绳	选自《好风格》	241
四不相	选自《陈妙常》	242
四平钟	选自《天台山》	243
黄金台	选自《刘金凤分家》	244
倒推莲	选自《天台山》	245
倒提帘	选自《黛玉悲秋》	246
珍珠倒卷帘		247
倒扳桨	选自《陈妙常·思潘》	248
川倒扳桨	选自《白蛇传》	249
蛮倒扳桨		250
上小船	选自《梁山伯与祝英台》	251
上江红	选自《两厢记·饿行》	252
上天梯	选自《陈妙常·月下乘凉》	254
鸳鸯鸟	选自《谁是凶手》	255

金鸡鸟	选自《三个炊事员》	256
双头鸟	选自《无政府主义》	257
绣荷包	选自《陈妙常·月下乘凉》	257
哭周瑜	选自《三国演义·哭周瑜》	258
闺中怨	选自《思春》	259
竹枝词	选自《刘夫人哭江》	260
柳之词	选自《罗成显魂》	261
易水词	选自《西厢记·饯行》	263
花制词	选自《观花》	264
鸳鸯词	选自《陈妙常·云楼会》	265
弹 词	选自《小姑贤》	267
西江月	选自《云楼会》	268
铺地锦		270
采花落	选自《三个炊事员》	271
观 雪	选自《红灯记》	272
望 月	选自《潘安盗诗》	272
赞 子		274
夸夸调	选自《盼郎》	275
荆州调		276
花鼓词调		277
丝竹赏金歌	选自《活捉张文远》	277
垓下歌	选自《霸王别姬》	279
感天歌	选自《吕蒙正赶斋》	280
椰子口	选自《刘全进瓜》	282
汉宫腔	选自《云楼会》	283
春秋韵	选自《三国演义·困麦城》	284
大雁飞	选自《红灯记》	288
童子鞭		290
村姑梦	选自《抄检大观园》	291
喜鹊闹梅	选自《将心比心》	292

单起子	选自《盼郎》	293
双起子		295
三起字	选自《尼姑思凡》	297
南 律	选自《大笑记信》	301
苏武牧羊	选自《霸王别姬》	302
撮尾巴虎	选自《西游记·扎仙庄》	303
紧 锁	选自《刘金花分家》	305
慢说禅	选自《刘伶醉酒》	306
紧祝禅	选自《刘伶醉酒》	306
连子句		307
肚子疼		308
饮酒思 (工尺谱)		309
叉拉基		310
哭 海	选自《五元哭墓》	310
扭七娘		312
扫地风		313
走 水	选自《清风亭》	313
苍龙下海		314

单曲

敬德轶事	316
七辈古	323
吃 醋	332
古城会	335
林冲夜奔	339

套曲

春景 (鼓子套曲)	351
-----------	-----

醉打山门 (鼓子套曲)	359
追韩信 (圯子套曲)	385
云楼会 (满江红套曲)	394
闻王贵恨 (马头调套曲)	419
拾汗巾 (越调套曲)	437

南阳板头曲

高山流水 (三弦独奏)	445
思 情 (三弦独奏)	448
思 春 (三弦独奏)	451
陈杏元和番 (三弦独奏)	454
陈杏元落院 (三弦独奏)	456
大 泉 (三弦独奏)	458
寒鹊争梅 (三弦独奏)	460
打 雁 (三弦独奏)	463
孔子叹颜回 (三弦独奏)	465
苏武思乡 (三弦独奏)	467
闺中怨	469
哭周瑜	471
箫妃舞 (三弦独奏)	473
大救驾 (三弦独奏)	475
闺中怨 (古筝独奏)	477
叹颜回 (古筝独奏)	480
哭周瑜 (古筝独奏)	482
打 雁 (古筝独奏)	484
高山流水 (古筝独奏)	487
山坡羊 (古筝独奏)	491

慢 引	495
昭君怨	497
雁落沙滩	501
汉宫秋月	503
板桩台	505
葡萄架	507
上 楼	509
下 楼	511
唤 红	513
闹 台	514
慢开舟	517
紧中慢	519
书 韵	521
风云会	522
百鸟朝凤	523
八 景	524
征 西 (一)	525
征 西 (二)	526
唧唧咕	527
奇 箏	528
单八板	529
赏 秋	530
乱 铃	531
小桃红	532
风摆柳	534
风摆翠竹	535
小 鹊	537
满架葡萄	538
哭子路	539
莺燕桃李	540

南 板	541
双星会	542
丹西调	543
流水十六板	545
陈杏元思钗 (工尺谱)	547
流水板头 (工尺谱)	548
附：大调曲子主要曲目一览表	549

概 述

大调曲子原称鼓子曲亦称南阳曲儿。它是以民间音乐、诗歌及传说故事发展起来的。遍及南阳地区。深受群众喜闻乐见，是一种曲牌联缀体的曲艺艺术形式。

一、历史源流及其名称

大调曲子最初自何而来，查遍南阳府、州、县志均无文字记载。仅：

1、书刊记载有：

① “鼓子曲实系四方传来。以后大概经过南阳几位曲子爱好者对曲律加以改良，受到社会欢迎，于是风行一时。因为南阳独能得到研进与发展，内容越来越充实，所以叫“南阳曲儿。”（《张长弓曲论集》 河南黄河文艺出版社出版，1986年7月）

② “据南阳老艺人曹东扶说：他十四岁时开始向马万寿学琵琶，马活到七、八十岁，也是二十岁左右开始学的。曹学琵琶时候，马万寿艺令为五十年；马万寿又是向他祖父马通令学的，马通令七十岁才死。马通令艺令有五十年左右时才教给马万寿，而马通令的师付周四少，活到八十多岁，周四少尚有师付。现曹东扶的艺令为四十二年，这样加起来可得190余年。约当清乾隆二十六年（公元1761年）。大调曲子的琵琶是为了伴奏说唱调，所以在弹法上和别的地方不一样。他们不演奏《十面埋伏》、《平沙落雁》，而弹一些《闺怨》、《陈香元落院》等。另外，南阳艺人传说，周四少以演奏琵琶的身份（请客会友），曾在北京某王府呆过一个时期，学会了《京垛子》的唱法，回南阳后传授给别人。

而周四少必然是先学会了琵琶弹唱，并在技术上还有一定的水平。所以说用琵琶伴奏说唱，在南阳流行的时间应该比1761年还要早些。”（《河南民间音乐与舞蹈》中一文由姜宏轩、严吾合著，河南人民出版社出版，1954年5月）

2. 艺人口传。有一种说法是“曲牌和而不流的为大调，活泼直露的为小调”。又有一种“八大调”的说法，即“《鼓子头》、《阴阳句》、《汉江》、《打枣竿》、《罗江怨》、《诗篇》、《坡儿下》、《鼓子尾》”。所以说“南阳的曲友们称‘鼓子曲’为《大调曲子》是不无根据的。

二、大调曲子的兴盛与发展

1. 商业繁荣。玩曲子（唱大调曲子）作为手工业者及其他商业经营者商品流通手段之一。谈商业以玩曲子为乐，活动时间多为下午和晚上。商业经济的繁荣，直接促进了大调曲子这个曲艺艺术的发展。

2. 南阳是陕、鄂、湘、川、广等地的交通枢纽，境内有丹江、白河、唐河、湍河数条河流，通向汉水而入长江，水上交通十分发达。南阳盆地丝绸、烟叶、玉器、漆、桐油、药材、铅、铁……等物产丰富。明、清以来，县城和大集镇，如镇平县的石佛寺、贾宋；南阳县的赊店、石桥、瓦店；唐河县的源潭、郭滩；淅川县的荆紫关、李官桥；内乡县的马山口、西峡口等地，当时有许多人唱大调曲子，由城镇逐渐波及到小集镇，每当逢年过节或农忙后的柳荫月下，弹唱曲子者遍地皆是，枚不胜数。

3. 曲目内容雅俗共赏，语言大众化，融历史性、知识性、趣味性为一体，演（奏）唱者百唱不厌，听众也百听不厌。笔者小时候就爱听入迷，到场打杂，深夜回家，常受父母责备。笔者家乡，实属偏僻小地（镇平县贾乐镇南八华里太山庙村，距镇平县、邓县、内乡县县城各50华里），但附近村村都有几把三弦，能弹善唱者甚多，据镇平县文化

文化馆 1962 年对全县“民间文学艺术普查报告”中讲：“全县各集镇和村庄比较有点名气的大调曲子艺人，就有 3000 多人。”可窥大调曲子普及的程度，也说明它艺术魔力之大。

4. 大调曲子不断吸收其它艺术的曲牌声腔音乐，同时还创新曲牌来丰富大调曲子的唱腔音乐。

① 不断吸收外来的曲牌声腔融化在大调曲子里为己所有。大调曲子中所用的曲牌除保留着明、清时代的许多曲牌外，同时又吸收了一些外地曲艺、小曲、地方戏曲声腔音乐。如鄂北传来的西皮、下河调；陕西传来的背工、西纽丝；四川传来的川垛头、尾、寸子、川阴阳等。

② 不断创新曲牌丰富唱腔音乐。如南阳县汤印侯先生创的《易水词》；南阳市张花亭老师创的《花制词》；镇平县艺人创的《嚎天歌》；还有《回不象》、《珍珠翠》等等都是老人们创作的新曲牌。现还在此曲种中经常使用。

南阳大调曲子历经近 300 多年的历史沧桑，它能在南阳人民群众中经久不衰的主要原因，正如张长弓先生讲的：“实系四方传来”。的确是这样的。它来自东、南、西、北，加上艺人们在继承的前提下，不断地吸收，不断地创新，是它渊源流长的主要原因之一。再一个是它群众基础深，人民关心支持是必然的。所以说大调曲子这朵艺术之花，仍在祖国的百花园中争艳、大放光彩。

三 大调曲子在建国后的发展变化

建国后。

1. 邓县以曹东扶先生为主在 1950 年建立了“曲艺改进社”。他任付社长。同一时期南阳石桥店大调曲子艺人张晏如先生以自己的茶馆为基地，建立起“曲艺社”。这些群众性研究大调曲子的机构，对很多曲牌作了整理和革新，编演了反映现实生活的唱段，如《刘胡兰》、《渔夫恨》、《纸老虎现原形》等新唱段，同时破陈规，在农村包场为抗美援朝

援朝募捐，作出了贡献。

此后，南阳市张花亭先生，把大调曲子正式搬上舞台。在市曲艺厅售票演出，不过他还是闭目端坐演唱，没有什么表演。五十年代全国第一次曲艺会演中，南阳县王富贵同志演出的《刘胡兰就义》，首次在舞台上站唱，并大胆的加上表演动作。对大调曲子（演出形式）的发展向前推进一步。他是该时期比较杰出的艺人。但刚开始时曾遭到过曲友们的—些非议，可这对大调曲子演唱艺术形式的改进，是个大的突破，逐渐博得群众赞许。

2. 为了积极贯彻执行“百花齐放，推陈出新”文艺方针，繁荣发展曲艺艺术事业，南阳地区宣传文化主管部门在“文革”前曾连续举办过四次曲（全区性）会演，对曲目的繁荣，人才的培养，起到了推动作用；1964年地区参加省曲艺会演，会上献演两台曲艺节目，轰动郑州，省委、省政府为推动全省曲艺事业的繁荣与发展，由省文化局戏曲工作室、省曲协派人率南阳代表团到全省各地、市巡回演出；同年，省局和曲协派人到南阳筹办大调曲子训练班，为全省各地、市曲艺专业团、队培训三弦、琵琶、古筝三位一体的弹唱人才，1965年结业后，南阳大调曲子遍及全省各地、市曲艺专业团体。1966年上半年南阳地区举办全区十三个县市的曲艺团、队参加的三弦、琵琶、古筝三位一体的弹唱演员培训班。大调曲子在这个时期（六十年代）可以说发展到兴盛时期。南阳地区的《为了二分》（胡运荣、陈友兰坐唱）、《姑娘心里有主意》（胡运荣站唱）、《一条排水沟》（曹献珍、刘花枝二人对唱）、《糊涂大妈》（王志贵、曹献珍二人对唱）等曲目和演员对全省曲艺影响很大，桐城驻马店等地区派学员到南阳县说唱团学习。

3. 在挖掘整理传统曲艺音乐方面：早在抗日战争时期，邓县杨全瑞（已故）在镇平石佛寺的开封师范音乐班学

习时曾编著一本《宛曲一隅》（石印白棉纸本），这个简谱本的问世，对爱好大调曲子的青年学生和青年店员的学习，起到了普及作用；其次在1952年南阳市文化馆编印的《南阳大调曲子曲牌·板头曲集》（由王克先整理记谱的石印本）；1960年—1962年南阳地区群艺馆曾组织一批音乐工作者，对全区大调曲子曲牌唱腔音乐和板头曲音乐挖掘搜集整理，（由杨全瑞整理记谱，曾送曹东扶先生校订。“文革”期间，此稿由高连钦同志收藏，未被焚烧。1975年由地区文化局委托新野县文化馆王振亚同志刻版油印《大调曲子集》一本，收入曲牌175首，板头曲13首。这一时期（七十年代）地区文化局领导，以求是的科学态度，油印这本珍贵的资料，同时提倡大调曲子移植样板戏《红灯记》中“痛说革命家史”一段，由杨学先（方城县说唱团后起之秀）演唱，省电台录音播放后，博得好评。

4. 1957年省曲艺说唱团成立后，曾先后聘请南阳市郑耀亭先生（已故）、新野县赵殿臣先生（已故）以及邓县的马庆笃先生（已故）为老师，教唱大调曲子，传授三弦的演奏技艺。这是建国后第一代大调曲子女演员出现在曲艺舞台上，深受广大群众的欢迎。

5. “文革”十年和文革后的变化

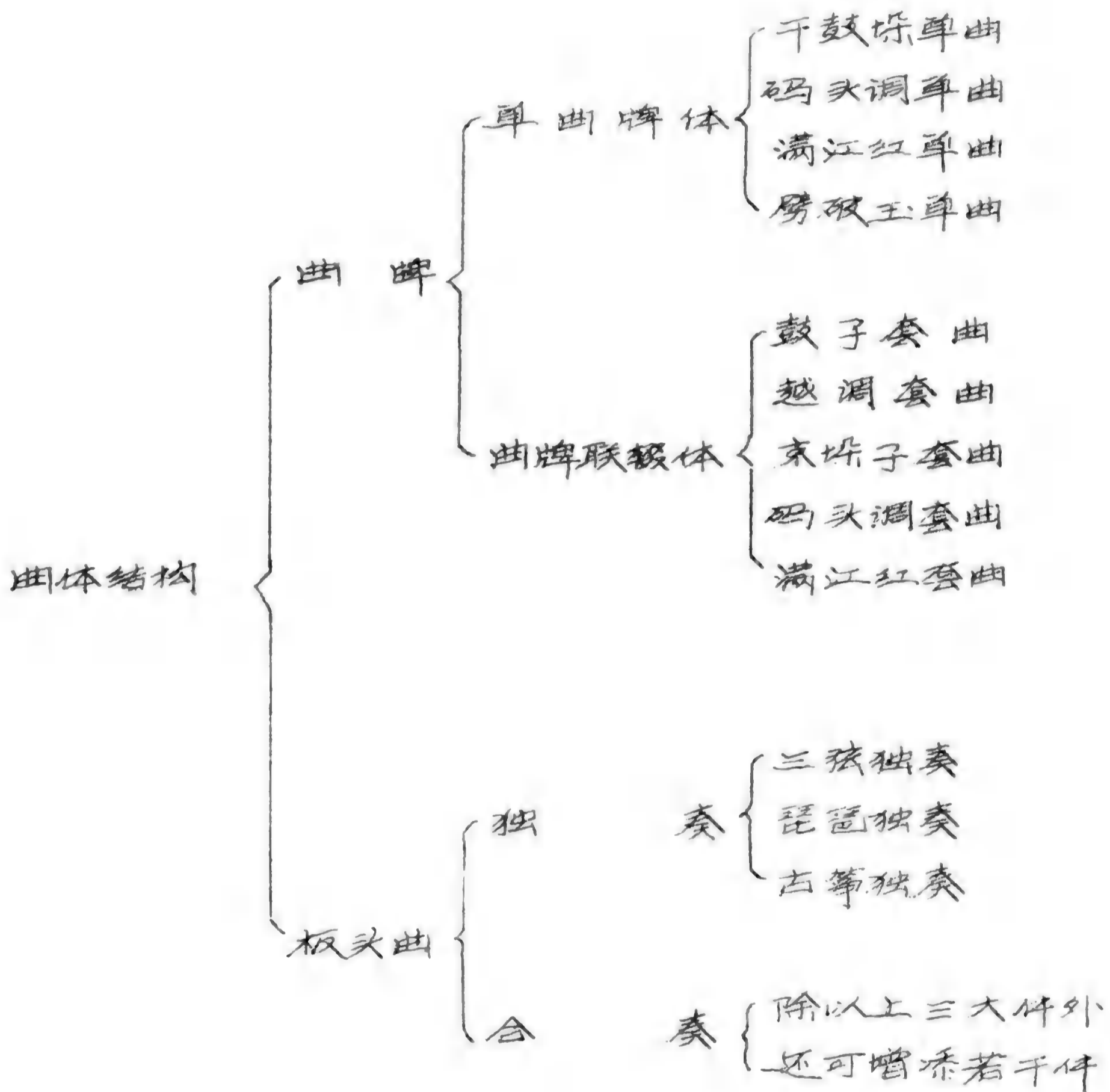
自“文革”开始到结束，整整十年（1966—1977年）大调曲子和其他文学艺术一样惨遭毁灭性的破坏，专业演员被迫改行，业余爱好者也销声匿迹。但从党的十一届三中全会以后，党的文艺方针政策象春风一样，使大调曲子艺术又苏醒起来，在农村经济体制改革开放中，尽管流行歌曲象飓风一样席卷中州大地，但深深扎根在群众中的大调曲子艺术，在文艺的春天复苏发芽，开花，结果啦。例如：①省、地、县文化主管部门领导重视积极贯彻执行党中央的文艺方针政策，对专业、业余大调曲子艺人在“文革”中受迫害的平

反昭雪。(有北京陶铸事件等)。② 恢复曲艺团体(有新野、南召、南阳市、南阳县、西峡等县说唱团、队),建立民间艺人协会(有方城、南阳县、邓县、镇平等),县文化馆举办曲艺培训班,建立中心曲艺组(如淅川、社旗等县)和大调曲子研究会(南阳县、邓县等)。③ 地区文化局多次举办曲艺调演和召开曲艺艺人座谈会,把曲艺工作列入议事日程。1981年省组织参加全国北方片曲艺会演时,由南阳地区曲艺作者丁辛秀同志创作的《二嫂买锄》一举夺魁,荣获创作一等奖;荆逗荣(原南阳县说唱团演员,现在平顶山市群艺馆工作)荣获演唱一等奖,并灌制了唱片。大调曲子的声誉一下子蜚弛全国。近几年来,地区文化局连续不断地举办曲艺会演,其中大调曲子曾获省、地奖的作品有:袁连岑创作的《算卦》等,还有河南音像出版公司先后录制南阳县夏金亭、地区曲剧团胡希华的大调曲子《李豁子离婚》、《劝改》等盒式录音带,流行河南、湖北、陕西等省,甚是走红。1987年、1988年,邓县文化馆、南阳县文化馆,先后又组织起大调曲子研究会。另有社旗、南召、西峡、内乡、淅川、石桥镇、云阳镇等处,经常有曲友聚会,交流切磋技艺。从成份上看有老一辈(离退休职工、教师及干部)和城乡知青;从年龄上看老、中、青都有;从性别上看有男有女,这充分说明大调曲子在南阳地区经久不衰地延续的原因所在,她必将在文艺的百花园中,竞放出浓郁的南阳乡土芳香。

四. 大调曲子的曲体结构及其艺术特色

(一) 曲体结构

由曲牌和板头曲两大部分组成



大调曲子所用曲牌都是因谱制词, 联套成曲。曲牌可分为单曲牌体和曲牌联套体 (套曲) 两类。

1. 单曲牌体。 即用一个曲牌演唱一个完整的故事。如干鼓垛《教德教事》、码头调单曲《七辈古》、满江红单曲《古城会》、劈破玉单曲《林冲夜奔》等。

2. 曲牌联套体 (称谓套曲)。 即以第一个曲牌的头、

尾为主，中间加入若干曲牌演唱一个完整的故事，就称某某套曲。如鼓子套曲①《看景》是由鼓头——南罗儿——北柳——倒推船——映月阳——石榴花——上山楼——鼓尾组成。

②《醉打山门》是由鼓头——阴阳句——坡儿下——罗江——北柳——南罗儿——金纽丝——石榴花——上山楼——太平年——哭皇天——老剪之花——飞板阴阳句——诗篇——寿顺歌——飞板阴阳句——二黄平——鼓尾组成。又如越调套曲《拾汗巾》是由越调头——背工前四腔——西满舟——金钱——两银纽丝——背工后三腔——越调尾组成。还有京噪子套曲《追郎信》是由噪头——南阴阳——清江——噪尾组成。再有码头调套曲《阎王遗恨》是由码头调一腔——银纽丝——码头调二腔——边关调——码头调三腔——太平年——码头调四腔——北柳——码头调五腔——二黄平——码头调六腔——莲花落——码头调七腔组成。艺人们俗称这种码头调套曲叫“金镶玉码头调”。另有满江红套曲《云楼会》是由满江红头——银纽丝——阳调——老剪之花——软书韵——诗篇——一串铃——倒推船——诗篇——渣(铜炭官)——满舟——小桃红——满江红尾组成。

南阳大调曲子中使用的曲牌，此次收集入卷的有217个。民间艺人以板眼的多寡把曲牌分为大、中、杂三类。我们认为所收曲牌都为大调曲子所使用，故不再分类而统称曲牌。

大调曲子中的套曲。把多个曲牌有机地联缀起来演唱一个完整故事的称套曲。其形式有以下几种：

①同一曲牌拆开分为头尾，中间加入若干曲牌演唱一个完整的故事或情节。如鼓子套曲，噪子套曲，越调套曲，川噪套曲等。鼓子套曲的开始曲牌为《鼓子头》，结束时，用曲牌《鼓子尾》。其间可根据曲目内容而采用较为合乎故事情节发展及感情变化所需要的多个曲牌联缀起来，演唱一个完整段落的故事。这种套曲叫鼓子套曲。它是南阳大调曲

子联袂体的基本形式。

②把一个曲牌分开，中间加入若干曲牌，如码头调套曲（亦称码头调镶边或称金镶玉），码头调共有七腔（七段）使用。用其第一腔为头，第七腔做尾，用曲牌套入其七腔之间，这是一种极为少见而且别致例联袂方式。

③曲牌习惯联袂法，《鼓子头》下接《阴阳句》；《鼓子尾》上用《诗篇》；《阴阳句》下接《坡儿下》；《打枣竿》紧接《罗江怨》；《石榴花》紧接《小上楼》；《次儿山》紧接《莲花落》；……。诸如此类习惯用法是因曲目内容情节有悲欢，音调有高低，拍子有缓急，所以上下相承，显然有一定的规律。

（二）唱腔音乐艺术特点

大调曲子的唱腔音乐属“所曲系”，以唱为主，音乐性强，曲调丰富且多变化，依曲牌填词，韵辙及平仄也丰富多样，富于歌唱性，其唱腔感情非常丰富，表现力强，而且吐字很讲究。主要用“三步音”的吐字方法来演唱。同时讲究“开口”、“齐齿”、“合口”、“撮口”四呼。“开口呼”是嘴张开为圆形，并作头腔或胸腔的共鸣；“齐齿呼”是上下齿合拢发音，此腔多用脑后共鸣；“合口呼”是上下嘴唇合并哼音，此口形多用鼻腔共鸣；“撮口呼”是嘴唇向前发声。关于呼吸方面，都是用丹田之气；各种口形的发声，根据高低音与感情的不同，有着各种不同声区的共鸣。造诣较高的艺人，不但善于运用“尖”、“圆”的吐字法（以舌尖抵上牙齿而吐出的字为“尖”字，如“自”、“子”、“此”、“刺”等；以舌根和舌中部顶上腭而吐字为“圆”字，如“光”、“王”、“黄”、“怀”、“乖”、“花”、“瓜”等。）并且在声腔“软”、“硬”上来表现感情变化。（慷慨激昂时用“硬腔”，柔弱悲哀时用“软”腔）。同时用偷气、抢字、闪板，惟妙的唱腔技巧，使听者只能意会而无法言传。在曲牌的选用上，根据曲

目内容不同的情感、配各种曲牌，这样就比较曲折而富于变化。

还有一个特点是曲牌加垛。如：鼓头加垛、鼓尾加垛、剪《花》加垛、坡儿下加垛、诗篇加垛等等……，用来加深故事情节的影响力。

南阳大调曲子的唱腔（曲牌）音乐以宫调式为主，徵调式为辅。也有少数其它调式，如《汉江》、《诗篇》等为商调式；《扭七娘》为角调式；还有落在“凡”音上的《四音打枣》、《易水词》等。大调曲子中的曲牌使用的音阶既有七声音阶，也有五声音阶和六声音阶；从总体上看为七声音阶，但应指出的是偏音“4”绝大多数为“14”，“7”为“↓7”。

（三）曲目的语言音韵

由于长期以来兼容并包，对四方姊妹艺术的借鉴学习，与其它声腔艺术并无二致。以《三国》为代表的一类有朝有代的火爆段子，多用“中东”、“江阳”、“言前”、“发花”等韵辙，以利表现其气魄辉煌、威武豪放的场面、情节和人物性格。以《红楼梦》、《西厢记》为代表的传言段子，多用“人辰”、“怀来”、“灰堆”、“一七”等韵辙，更能烘托渲染其缠绵意境、花愁月恨的悲切色彩。其它如“梭坡”、“由求”、“乜斜”、“姑苏”、“送条”等各类韵辙，也常在各类段子中被普遍采用。一些表现田园生活、男欢女爱，家常趣事等内容的幽默段子，往往采用“窝韵”（儿化韵）进行演唱。这种类型在本曲种中也屡见不鲜。

（四）伴奏乐器

大调曲子的伴奏乐器有三弦、箏、琵琶、打琴（扬琴）、箫、二胡、曲胡（坠胡）、软弓京胡、八角鼓、檀板，另有月鼓、茶盅、铜盅、木梆、吹铜钱等乐器。其中三弦奏主调旋律（跟腔），八角鼓、檀板、月鼓用以敲击节奏和烘托气氛，其余乐器作谐和伴奏。目前伴奏除三大件外，还加上大

扬琴和电声乐器。

三弦：大调曲子所使用的是中鼓三弦，它音色淳厚而健康，与唱腔也很接近。定弦方法为 1 5 1。弦原都为丝弦，现在除子弦，二弦用金属弦外，老弦仍用丝弦。

筝。在大调曲子伴奏中，过去使用的是十三弦、十五弦、十六弦。目前普遍使用廿一弦筝。筝音色柔美，宜于抒情，不适于单独伴奏。最初使用丝弦，后改用钢丝弦，现在已有成套的金属或尼龙弦。定弦方法为 6 5 3 2 1 6 或 1 6 5 3 2 1 及 3 2 1 6 5 3，另可根据演员嗓音高低而定弦。

琵琶。音色清脆，既宜于独奏，又适于伴奏。它和三弦、筝合奏时，非常谐和，结合又很严密。琵琶有四条弦，自右向左依次为子弦、二弦、老弦、缠弦。过去用丝弦，现在用金属或尼龙弦，定弦法为 5 1 2 5。

箫：又称洞箫，音弱，适宜表现幽柔的情感。它和筝配合伴奏更为动人耐听，给人以幽静恬坦舒适之感。可惜南阳大调曲子箫的吹奏已失传，后继乏人。

软弓京胡：音色清脆明亮，音域在两个八度以上，定弦：外弦“3”，里弦“6”，由于它的弓毛很松，弓的前端缚一薄竹皮，故称软弓京胡。伴奏时右手四个指头带动弓毛，有连顿弓的效果，俗称“嘟噜”，悦耳动听。

曲胡（坠胡）：音色悦耳，模仿性强，能烘托气氛，音域在三个八度以上。定弦：外弦定“1”，里弦定“5”。

铜盅：生铜铸成，稍大于黄酒盅，壁薄音灵，与三弦、筝音韵浑然一体，十分悦耳。只有新野县艺人在有常会演奏，现已失传。

茶盅。在桌面上摆细瓷茶盅 12 个（新野县）7 个（南阳市），以盛水多少依次区音阶高低。奏者双手执竹盏敲击，其声清脆悦耳。手法类似扬琴。南阳市已无人会演奏，新野县以杜姓艺人会击打。

吹铜钱：于两个铜钱之间夹一竹瓤，吹奏时舌尖伸缩吞吐的功夫，音色悲凉凄楚。据新野县靳观耕回忆，仅张三元擅其技，艺人已故，现已失传。

木 箏：一头大，一头小，敲打得音，似木琴，现已失传。

月 鼓：圆形，鼓面约碗口大小。（新野县，南阳市的大调曲子艺人在六、七十年前曾用过），演奏者一手击鼓，一手击板。前奏和过门时击鼓，伴唱时击板，现已失传。

檀 板：即手板又称牙子，是大调曲子击节的主要乐器。

八角鼓：八木相拼可得八角，故名八角鼓。鼓棱角处嵌有兽骨片，八边中七边的木框上各刻一长形孔，孔间用铜轴串上两个很小的铜钹（也有在框边上嵌二十一副小铜钹的）。钉头系两根长穗。面蒙蟒皮或羊、马皮。演奏时左手执鼓，鼓面竖立，右手敲击鼓面，手指弹奏可得弱音，数指并拢或以手掌拍击可得强声，摇动可得碰击声，常舞、摇并用。此乐器南阳市已故艺人张华亭演奏较有名气。

综上所述，可以看出大调^{曲子}的伴奏是一个集弹拨、拉弦、吹管、打击四大类包括十多种乐器的颇为壮观的乐队。但因近几十年来其中数种乐器失传，后继无人，使这支乐队逐渐衰退，实在可惜。

（五）“板头曲”

南阳板头曲系中州古曲。是在大调曲子曲友聚会时，开板演唱之前演奏的器乐曲。在未唱正文之前先奏板头曲，半调弦子，半洒手法，又给演唱者定音高，还有活跃气氛以助雅兴的作用。

板头曲多为“八板”的变体，也有从大调曲子曲牌音乐素材发展而成，如《哭周瑜》。也有吸收南阳民歌，经艺人长期加工而成的，如《山坡羊》。还有以民间说唱故事来

命题的，如以《东周列国》唱段命题的《叹颜回》、《哭子路》；以《三国演义》唱段命题的《哭周瑜》；以《隋唐演义》唱段命题的《大救驾》（全称《敬德救驾》）、《征西》（全称《薛丁山征西》）、《鏖铃》（描写征西凯旋的一段）、《打雁》（《丁山打雁》略称，即《汾河湾》的故事）。以《大西厢》唱段命题的《上楼》、《下楼》、《莺莺唤红》；以《二度梅》故事唱段命题的《和番》（全称为《陈杏元和番》）、《落院》（全称为《陈杏元落院》）……等等。这些曲目的标题是否都是原作者及原曲所要表现的内容，有些标题是否后人所加，尚待进一步研究。还有一些保留了以板式命题的板头曲，如《单八板》、《双八板》、《花八板》、《流水》、（《流水板》的略称）、《花流水》（《加花流水》的略称。）等等。另外还有一些描写欢快情绪的板头曲，如《莺转桃李》、《唧唧咕》、《百鸟朝凤》、《山坡羊》、《百鸟辞朝》、《狮子滚绣球》、《渔夫乐》、《赏秋》、《四忙》、《葡萄架》等。又有表现哀怨情绪的以及抒情的板头曲，如《关胜》、《闺中怨》、《思乡》、《思情》、《思春》等。

板头曲的调式多数为宫调式，少数曲牌为徵调式，如《寒鹊争梅》等。但也有些曲牌内部往往会呈现调式交替。

演奏板头曲的主要乐器和演唱大调曲子的伴奏乐器相同，即三弦、箏、琵琶和击节乐器檀板（即手板），以三大件为主，也可加其它乐器。三弦多用于低音区，音色结实饱满；琵琶多用于高音区，以发挥其轻盈柔美的音色；而古箏则充分发挥其摇、揉、抹、挑等技巧特点，或奏出个性独特的装饰花音，在三弦和琵琶之间起融合作用。三种乐器各在曲调骨干音的基础上加花发展，但又在曲调和节奏上相互照应、相互补充，使乐曲既有横的线条流畅美，又有纵的层次立体感，迂回反复、浑然一体，成为一种特殊风格的合奏。

形式。

板头曲曲牌均为六十八板。板式分快、中、慢三种。慢速为一板一眼。曲调大部分哀怨低沉。如《恩晴》、《和番》等；中速仍为一板一眼，但速度较慢速稍快，如《风云会》等；快速则有板无眼，如《箫妃舞》、《大救驾》等，曲调欢快流畅。

板头曲究竟有多少首，目前还不能确切地肯定数目。现收集入卷共 56 首，有音例记谱 20 首。

板头曲结构严谨，曲调优美，委婉动听，以它独有的传统艺术风格 and 特点，自成一家，影响甚广。

五、大调曲子的传统曲目

大调曲子的传统曲目十分丰富，按历史朝代分类内容有东周列国、西汉、三国、唐、宋、元、明、清、近代（民国）、现代；另有历史小说改编的内容有西厢、红楼梦、白蛇传、陈妙常、水浒、二度梅等，还有民间生活故事和其他内容，此次入卷曲目一览表有近五百多个唱段，对研究曲艺文学和民间文学创作都是珍贵的资料。

高连钦

鼓子头 (一)

1 = E $\frac{2}{4}$

选自《火烧绵山》唱段

彭彦魁演唱

郭天有记谱

中速

$\underline{63}$ | $\underline{06} \overset{\sim}{\underline{\underline{\underline{564}}}}$ | $\overset{(066\ 55)}{5 \cdot 0}$ | $\overset{(066)}{0} \underline{2i}$ | $\overset{\sim}{\underline{\underline{\underline{ii\ 55}}}}$ | $\underline{\underline{\underline{i3}}}$ $\underline{20}$ |

重耳 为 君, 富国 强

$\underline{5} \overset{\sim}{\underline{3 \cdot}}$ | $\underline{2} \overset{3}{\underline{\underline{\underline{2}}}} \overset{3}{\underline{\underline{\underline{2}}}}$ | $\underline{2} \downarrow$ ($\underline{2}$ | $\underline{2321}$ $\overset{||}{\underline{\underline{\underline{111}}}}$ | $\overset{||}{\underline{\underline{\underline{11}}}}$ $\underline{512}$ | $\underline{3532}$ $\overset{||}{\underline{\underline{\underline{11}}}}$ |

民。

$\overset{0}{\underline{\underline{\underline{112}}}}$ $\underline{3235}$ | $\underline{2323}$ $\underline{6156}$ | $\overset{7}{\underline{\underline{\underline{11}}}}$ $\underline{15}$ | $\underline{5}) \overset{4}{i} \underline{2}$ | $\underline{2} \overset{6}{\underline{\underline{\underline{i}}}}$ $\underline{6} \overset{7}{\underline{\underline{\underline{6}}}}$ | $\underline{45}$ $\overset{4}{3}$ |

想 当 年 同

$\underline{50})$ $\underline{5}$ | $\underline{5} \overset{4}{\underline{\underline{\underline{i}}}}$ | $\underline{i} \overset{5}{\underline{\underline{\underline{53}}}}$ | $\underline{3 \cdot 2}$ | $\underline{1} \downarrow$ | $\underline{035}$ $\underline{2} \overset{3}{\underline{\underline{\underline{2}}}}$ | $\underline{\underline{\underline{3}}}$ | —

孤 遭 难

\downarrow ($\underline{1}$ | $\underline{11}$ $\underline{1656}$ | $\underline{11}$ $\underline{525}$ | $\underline{\underline{\underline{332}}}$ $\underline{11}$ | $\underline{112}$ $\underline{3235}$ | $\underline{2321}$ $\underline{6156}$ |

$\overset{||}{\underline{\underline{\underline{11}}}}$ $\underline{1}) \underline{2}$ | $\underline{\underline{\underline{45}}}$ ($\underline{\underline{\underline{55}}}$ | $\underline{5}) \overset{4}{i}$ | $\underline{i \cdot 2}$ $\underline{6161}$ | $\underline{\underline{\underline{3}}}$ $\underline{0}$ | $\underline{02}$ $\underline{55}$ |

有 许 多 人, 至 如 今

$\overset{(566\ 15)}{0} \overset{i}{\underline{\underline{\underline{6}}}}$ $\underline{66}$ | $\overset{14}{\underline{\underline{\underline{5}}}}$ $\underline{0}$ | $\underline{23}$ $\underline{3} \overset{1}{\underline{\underline{\underline{2}}}}$ | ($\underline{21}$) $\overset{i}{\underline{\underline{\underline{1}}}}$ | \underline{i} $\underline{5 \cdot}$ | $\underline{52}$ $\underline{323}$ |

特 设 早 朝 大 封 功 臣。

($\overset{||}{\underline{\underline{\underline{11}}}}$ $\overset{0}{\underline{\underline{\underline{11}}}}$ | $\overset{0}{\underline{\underline{\underline{1}}}}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{2323}$ $\underline{2356}$ | $\underline{1}$ | $\overset{||}{\underline{\underline{\underline{55}}}}$ |

$\underline{\underline{\underline{3}}}$ | — | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ |

$$\frac{5}{2} \underline{\underline{332}} \quad \underline{\underline{11}} \overline{\underline{\underline{112}}} \quad \underline{\underline{3235}} \mid \underline{\underline{133}} \quad \underline{\underline{2356}} \mid \underline{\underline{11}} \quad \overset{0}{\underline{\underline{15}}}) \parallel$$

鼓子头 (二)

1=E $\frac{2}{4}$

选自《刺汤钦》唱段

张文学 演唱
关立东 记谱

自由地 慢速渐快

0.2 $\frac{26}{c}$ i | $\frac{6}{c}$ i. 236 | $\frac{6}{c}$ i - | 676 $\frac{1}{c}$ 3 5 | 6¹ $\frac{5}{c}$ 3 $\frac{5}{c}$ 3 | $\frac{5}{c}$ 3 $\frac{1}{c}$ 232 |

血 海 无 冤 不 共 戴

5¹ 3 | 2321 $\frac{1}{c}$ 2 | 2¹ (2321 | 2323 1.256 | 1 1 $\frac{7}{c}$ 1 5 | 532 1 $\frac{7}{c}$ 1 |

天,

$\frac{1}{c}$ | 12 2321 | 2323 1256 | 1 1 1 5 | 0 $\frac{1}{c}$ 7 i | i 0 $\frac{3}{c}$ i | i - |

可 恨

$\frac{1}{c}$ 5 - | 1 $\frac{1}{c}$ 353 | 0 2 6 | 1 - | 0 0 | 232 1 $\frac{7}{c}$ 1 |

汤 钦

$\frac{1}{c}$. 3 | 12 32 | 33 6.5 | 52 1 $\frac{7}{c}$ 1 | 1 1 5 | 0 $\frac{1}{c}$ 5 . |

狗

$\frac{1}{c}$ 5 $\frac{6}{c}$ i | 12 761 | 051 145 | 5 - | 0 i 66 | 36 03 |

倭 奸, 害得他 知心 良

i - | 56 53 | $\frac{3}{c}$ 20 $\frac{7}{c}$ 6 | 13 . | 0 $\frac{1}{c}$ 2 $\frac{3}{c}$ 2 | 0 1 | 1 |

朋 身受 牵 连。

$\frac{1}{c}$ (5 | 25 2321 | $\frac{7}{c}$ 1 $\frac{7}{c}$ 1 5 | 2321 1156 | 1 $\frac{7}{c}$ 1 112 | 3⁵32 1 $\frac{7}{c}$ 1 |

$$\underline{\underline{1111}} \quad \underline{\underline{3235}} \mid \underline{\underline{235}} \quad \underline{\underline{2115}} \mid \overset{''}{\underline{11}} \quad \underline{15}) \parallel$$

鼓子头 (三)

$1 = \flat B \quad \frac{2}{4}$

选自《砸镜架》唱段

陈焕霞 演唱
张嘉英 记谱

快速

(0 $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$ |

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ |

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}$ |

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$) $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$ |
凄凉 寂 寞 紧 皱 双

$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}$ — | $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{0}$ |
娥，

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$) $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{0}$ |
张建 秀 到

$\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ |
南京 赶 考 一 去

($\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ |

$\underline{11} \underline{2105} \mid \underline{11} \underline{15}) \mid \overset{3}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{3}} \mid (5) \overset{2}{\underline{232}} \mid \underline{1.2} \underline{76} \mid \overset{5}{\underline{5}} \cdot \overset{3}{\underline{3}} \mid$
 六 拜 还 多。

$\underline{06} \overset{1}{\underline{53}} \mid \underline{03} \overset{2}{\underline{26}} \mid \overset{1}{\underline{65}} \mid \overset{3}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}} \cdot \mid \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{61}} \mid \overset{1}{\underline{14}} \overset{5}{\underline{5}} \mid$
 家 中 闪 撒 一 个 美 貌 姣 娥。

$(\overset{11}{\underline{11}} \overset{4}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{16}} \overset{3}{\underline{3}} \mid \overset{2}{\underline{21}} \overset{3}{\underline{33}} \mid \overset{1}{\underline{1.2}} \overset{3}{\underline{31}} \mid \overset{2}{\underline{21}} \overset{6}{\underline{65}} \mid$
 $\overset{1}{\underline{3.2}} \overset{2}{\underline{2}} \mid \overset{5}{\underline{5}} \mid \mid \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid$

$\overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{5}{\underline{5}} \mid \overset{2}{\underline{2.3}} \overset{1}{\underline{11}} \mid \underline{11} \overset{1}{\underline{11}} \mid \overset{2}{\underline{21}} \overset{6}{\underline{65}} \mid \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{5}{\underline{5}}) \parallel$

注：《砸镜架》唱段由号称“曲子圣人”的汤印侯传给著名大调曲子艺人张华亭，张又传给陈焕霞。

鼓子头 (四)

1=F $\frac{2}{4}$

选自《西厢记·酬韵》唱段

文秉衡演唱
侯中山记谱

中速渐快 (♩=72→110)

(0 $\overset{2}{\underline{\underline{2}}}_{\#}$ | $\underline{\underline{111}}$ $\underline{\underline{11}}$ | $\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{2.3}}$ $\underline{\underline{1.1}}$ | $\overset{12}{\underline{\underline{1.1}}}$ $\underline{\underline{1111}}$ | $\underline{\underline{51}}$ $\underline{\underline{6156}}$ |

$\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\overset{5}{\underline{\underline{3.2}}}$ $\underline{\underline{11}}$ | $\overset{7}{\underline{\underline{112}}}$ $\underline{\underline{3235}}$ | $\underline{\underline{2321}}$ $\overset{11}{\underline{\underline{156}}}$ | $\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\underline{\underline{5.5}}$ $\underline{\underline{11}}$ |

$\underline{\underline{15}}$ $\overset{1}{\#}$ | $\underline{\underline{165}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{532}}}$ | $\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{2356}}$ $\underline{\underline{11}}$ | $\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{5653}}$ | $\underline{\underline{235}}$ $\underline{\underline{6532}}$ |

$\overset{7}{\underline{\underline{1.1}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{6.4}}}$ | $\overset{5}{\underline{\underline{3.2}}}$ $\underline{\underline{11}}$ | $\underline{\underline{112}}$ $\underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{2321}}$ | $\overset{11}{\underline{\underline{1.1}}}$ $\overset{7}{\underline{\underline{15}}}$ | $\underline{\underline{221}}$ $\overset{0}{\underline{\underline{11}}}$ |

$\overset{5}{\#}$ $\overset{3}{\underline{\underline{6165}}}$ | $\overset{4}{\underline{\underline{555}}}$ $\overset{4}{\underline{\underline{2.5}}}$ | $\underline{\underline{5611}}$ $\underline{\underline{654}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{1.}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{2.6}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{5.3}}}$ | 0 $\overset{4}{\underline{\underline{6.}}}$ |
天朗 气

$\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$ ($\underline{\underline{235}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{1.3}}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\overset{4}{\underline{\underline{6}}}$ | $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$ $\underline{\underline{2(1)}}$ | $\overset{4}{\underline{\underline{3}}}$ $\underline{\underline{323}}$ | $\underline{\underline{3\#2}}$ $\overset{4}{\underline{\underline{2}}}$ |
晴, 惠畅 和 风。

$\overset{2}{\underline{\underline{2}}}$ ($\underline{\underline{2\#}}$ | $\underline{\underline{211}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{2356}}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\overset{1}{\underline{\underline{1.5}}}$ | $\underline{\underline{3.2}}$ $\overset{7}{\underline{\underline{1.1}}}$ | $\underline{\underline{161}}$ $\underline{\underline{31}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{2321}}}$ $\underline{\underline{6123}}$ |

$\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{15}}$ | $\underline{\underline{56}}$ $\overset{5}{\underline{\underline{56}}}$ | $\overset{6}{\underline{\underline{1}}}$ $\overset{6}{\underline{\underline{61}}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{3(55)}}}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\overset{6}{\underline{\underline{1}}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\overset{6}{\underline{\underline{61}}}$ |
崔莺 莺 问 坐

鼓子头 (五)

1 = E $\frac{2}{4}$

选自《火烧纪信》唱段

闫丹演唱
尹沛林记谱

中速渐快

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \cdot \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \mid$
 汉王 被贼 围, 纪信 自 惨

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid$
 愧。

$\underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid$
 张子 芳 献

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \mid$
 计

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid$
 奏 高

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}) \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid$
 魁, 他言说 我与汉王 面貌 随, 可替

$\underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid$
 汉王 闯虎 围。 他命我 头戴王帽, 身穿蟒袍,

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \mid$
 腰横玉带, 足踏朝靴, 假扮汉王 去 诈降

20 i6 | i 5 45 | 3.2 232 | 2 1. | 1 (4443 | 223 5555 |

楚 賊。

112 3333 | 223 2156 | 11 15 | 5332 11 | 012 3123 | 1235 2356 |

11 15) ||

硬鼓子尾

1 = A $\frac{2}{4}$

选自《砸镜架》唱段

陈焕霞演唱
张嘉英记谱

快速

0 $\underline{35}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{1\dot{6}}$ | $\underline{35}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{2}$ \cdot $\underline{6}$ | 1 $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{1}$ (1 |

你个 大 胆的丫 头,

$\underline{21}$ $\underline{65}$ | $\underline{1}$ 1 $\underline{5}$ | 2 $\overset{\sim}{1}$ | 1 1 | $\underline{21}$ $\underline{65}$ | $\underline{1}$ 1 $\underline{5}$ |

3 5 | (15) $\underline{32}$ | $\underline{12}$ $\underline{76}$ | 5 (55 | 5) $\underline{11}$ | $\underline{62}$ $\underline{1}$ |

竟 敢 胡 说, 只要是姑 爹

$\underline{65}$ $\underline{61}$ | $\underline{1}$ $\underline{4\frac{3}{2}}$ | $\underline{35}$ $\underline{51}$ | $\underline{12}$ | $\underline{35}$ $\underline{32}$ | $\underline{2}$ $\underline{35}$ |

把 官 做, 胜 似 我 吃

$\underline{23}$ $\underline{21}$ | $\underline{6}$ \cdot $\underline{2}$ | 1 $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{1}$ (1 | $\underline{21}$ $\underline{65}$ | $\underline{1}$ 1 $\underline{5}$ |

付

$\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\underline{21}$ $\underline{65}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\overset{\sim}{35}$ (55 | 5) $\underline{2}$ |

冤 心

$\underline{1}$ $\underline{76}$ | $\overset{\sim}{35}$ - | 5 $\underline{35}$ | $\overset{\sim}{1}$ 2 | 0 3 | 3 5 |

药, 就是 那 万 两

$\underline{63}$ $\underline{56}$ | $\underline{61}$ $\underline{65}$ | $\underline{32}$ $\underline{16}$ | (1) $\underline{12}$ | $\underline{35}$ $\underline{32}$ | $\overset{\sim}{32}$ (22 |

黄 金 世 人 难 得。

$\underline{32}$ $\underline{35}$ | $\underline{21}$ $\underline{65}$ | $\overset{\sim}{1}$ -) ||

硬鼓子尾带垛

1 = E $\frac{2}{4}$ 选自《三国演义·收姜维》唱段 牛德聚演唱
关立荣记谱

快速

$\underline{0 \dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \mid \mid \underline{\dot{6}} \mid \dot{2} - \mid \mid 0 \mid \underline{\dot{6}} \mid \mid \underline{\dot{6}} \mid \mid 5 - \mid \underline{12} \underline{35} \mid$
说罢话 手 拉 姜

$\underline{23} \underline{26} \mid \mid 1 - \mid \mid 1 (\underline{\dot{6} \cdot 5} \mid \underline{3 \cdot 2} \mid \underline{16} \mid 1 \cdot 2 \mid \underline{12} \underline{32} \mid$
维

$3 \mid \underline{\dot{6} \cdot 5} \mid \underline{32} \underline{16} \mid \mid \underline{1 \cdot 5} \mid \mid \overset{\#4}{\underline{\dot{6}}} 5 - \mid 5 \mid \overset{1}{\underline{\dot{6}}} 2 \mid 7 \mid 6 \mid$
车 攀

$\overset{\dot{6}}{\underline{\dot{6}}} 5 - \mid (\underline{55} \underline{55}) \mid 0 \mid \overset{1}{\underline{\dot{6}}} 5 \mid \underline{56} \underline{45} \mid 2 \mid \overset{4}{\underline{\dot{6}}} 3 \mid 5 \mid \underline{05} \mid$
上。 回去 备 宴 饮 酒 浆。(嗯)

$\underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{56} \overset{4}{\underline{\dot{6}}} 5 \mid 0 \mid \overset{1}{\underline{\dot{6}}} 3 \mid \overset{1}{\underline{\dot{6}}} 5 \mid \underline{45} \mid \underline{2 \cdot 3} 5 \mid \underline{55} \underline{55} \mid$
你是将 我是相。 将相 = 人 共作商 量。

$\underline{07} 7 \mid 7 7 \mid 7 \mid \overset{7}{\underline{\dot{6}}} 5 \mid 6 - \mid 4 \overset{5}{\underline{\dot{6}}} 3 \overset{5}{\underline{\dot{6}}} \mid 2 - \mid \overset{(22)}{\underline{22}} \mid$
歇 兵 三 日 回 朝 阁， 上 殿 去

2)
 $\underline{2} \underline{60} \mid 0 6 \mid 6 - \mid 6 3 \mid \overset{1}{\underline{\dot{6}}} 2 - \mid 2 \mid \overset{\#4}{\underline{\dot{6}}} 3 \mid$
启 奏 幼 主 (你) 加 封

$3 \mid 2 \mid \mid 1 - \mid (\underline{1 \cdot 2} \underline{35} \mid \underline{21} \underline{65} \mid 1 -) \parallel$
王。

软鼓子尾

1 = B

选自《红楼梦·仙逝》唱段

陈焕霞演唱
张嘉英记谱

慢速渐快 mf \longrightarrow p

林黛玉 玉魂灵

去

随

风洒， 这时候 正是宝玉

娶亲 钗。 一边拜堂 一边哭

一处热闹 一处悲哀。 这彼

阴雨 濛 遮阴界， 那彼

洞房 喜气 贴墙 咳。 这彼

厢

$\underline{35} \underline{35} \underline{35} \vee$ | $\overset{(\underline{1.6} \quad \underline{1.1})}{\underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6}}$ | $\underline{0} \quad \underline{3} \quad \underline{5}$ | $\underline{6} \quad \underline{43} \quad \underline{06} \quad \underline{43} \quad \underline{21} \quad \underline{212}$ |
 阴风 鬼 火 三更 冷，

$\underline{0} \underline{7} \underline{676}$ | $\overset{(\underline{1.2} \quad \underline{1.1})}{\underline{1} \quad -}$ | $\underline{01} \quad \underline{53}$ | $\underline{1} \quad \underline{61} \quad \underline{65} \quad \underline{32}$ | $\overset{(\underline{1.61} \quad \underline{2.1})}{\underline{1} \quad -}$ |
 那根 箱 喜气 洋洋 锁 阳 台。

$\underline{07} \underline{676}$ | $\overset{(\underline{1.6} \quad \underline{1.1})}{\underline{1} \quad -}$ | $\underline{35} \quad \underline{3} \quad \underline{5}$ | $\overset{(\underline{1.12} \quad \underline{1.1})}{\underline{5} \quad - \quad \underline{6}}$ | $\underline{0} \quad \underline{1} \quad \underline{61} \quad \underline{3}$ | $\underline{3} \quad \underline{1}$ |
 这根 箱 紫鹃哭 的 心肝 碎。

$\underline{65} \quad \underline{43} \quad \underline{31} \quad \underline{21}$ | $\underline{01}$ | $\overset{\text{水}}{\underline{6}}$ | $\underline{6} \vee \underline{56}$ | $\underline{61} \quad -$ | $\underline{3} \quad \underline{32}$ |
 下 回 贾 宝玉 奠 黛 他在

$\underline{12} \quad \underline{61}$ | $\underline{1} \vee \underline{35}$ | $\underline{645} \quad \underline{32}$ | $\underline{16} \quad \underline{61}$ | $\overset{(\underline{1.12} \quad \underline{35})}{\underline{521} \quad \underline{65}}$ |
 灵 前 诉 特 怀。

$\underline{1} \quad - \quad) \parallel$

软鼓子尾转硬鼓子尾

1 = B

选自《莲花魂》唱段

杨华 - 演唱
杨华 - 记谱

慢速

(软鼓子尾)

$\frac{2}{4}$ (0 6 i | 5 6 4 3 2 2 3 | 5 . 5 | 5) 2 6 i 6 | 3 . 2 i | 6 6 5 4 |
金玉莲 手捧看

$\frac{3}{4}$ 3 . 2 i | 3 . 5 7 2 | 2 1 . | 1 (1 | 1 6 1 5 6 | 1 4 3 2 |
信 纸 新慢

(♩ = 48 → 84)

♩ 1 - -) 6 - 5 6 i | 4 - 3 - - -) $\frac{2}{4}$ 0 2 7 6 | 6 3 6 |
热泪 流, 酸甜 苦辣

$\frac{7}{8}$ 6 3 i | 6 3 3 | 2 1 (3 2 1 7 6 | 1) 3 5 6 | 0 i i 3 5 | 6 6 5 3 5 | 2 2 1 (6 i 2) |
涌心头。 只说是山重水复云雾厚。

$\frac{6}{8}$ 6 6 5 6 | 1 6 2 7 6 | 5 3 6 5 6 3 2 | 1 - | 0 3 3 6 | 3 2 3 5 6 |
不曾想崎岖的小路终有头。 只说是忍辱负重

$\frac{1}{4}$ 1 6 3 6 | 3 5 7 6 | 7 6 7 2 2 2 | 7 6 7 2 7 2 5 6 | 1 6 1 (6 i) | 0 5 3 5 6 i |
紧闭口, 不曾想雪化冰消叫啦啦春水流。 只说是

$\frac{6}{8}$ 6 6 5 6 3 | 5 6 i 6 i | 5 6 4 3 | 2 1 6 1 | 2 3 3 3 | 2 3 2 1 6 i 6 |
风打的莲花枝枯叶瘦, 不曾想春水洗净了满面

$\frac{1}{4}$ 1 . (6 5 6 i) | 3 3 6 6 | 3 5 3 2 1 2 3 | 3 0 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 | 0 5 3 2 |
羞。 只说是咆哮的洪水似猛兽, 不曾想

$\underline{1.6} \quad \underline{1.2}^{\vee} \mid \underline{3} \quad \underline{5.} \mid \overset{3}{\underline{6}} \overset{\vee}{\underline{6.1.3}} \mid \underline{2.1.}(\underline{2} \quad \underline{3.2.1}) \mid \underline{3.5} \quad \underline{6.3} \mid \underline{0.1} \quad \underline{6.1} \mid$
风浪平 息 笑语 稠。 想当年 白发

$\underline{2.2.7} \quad \overset{m}{\underline{6.5}} \mid \underline{3.6} \quad \underline{0.1} \mid \underline{3.6} \quad \underline{4.3} \mid \overset{7}{\underline{2.5.3}} \quad \overset{m}{\underline{2.1}} \mid \underline{6} \quad \underline{1.7} \mid \underline{6} \quad \underline{1.5} \mid$
老人 遭 磨难, 玉莲 被逼 进 山 沟。

$\underline{3.3.5} \quad \underline{3.2}^{\vee} \mid \underline{1.6.3} \quad \underline{2.1}^{\vee} \mid \underline{0.3.5} \quad \underline{6.1} \mid \underline{2.}(\underline{2.1} \quad \underline{6.1.2}) \mid \underline{0.3} \quad \underline{5.6} \mid \underline{1.}^{\vee} \quad \underline{2.7} \mid$
羊羔 羔 吃奶 要 跪 乳 玉莲我 走 -

$\underline{6.}^{\vee} \quad \underline{4.3} \mid \underline{7.2} \quad \underline{3.4} \mid \underline{3.2} \quad \underline{1.6} \mid \underline{0.6} \quad \underline{5.6} \mid \underline{6.3} \quad \underline{5.3} \mid \underline{0.2.7} \quad \underline{6.5} \mid$
步 来 一 回。 头。 家乡有 情 难 分

$\underline{6.}(\underline{6.5} \quad \underline{3.5.6}) \mid \underline{0.3} \quad \underline{0.4} \mid \underline{3.2} \quad \underline{1.}^{\vee} \mid \underline{6.1.6} \quad \overset{\vee}{\underline{3.2}} \mid \underline{3} \quad \underline{1.} \mid \underline{3.5.3.2} \quad \underline{1.6.1.2} \mid$
手, 山 水 有 情 难 挽 留。 烟生 滚

$\underline{3.}(\underline{3.3} \quad \underline{3.3}) \mid \underline{2.3.5} \quad \underline{2.1} \mid \underline{6.1.}(\underline{2} \quad \underline{7.6.5.6}) \mid \underline{1.6} \quad \underline{3.5} \mid \underline{3.}^{\vee} \quad \underline{6.5}^{\vee} \mid \underline{3.}^{\vee} \quad \underline{2.}^{\vee} \mid$
滚 路漫 漫, 坎坷的 山 路 不断 头。

(硬鼓子尾)

$\underline{1.}^{\vee} \quad \underline{6.1} \mid \underline{1.6}^{\vee} \quad \underline{6.1} \mid \underline{5.6}^{\vee} \quad \overset{*}{\underline{4.3.5}} \mid \underline{3.2} \quad \underline{2.6} \mid \underline{1.} \quad \underline{-} \mid \underline{1} \quad (\underline{1}) \mid$
孤 单的 玉 莲

$\underline{0.6.1} \quad \underline{5.6} \mid \overset{**}{\underline{1.4}} \quad \underline{3.2} \mid \underline{1.} \quad \underline{3.5} \mid \underline{5.3}^{\vee} \quad \overset{5}{\underline{6.5.6}} \mid \underline{1.}^{\vee} \quad \underline{2.} \quad \underline{7.6} \mid \underline{6.3} \quad \underline{5} \mid$
山 沟 里 住。

$\underline{0.6} \quad \underline{3.5} \mid \underline{6.1} \quad \underline{4.3} \mid \underline{2.3} \quad \underline{5.3} \mid \underline{5.}(\underline{5} \quad \underline{2.3.5}) \mid \underline{0.6} \quad \underline{3.5} \mid \overset{7}{\underline{6.5.6}} \quad \underline{1} \mid$
思念 亲 人 泪 难 收。 檀伴孤 灯

$\underline{0.6.1} \quad \underline{3.5} \mid \underline{6.1}^{\vee} \quad \underline{6.1} \mid \overset{2}{\underline{4}} \quad \underline{3.5} \mid \underline{3.5} \quad \underline{3} \quad \underline{0.6} \mid \underline{1.} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid \underline{6.1} \quad \underline{3.5} \mid$
入 梦 境风袭 寒窗 雨。 浇 愁。 听得 见

6 5[∨] 6 | 7. 2 5 | 6(6 36) | 3 6 3 5 | 0 6 i 4 3 | 2 0 3 |
 爹 爹 的 锦 锈 响 看 得 见 母 亲

2. 3 2 3 | 5 3 0 5 | 6 7 2 | 2. 7 | 6 0[∨] 6 | 4 3 2 3 |
 扫 街 头。

5[∨] 3 5 | 0 i 6 5 | 6 i | 3[∨] 6 5 | 3. 5 3 5 | 6 0 i |
 儿 女 结 长 难 割 断 苦 渡 岁 月

(腰门)

4 3 2 3 | 5[∨] 1 6 | 1[∨] 1 2 | 3 5 | 3 5 3 2 6 | 1 - |
 有 几 秋 多 子 雨 生

1 (6 i 5 6 | 1 1 1 6 4 | 3 3 2 1 1 | 1 1 2 3 5 | 2 1 7 6 5 6 | 1. 1 1 |

1) 3 6 | 3 5 6 5 | 3 6 4 3 | 2 3 5 | 5 3 (2 3 5) | 3 5 3 5 |
 相 照 顾, 心 心 相 印 暖 心 头。 爱 情 的

6 3 0 5 | 6 i 3 5 | 6 6 6 6[∨] | 5 6 5 3 | 0 0 0 i | 3 5 6 6 |
 种 子 埋 藏 已 久, 单 等 一 场 春 雨 萌 芽 露

i 5. | 0 7 2 7 6 | 6 3 5 | 0 7 7 2 | (6 6 6 6) | # 5 6 0 | 0 i 3 5 |
 灵。 阳 光 驱 散 了 云 和 雾, 人 间 的

3 5 6 | 2 3 5 | 5 (3 2 3 5) | 0 6 3 5 | 6 5 6 3[∨] | 6 i 3 5 |
 冷 酷 一 笔 勾。 但 愿 得 有 情 人 天 长 地

6. i | 5 6 4 3 | 2 1 6 | 1 1 2 | 3 5 3 2 3 | 5. 3 |
 久, 花 木 逢 春

$\overbrace{26}^{\cdot} \quad 1 \quad | \quad 6 \quad \overbrace{6 \frac{5}{6}}^{\vee} \quad | \quad \overbrace{64 \quad 32}^{\cdot} \quad | \quad 1 \quad - \rightarrow \quad | \quad (\underline{333} \quad \underline{35} \quad | \quad \underline{661} \quad \underline{32} \quad |$
竟 自 由。

1 0) ||

鼓京尾

1=G

选自《三国演义·长坂坡》唱段

张涵长演唱
陈玉坤记谱

快速

$\frac{2}{4}$ 6 | . | | 1 2 | 3 0 5 | 6 1 3 5 | 0 3 2 1 | 6 1 6 | 1 |

吩 叮 三 军

(6 1 | 2 1 6 5 | 1 1 5 5 | 3 5 1 1 | 0 6 1 6 1 6 | 2 3 2 | 6 1 5 6 |

1 1 1 5) | 3 | 1 | 6 5 3 | 0 6 5 6 | 3 5 3 5 | 2 3 5 |

摆 酒 宴, (哪) 与 你 四 爷 来(嗨) 庆

(5 3 5 6 3 6 | 5) | 0 7 6 | 5 6 7 2 | 6 - | 6 1 6 5 | 3 5 3 6 |

功。 同坐大 军 帐 一同 饮 酥

(5 5 5 3 3 6) | 1 4 3 6 | 5 | 0 3 3 5 | 7 | 5 | 6 | 0 5 | 5 3 | 1 |

满。 满 斟 上 一 杯 酒, 奉 献 四

6 5 | 3 | (3 5) | 3 5 | 3 6 | 5 | 3 5 | 3 6 | 5 | 0 7 7 6 | 5 6 |

弟 赵 子 龙。 为 什 么 君 臣 把

7 2 | 6 | 0 2 | 7 6 | 5 6 | 7 6 | 7 | 0 7 | 6 5 | 3 5 3 | 5 | 5 (7 |

酒 敬 皆 只 为 长 坂 坡 前 你 立 了 大 功。

6 5 | 6 5 3 | 5) ||

垛子头

1=C $\frac{2}{4}$

选自《西厢记·饯行》唱段

张胜三演唱
关立荣记谱

慢速

(3. 3.3)

5 $\frac{6}{5} 2$ | $\frac{3}{4} \frac{3}{2} 2$ | 3 0 | $\frac{5}{3} \frac{5}{4} \frac{6}{5}$ | $\frac{3}{2} \frac{3}{2} 2$ |
碧 云 凄 风

$\frac{1}{1} \frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2} \frac{1}{2}$ | $\frac{7}{6} \frac{5}{5} \frac{5}{6}$ | $\frac{1}{1} \frac{1}{2} \frac{3}{2} \frac{3}{5}$ | $\frac{2}{2} \frac{3}{2} \frac{6}{5} \frac{5}{6}$ | $\frac{1}{1} \frac{1}{3} \frac{2}{1} \frac{5}{5}$ |
1 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

1 1) | $\frac{2}{3} \frac{2}{3} \frac{2}{6}$ | $\frac{1}{6} \frac{5}{5} \frac{5}{5}$ | $\frac{3}{5} \frac{3}{5} \frac{2}{2} \frac{2}{6}$ | 1 $\frac{1}{2} \frac{1}{2}$ |
草 木 凋

$\frac{2}{3} \frac{3}{5}$ | $\frac{5}{3} \frac{2}{2} \frac{2}{7}$ | $\frac{6}{7} \frac{2}{2} \frac{7}{2} \frac{2}{6}$ | $\frac{6}{5}$ (1 | $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{6}{5} \frac{6}{5}$ |
零,

$\frac{5}{3} \frac{3}{5}$ | $\frac{3}{5} \frac{3}{2} \frac{3}{2}$ | $\frac{1}{1} \frac{1}{2} \frac{3}{2} \frac{3}{5}$ | $\frac{2}{2} \frac{3}{2} \frac{6}{5} \frac{5}{6}$ | $\frac{1}{1} \frac{1}{3} \frac{2}{1} \frac{5}{5}$ | 1 1) |

$\frac{6}{5}$ | $\frac{6}{5} \frac{6}{5} \frac{5}{5}$ | $\frac{5}{3} \frac{3}{5} \frac{3}{2}$ | 3 ($\frac{3}{3} \frac{3}{3}$) | $\frac{5}{3} \frac{5}{5} \frac{6}{5} \frac{6}{5}$ | $\frac{3}{5} \frac{3}{3} \frac{2}{2} \frac{3}{2}$ |
君 瑞 赴 考

1 — | $\frac{5}{6} \frac{5}{5} \frac{5}{6}$ | $\frac{1}{1} \frac{1}{2} \frac{3}{2} \frac{3}{5}$ | $\frac{2}{2} \frac{3}{2} \frac{6}{5} \frac{5}{6}$ | $\frac{1}{1} \frac{1}{3} \frac{2}{1} \frac{5}{5}$ |

$\frac{7}{6}$ | $\frac{1}{1}$) | $\frac{2}{6}$ | $\frac{1}{6} \frac{5}{5} \frac{5}{5}$ | $\frac{3}{5} \frac{3}{5} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ | $\frac{4}{4} \frac{3}{5} \frac{3}{2}$ |
上 西 京

$$\overline{3} \ (\underline{\underline{333}}) \mid \underline{5} \ 5^{\vee} \underline{i} \mid \underline{\underline{61616}} \ 5 \mid \sqrt[4]{3.5} \ \underline{\underline{2321}} \mid \sqrt[2]{6} \ (\underline{\underline{6666}}^{\frac{1}{2}})$$

$$\underline{\underline{5.6}} \ 1 \mid i \ \underline{\underline{616}} \mid \sqrt[4]{3} \ \underline{\underline{323}} \mid \underline{\underline{2.323}} \ 1 \mid \underline{\underline{035}} \ \underline{\underline{2321}} \mid$$

$$\underline{\underline{6165}} \ 6 \mid (\underline{\underline{111}} \ \underline{\underline{6165}} \mid \sqrt[5]{3.5} \ \underline{\underline{3532}} \mid \underline{\underline{112}} \ \underline{\underline{3235}} \mid \underline{\underline{2.321}} \ \underline{\underline{6.156}} \mid$$

$$\underline{\underline{112}} \ \underline{\underline{6.156}} \mid \underline{\underline{1.1}} \ \underline{\underline{1.5}} \) \parallel$$

垛子尾

1 = C $\frac{2}{4}$

选自《西厢记·饯行》唱段

张胜三 演唱

关立荣 记谱

慢速

5 5⁵5⁵5⁵2 | 14 332 | 3 (336) | 535 6165 | 3 2²232 | (111 111) |
流 泪 眼 对 看

5.556 | 112 3235 | 2.321 6156 | 1.112 2115 | 1 (11) | 2²212 |
眼

3 35 | 7 — | 672 7656 | 1. (1 112) | 1 1 2 | 3235 2.321 |
流 泪, 断肠人又

2 3.532 | 1 1.212 | 323 5.653 | 2.3 2.32(7) | 6.767 25 | 7. 7.2 |
把

7.276 5 | (1111 6¹65) | 3.5 3⁵32 | 1112 3235 | 2321 6¹56 | 113 2115 |

1 (11) | 5 5⁵5⁵5⁵2 | 14 3532 | 3 (33) | 535 6165 | 3 2²232 |
断 肠 人 送,

1 — | 353 24 | 3 (33) | 5 1 12 | 3235 2321 | 2 3532 |
一霎 时 马儿 去

1 1.212 | 323 5653 | 203 237 | 6.767 25 | 7. 7.2 | 7.6 5 | (514) |
远

$$\begin{array}{c}
 5 \) \quad (\underline{54} \quad 5) \quad > \\
 \hline
 0 \ \underline{6561} \mid \underline{5} \text{ --- } \mid \underline{5} \ \underline{332} \mid \underline{1.2} \ \underline{3235} \mid \underline{2.3} \ \underline{112} \mid \underline{7.276} \ \underline{5} \mid
 \end{array}$$

香 车 才 回

$$\begin{array}{c}
 \quad (\underline{11} \quad \underline{12} \mid \underline{3.23} \ \underline{555} \mid \underline{6165} \ \underline{5232} \mid 1 \text{ --- }) \parallel \\
 \hline
 \underline{672} \ \underline{7256} \mid 1 \text{ --- } \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \parallel
 \end{array}$$

程。

越 调 头

1 2 1

选自《西厢记·拾汗巾》唱段

周寅生 演唱
杨林云 记谱

快速

$\frac{2}{4}$ (3 3 3 3 | $\frac{1}{4}$ 5 5 | 3 2 | 1 6 | 1 2 | 3 #4 | 3 2 | 1 2 | 3)

$\underline{6\dot{1}}$ | 1 | $\underline{1\dot{2}}$ | 3 | ($\underline{3\dot{5}}$ | $\underline{1\dot{2}}$ | $\underline{3\dot{3}}$ | 3) | $\underline{5\#4}$ |
钟 鼓 齐 敲 , 离

$\underline{5\dot{3}}$ | 5 | $\underline{5\dot{3}}$ | 2 | $\underline{2\dot{5}}$ | $\underline{5\dot{1}}$ | $\underline{1\dot{6}}$ | 5 | $\underline{6\dot{1}}$ |
红娘 把 香 烧 , 用

1 | $\underline{1\dot{2}}$ | 3 | ($\underline{3\dot{5}}$ | $\underline{1\dot{2}}$ | $\underline{3\dot{3}}$ | 3) | $\underline{5\dot{3}}$ | $\underline{6\dot{1}}$ |
手 一 摸 说是 不

($\underline{1\dot{2}}$ | 1)
 $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{3\dot{2}}$ | 1 | 0 | $\underline{5\dot{5}}$ | $\underline{5\dot{5}}$ | 5 | 6 | $\underline{5\dot{3}}$ |
好 了 , 把个 汗巾 失 掉 了。

$\underline{2\dot{5}}$ | $\underline{5\dot{1}}$ | $\underline{1\dot{6}}$ | 5 | ($\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{2\dot{3}}$ | $\underline{5\dot{3}}$ | $\underline{2\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ | 5) ||

越调尾

1=F 4/4

选自《西厢记·拾汗巾》唱段

周寅生演唱
杨林云记谱

6̣. 1̣ | 1̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ | (3̣. 5̣ | 1̣ 2̣ | 3̣. 3̣ | 3̣) | 6̣

小和尚闻听

6̣. 1̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | (6̣) | 5̣ 5̣ | 4̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ 5̣ |

泪抛， 避一声红娘姐将俺

5̣ | 5̣. 6̣ | 1̣ | 6̣. 1̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ | (3̣ 2̣ | 3̣) | 6̣

想绕， 再不敢偷花把

6̣. 1̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | (6̣. 1̣) | 5̣ 5̣ | 6̣. 1̣ | 5̣ 4̣ | 5̣ 3̣ | 7̣ |

柳盗， 只惹得众家弟子

3̣ 5̣ 3̣ | 5̣. 1̣ | 5̣. 6̣ | 1̣ 6̣ | 1̣. (2̣) | 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 1̣) ||

一场大笑。

川 坝 头

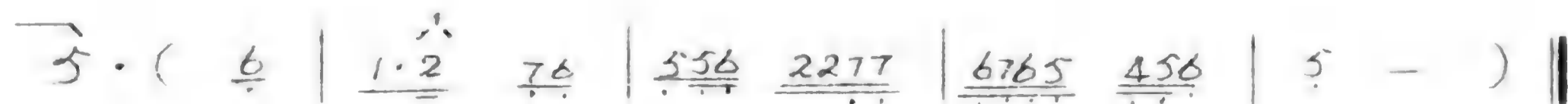
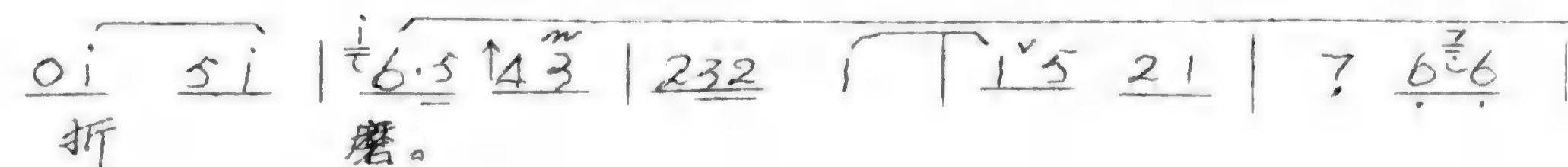
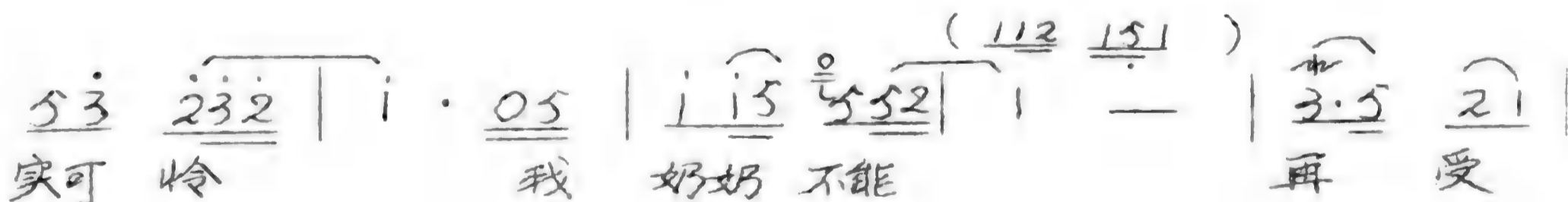
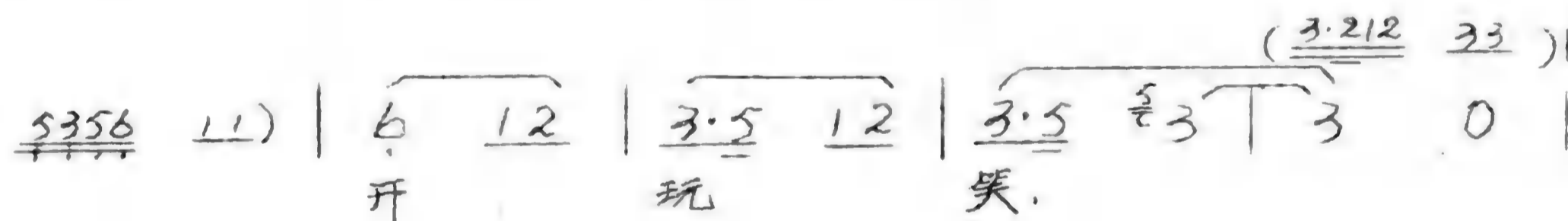
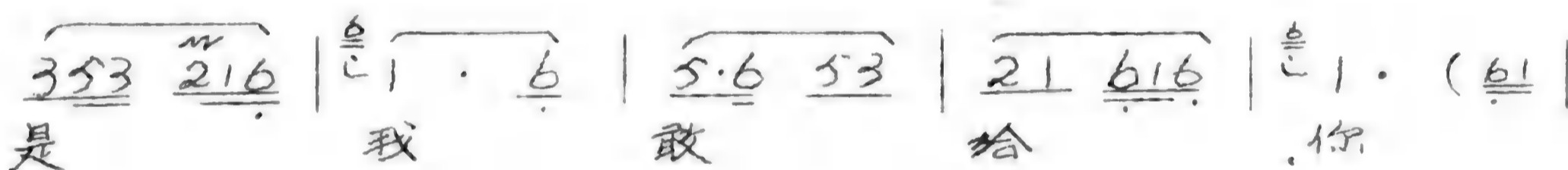
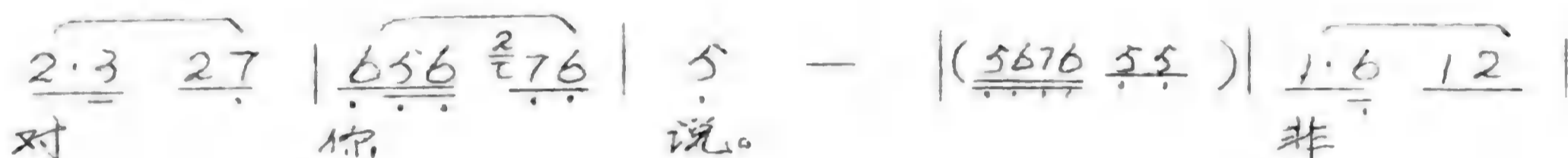
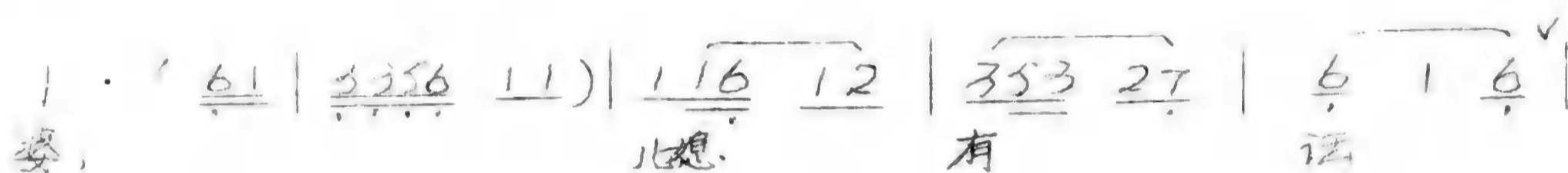
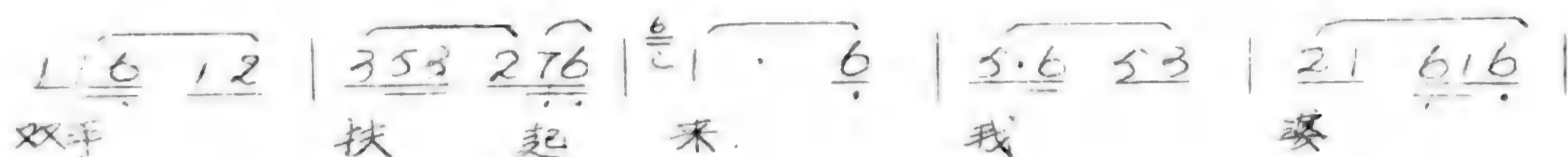
1 = $\sharp C$ $\frac{2}{4}$

选自《婆媳之间》唱段

张焕琴 演唱

杨华一 记谱

中速渐慢



川 垛 尾

1=C $\frac{2}{4}$

选自《月下来迟》唱段

宋万荣

演唱
记谱

($\underline{\underline{1111}} \quad \underline{\underline{11}}$)
 $\underline{1} \cdot \underline{2} \mid 3 \quad \underline{26} \mid 1 - \mid \underline{\underline{3}} \underline{5} \cdot 3 \mid \underline{21} \quad \underline{76} \mid$
 可 恨 姑

($\underline{\underline{111}} \quad \underline{\underline{11}}$)
 $\underline{1} - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$
 娘

($\underline{\underline{1111}} \quad \underline{\underline{11}}$)
 $2 \quad \underline{25} \mid \underline{1} \cdot \underline{2} \mid 3 \quad \underline{26} \mid 1 - \mid \underline{13} \quad \underline{21} \mid$
 苦 曲 恋

($\underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{55}}$)
 $\underline{65} \quad \underline{16} \mid 5 - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$

($\underline{\underline{333}} \quad \underline{\underline{33}}$)
 $\underline{55} \quad 4 \mid 5 \quad 5 \cdot \mid 1 \cdot \underline{2} \mid 3 - \mid 1 \cdot \underline{2} \mid$
 因 此 上 得 罪

($\underline{\underline{333}} \quad \underline{\underline{33}}$)
 $3 - \mid \underline{1} \cdot \underline{2} \mid 3 - \mid \underline{23} \quad \underline{21} \mid \underline{65} \quad \underline{16} \mid$
 下 陈 姑 姐

($\underline{\underline{555}} \quad \underline{\underline{55}}$)
 $\underline{5} - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$

($\underline{\underline{111}} \quad \underline{\underline{11}}$)
 $\underline{53} \quad \underline{2^3 2} \mid 1 - \mid \underline{15} \quad \underline{32} \mid 1 - \mid \underline{51} \quad \underline{05} \mid$
 罚晚 在 高

$\overline{21} \quad 7 \quad | \quad (\overline{111} \quad \overline{11}) \quad | \quad \overline{611} \quad \overline{56} \quad | \quad \overline{122} \quad \overline{35} \quad | \quad \overline{211} \quad \overline{65} \quad |$

楼。

$\overline{1111} \quad \overline{26} \quad | \quad \overline{11} \quad \overline{15}) \quad | \quad \overline{61} \quad \overline{11} \quad | \quad \overline{35} \quad \overline{12} \quad | \quad (\overline{333} \quad \overline{33}) \quad |$

哎呀我的陈姑 姐，

$5 \quad \overline{12} \quad | \quad (\overline{333} \quad \overline{33}) \quad | \quad \overline{22} \quad \overline{23} \quad | \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \overline{76} \quad 5 \quad |$

若是 你 不发那个 慈

$\overline{61} \quad \overline{56} \quad | \quad \overline{1} \quad \overline{2} \quad | \quad \overline{76} \quad 5 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad | \quad \overline{7} \quad 2 \quad |$

悲

(哎)

$\overline{2} \quad \overline{7} \quad \overline{676} \quad | \quad 5 \quad | \quad \overline{53} \quad \overline{2^3 2} \quad | \quad (\overline{111} \quad \overline{11}) \quad | \quad \overline{15} \quad \overline{32} \quad |$

只是

$(\overline{111} \quad \overline{11}) \quad | \quad \overline{51} \quad \overline{05} \quad | \quad \overline{21} \quad 7 \quad | \quad (\overline{111} \quad \overline{11}) \quad | \quad \overline{611} \quad \overline{56} \quad |$

哀

求。

$\overline{32} \quad \overline{35} \quad | \quad \overline{211} \quad \overline{65} \quad | \quad \overline{1111} \quad \overline{26} \quad | \quad \overline{1111} \quad 1) \quad ||$

慢 阴 阳

1=G $\frac{2}{4}$

选自《范蠡游湖》唱段

刘云演唱
宋乃荣记谱

快速

$\underline{0} \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}} \underline{6} \mid \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}} \underline{\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}} \underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \mid (\underline{\underline{55}}) \underline{7} \mid \underline{\overset{4}{\underset{\cdot}{7}}} \underline{6} \mid \underline{5.7} \underline{6} \mid$
二十 年 费 尽 心

$(\underline{\underline{555}} \underline{55} \mid \underline{56} \mid \underline{\underline{1165}} \underline{\overset{\sim}{3532}} \mid \underline{1.1} \underline{15} \mid$
 $\underline{56} \uparrow 4 \mid \underline{5} - \mid \underline{5} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \mid$
机。

$\underline{65} \mid \underline{15} \underline{\underline{111}} \mid \underline{165} \underline{\overset{\sim}{3532}} \mid \underline{1.1} \underline{15} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{6} \mid$
天 昊

$3 (\underline{5}) \mid \underline{2} \underline{6.} \mid \underline{\overset{\cdot}{6}.1} \underline{21} \mid \underline{2} \underline{\overset{5}{3}3} \mid \underline{32} \underline{\overset{3}{2}7} \mid$
国 大 报 完

$(\underline{11} \underline{\overset{\cdot}{11}} \mid \underline{11} \underline{\overset{\cdot}{1.1}} \mid \underline{111} \underline{\overset{\cdot}{1156}} \mid \underline{11} \underline{55} \mid$
 $\underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}} \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}} \mid \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}} - \mid \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \mid$
枉。(啊)

$\underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}} \underline{1231} \mid \underline{25} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{65}}} \mid \underline{11} \underline{15} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{2} \mid$
方 得

$\underline{2} \underline{6.} \mid \underline{1} \underline{6} \mid (\underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}}) \underline{2} \mid \underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}} \underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}} \mid \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}} \underline{0} \mid$
这 太 平 年

$\underline{2} \underline{25} \mid \underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{4}}} \underline{3} \mid \underline{3} (\underline{\underline{3333}} \mid \underline{\overset{\sim}{2432}} \underline{1212} \mid \underline{33} \underline{3.4} \mid$
景，

3.2 33 | 35 4.44 | 452 7.6 | 1.1 15 | 5) 6 6 |
猛想

3 6 | 1 | 1 | 1 | 6 | 5 3 | 3.5 2 |
起 许 多 忠

5 2 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 0 | 0 0 |
良。

3332 11 | 112 1231 | 211 11 | 11 15 | 1) 2 3 |
想前

6.6 11 | 611 611 | 611 | 3 3 21 | 1 61 |
朝 多 少 志

5 61 | 65 5 | 5 | 2.1 11 | 51 51 |
士。

116 51 | 51 2 | 21 1.1 | 11 15 | 5) 3 6 |
倒 论

6 3 | 0 3 | 3 6 | 6 56 | 3 — |
为 俱 无 有 下

2 1 | 5 2 | 1 | 0 | 0 0 |
场。

11 55 | 332 11 | 112 1231 | 2.1 1.1 | 11 15) ||

中板 阴阳句

$1 = ^b B \quad \frac{2}{4}$

选自《西厢记·饯行》唱段

陈焕霞 演唱

侯中山 记谱

快速

$\frac{4}{2}$ 5 6 5 | 5 | 3 2 | 5 6 5 | $\frac{5}{2}$ 3 . 2 | 1 1 2 | (2 3) |

不 多 一 时

3 1 2 3 | 3 2 1 6 1 | 2 3 1 2 | 3 1 2 3 | 0 3 | 2 1 6 5 |

1 1 5 | 6 1 | 3 3 6 1 | 5 6 5 4 | 3 2 1 2 |

来 到 长

(1 1 | 1 1 | 1 1 | 2 1 6 5 | 1 1 5 | 2 1 |

3 5 $\frac{5}{2}$ 2 | $\frac{2}{2}$ 1 $\frac{6}{2}$ 1 | — | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

序。

1 1 1 1 | 2 1 6 5 | 1 1 5 | 5 — | 5 6 6 3 |

焉 2

5 — | 3 5 6 1 | 6 5 3 | (0 3 5 | 6 5 6 5 | 3 2 |

下 车。

6 5 3 | 0 5 3 5 | 6 5 3 2 | 1 1 1 5 | 6 1 | 0 3 |

君 瑞

3 6 1 | 5 6 5 4 | 3 2 1 2 | 3 5 $\frac{5}{2}$ 2 | 1 $\frac{6}{2}$ 1 | (1 1 |

离 路。

$\underline{21} \ \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid \dot{1} \ 1 \ \underline{\dot{5}} \mid 2 \ \dot{1}^{\times} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \ \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{21} \ \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{\dot{5}} \mid$

$\frac{5}{2} - \mid 0 \ 3 \mid \dot{6} - \mid 1 - \mid \frac{5}{2} 3 \cdot \underline{1} \mid 2 - \mid$
馬 童 接 馬

$\underline{\underline{2}} \ (\underline{\underline{23}} \mid \underline{321} \ \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{23} \ \underline{12} \mid \underline{21} \ \underline{\underline{23}} \mid \underline{321} \ \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{21} \ \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid$
 $\underline{2} - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$

$\dot{1} \ 1 \ \underline{\dot{5}} \mid 5 \ \underline{\dot{6}\dot{2}} \mid \dot{1} - \mid 5 - \mid 1 - \frac{5}{2} \mid \frac{35}{2} 3 - \mid$
崔 鸞 扶 足 山

$(\ 1 \ \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \ \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{21} \ \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid \dot{1} \ 1 \ \underline{\dot{5}} \mid 2 \ \dot{1}^{\times} \mid$
 $\underline{\underline{2}} \cdot \underline{1} \mid \frac{6}{2} \mid - \mid 1 - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$
紅。

$\underline{\dot{1}\dot{1}} \ \dot{1}^{\times} \mid \underline{21} \ \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{\dot{5}} \mid \parallel$

慢 阴 阳 转 二 六 阴 阳

1=B

选自《雷锋血泪史》唱段

杨华一 演唱
杨华一 记谱

慢速渐快

$\frac{2}{4}$ 0 5i | i - ^v | 2 - | 2 $\frac{2}{4}$ 7 | 7 - | 06 5 ^v |
一声 声 血 泪 倾

$\frac{3}{4}$ i · 02 | 60i 5 | 5 (i | 65 332 | 11 056 | 1656 ii |
诉，

ii 27 | 64 3432 | 1.2 15) | $\frac{4}{4}$ 6 i | i ^v 16 | 5 $\frac{5}{4}$ 5 6 $\frac{6}{4}$ 6 |
令 人

i 6i 54 | 3.2 1 | 3.5 2 | 21 1 | 1 (1 | 01 6156 |
悲 痛。

1161 234 ^{*} | 3332 11 | 012 35 ^{*} | 2321 7656 | 1.2 15) | 06 56 |
她 哭

自由地

原速

3 2i | 6i 35 | 5 06 ^v | 6 $\frac{1}{4}$ 6 06 | 43 2 | 2 (3 |
道：咱的 大儿刚刚 十二，

2221 61 | 22 06 ^{*} | 5643 22 | 2 335 ^{*} | 2212 7656 | 1.1 15) |

0 6 i | 3 5 3 | 0 $\frac{6}{4}$ 4 32 | 1.2 3 $\frac{2}{4}$ 3 | (3) 3 $\frac{5}{4}$ 3 | 2 $\frac{3}{4}$ 2 16 |
小 儿 才 满 两

$\overline{3.5} \overline{7.2} | 1 - | 0.2 \overline{76} | \overline{565} 4 | \overline{20} \overline{6i} | \overline{i2} \overline{i6i} |$
 生。 撒下 俺 母 子 们

$\overline{i4} \overline{56} | 0.2 \overline{762} | \overline{2765} 4 | 2 (\overline{62} | \overline{2765} \overline{4565} | \overline{44} \overline{02} |$
 人，

$\overline{12i2} \overline{442} | 4 \overline{i6i} | \overline{54} \overline{32} | \overline{12} \overline{15}) | \overline{0.2i} \overline{6i} | \overline{5.6} \overline{54} |$
 从 今 后

$\overline{4} \overline{i2} | \overline{42} 4 | 4 \overline{i6} | \overline{5i} \overline{54} | \overline{4} \overline{32} | \overline{14} \overline{4i} |$
 靠 谁 照 应，

$\overline{i} (\overline{i6} | \overline{54} \overline{242} | \overline{111} \overline{112} | \overline{4i} \overline{44} | \overline{42} \overline{6i} | \overline{54} \overline{332} |$

【二六阴阳】

中速

$\overline{12} \overline{15}) || \overline{4} \overline{06} | \overline{i3} | \overline{2} | \overline{07} \overline{06} | \overline{2} | \overline{4.5} |$
 恨 只恨 日 本 强 盗，

$\overline{56} | (\overline{07} | \overline{6535} | \overline{665} | \overline{756} | \overline{667} | \overline{6532} | \overline{1115}) | \overline{0i} | \overline{i1} |$
 残 元

$\overline{36} | \overline{643} | \overline{234} | \overline{32} | 1 | \overline{1(1} | \overline{1115} | \overline{125} | \overline{3211} | \overline{1235} |$
 人 性！

$\overline{2165} | \overline{1115}) | \overline{02} | \overline{77} | \overline{73} | \overline{05} \overline{56} | 7 | \overline{2.32} | \overline{67} |$
 中 国 人 豈 肯 低 头！

$(\overline{02} | \overline{7656} | \overline{7776} | \overline{567} | \overline{02} | \overline{6532} | \overline{1115}) | \overline{065} | \overline{i1} | \overline{035} |$
 有 朝 一 日 定 把

63 | 1161 | 3563 | i | 1^v1 | 36 | 653 | 234 |
你们 千万别 碎蕊瑕 砍 杀 干

32 | 1 | 1(1 | 1511 | 1112 | 3211 | 0235 | 2165 | 1115 | 55) ||
净!"

飞板阴阳

1=F 4

选自《马胡伦换妻》唱段

文秉衡 演唱
侯中山 记谱

中速稍快

55 | 5 | 5²3 | 32 | 52 | 5 | 555 | 555 |
黎明 站 晨 早 起

5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5565 | 11) | 3 | 3 7 |
马 胡伦

⁴/₄ 5 | 55 | 33 | 12 | 323 | 6 | 1(11 | 165 |
唤 三姐 起 身: "三姐,

11 | 1111 | 1111 | 1165 | 1111) | 12 | 23 | 32 |
起来了!" 这 老 婆

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{0}$ | $\dot{0}$ | $\dot{0}$ | $\dot{0}$ | $\dot{0}$ |

闻 听。

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$) | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

捏着 鼻子 (哼啊 嗨哩) 假 装

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

钹 裙。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$) | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

马胡 偷 忽听 声 音

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

不 对。

$\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$) | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

咋会 变成 老 婆子 声

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{0}$ | $\dot{0}$ | $\dot{0}$ | $\dot{0}$ |

音?

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ |

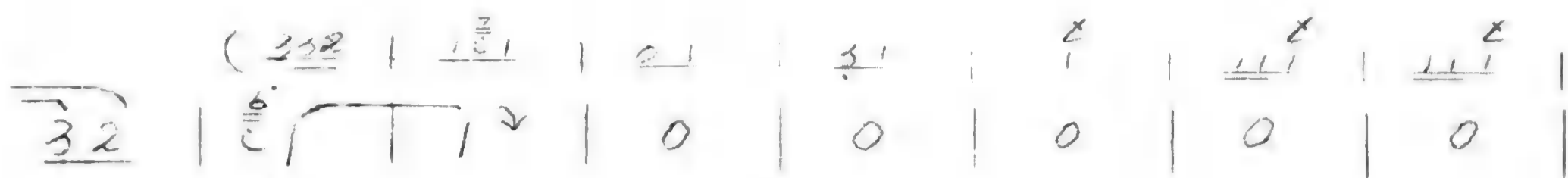
莫不 是 姓冯 那娃 将 她

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{0}$ | $\dot{0}$ | $\dot{0}$ | $\dot{0}$ |

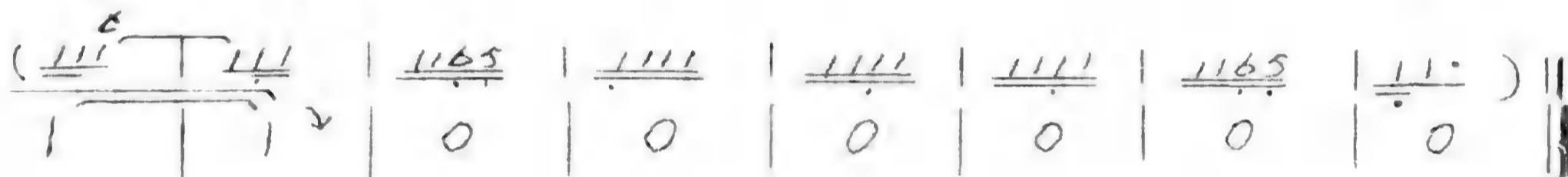
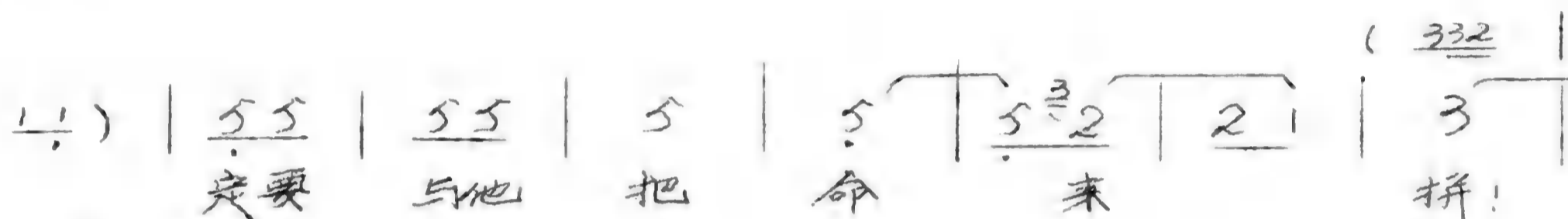
拐 去? (白) “一定!”

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

闪撇 下 年 边 母



亲。



孝连坡

1=C

选自《盼郎》唱段

杨华—演唱
杨华—记谱



$\overline{2321}$ $\overline{71}$ | $\overline{25}$ $\overline{216}$ | $\overline{512}$ $\overline{654}$ | $\overline{5}$ ($\overline{55}$) | $\overline{2}$ $\overline{1}$. |
清 明 节 秋 千

$\overline{15}$ $\overline{5\dot{1}3}$ | $\overline{2\dot{3}23}$ $\overline{217}$ | $\overline{1}$ ($\overline{11}$) | $\overline{2312}$ $\overline{5}$ | $\overline{553}$ $\overline{2321}$ |
板儿 往 上 折; 双 双 手儿 去 抛那

$\overline{1\dot{6}\dot{6}}$ $\overline{01}$ | $\overline{2\dot{5}21}$ $\overline{76}$ | $\overline{512}$ $\overline{654}$ | $\overline{5}$ ($\overline{55}$) | $\overline{2}$ $\overline{1}$ $\overline{2}$ |
红 綾 扯。 狠 心 的

$\overline{15}$ $\overline{5\dot{1}3}$ | $\overline{25}$ $\overline{2321}$ | $\overline{7}$ $\overline{1}$ — | $\overline{1\dot{2}}$ $\overline{5\dot{1}3}$ | $\overline{2\dot{3}21}$ $\overline{2\dot{1}2}$ |
鬼家 将双抛 撒 抛 撒 下

$\overline{55}$ $\overline{553}$ | $\overline{2323}$ $\overline{21}$ | $\overline{125}$ $\overline{216}$ | $\overline{5\dot{1}5}$ $\overline{654}$ | $\overline{5}$ ($\overline{55}$) |
抛下 小双 整 0 三 个 月。 (呀)

$\overline{22}$ $\overline{5\dot{1}5}$ | $\overline{11}$ $\overline{553}$ | $\overline{25}$ $\overline{2321}$ | $\overline{1}$ — | $\overline{55}$ $\overline{1\dot{3}}$ |
奴有 那 知心 话儿 向谁 去 说; 无 奈 何呀

$\overline{2321}$ $\overline{2\dot{3}2}$ | $\overline{52}$ $\overline{53}$ | $\overline{25}$ $\overline{21}$ | $\overline{7\dot{6}}$ $\overline{01}$ | $\overline{51}$ $\overline{654}$ |
等 只 等 那 桃 杏 花 儿 谢 呀。

$\overline{5}$ ($\overline{55}$) | $\overline{22}$ $\overline{5\dot{1}5}$ | $\overline{11}$ $\overline{15}$ | $\overline{55}$ $\overline{2}$ | $\overline{0}$ $\overline{1}$ $\overline{5}$ |
惜 只 惜 桃 开 杏 谢 迎 春 时

$\overline{5\dot{4}5}$ $\overline{32}$ | $\overline{6}$ $\overline{1}$ — | $\overline{55}$ $\overline{53}$ | $\overline{2\dot{3}2}$ $\overline{0}$ | $\overline{52}$ $\overline{5\dot{1}5}$ |
节 猛 抬 头 粉 壁

$\overline{0}$ $\overline{1}$ $\overline{5}$ | $\overline{53}$ $\overline{25}$ | $\overline{05}$ $\overline{2321}$ | $\overline{125}$ $\overline{216}$ | $\overline{5}$ ($\overline{55}$) |
墙 上 画 红 叶。

$\overline{1\ 5\ 2\ 1} \mid \overline{0\ 2\ 2} \mid \overline{2\ 2\ 2} \mid 1 - \mid \overline{2\ 2\ 2\ 1} \mid$
 上 马 着 高 别 高 别

$\overline{1\ 4} \mid \overline{0\ 4\ 2\ 1} \mid \overline{6\ 5\ 5} \mid (\overline{1\ 6\ 5}\ 3\ 2 \mid 1\ 1\ \underline{2\ 1\ 1}) \mid$
 多 离 别

$\overline{1\ 1\ 2\ 1\ 6\ 5} \mid 1 -) \parallel$

坡儿下

$1 = F \quad \frac{1}{4}$ 选自《青儿探塔》唱段
 中速 ($\text{♩} = 50 \rightarrow 90$)

李进三 演唱
 郭天有 记谱

$\overline{2\ 5} \mid \overline{5\ 4} \mid \overline{1\ 2\ 1} \mid \overline{1\ 6\ 1\ 6\ 5} \mid 5 \mid 5 \mid \overline{0\ 5} \mid \overline{2\ 2\ 2} \mid$
 一霎 时 雷声 响亮 金 塔

$\overline{7\ 1} \mid \overline{(2)\ 1} \mid \overline{5\ (5\ 6)} \mid \overline{5\ 2\ 5\ 5} \mid \overline{5\ 2} \mid \overline{2\ 5\ 5} \mid \overline{1\ 1} \mid \overline{1\ 6\ 5} \mid$
 现 把 姑娘 压 至 到

$\overline{5\ 2\ 2} \mid \overline{2\ (5\ 2\ 5)\ 2} \mid 2 \mid 5 \mid \overline{5\ 2} \mid 1 \mid 1 \mid$
 雷峰 塔 下 边

1) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ | $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ |
0.5 | $\frac{1}{2} \times 3$ | $\frac{1}{2} \times 2$ | 0 | 0.6 | $\frac{1}{2} \times 3$ | 0.1 | $\frac{1}{2} \times 1.65$ |
 吓 | 得 | 双 | 胆 | 颤 | 心 | 惊我部

4
(5 | 5 | 5 5 | 2 3 2 3 | 2 1 6 1 | 5 | 5 | 5)
魂 (哎) 魂 散

$\begin{array}{|c|c|} \hline 023 & 21 \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|} \hline 02 & 25 \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 52 & 52 & & \\ \hline \end{array}$

无 奈 何

1)

$\overset{6}{\underset{6}{\text{6}}}$	$\overset{6}{\underset{6}{\text{6}}}$	$\overset{5}{\underset{3}{\text{5}}}$	$\overset{2}{\underset{3}{\text{5}}}$	$\overset{0}{\underset{5}{\text{5}}}$	$\overset{2}{\underset{3}{\text{2}}}$	$\overset{6}{\underset{2}{\text{6}}}$	$\overset{2}{\underset{2}{\text{2}}}$	$\overset{5}{\underset{5}{\text{5}}}$
桃花	山前	去		避		难。		

(6165 | 32 | 112 | 3235 | 2323 | 2356 | 1) | 2.5 |
~~18~~ -

$\widehat{5 \frac{1}{2} 3}$ | $0 \frac{1}{2} 6$ | $\widehat{6 i i}$ | $\widehat{6 i \frac{1}{2} 3}$ | $(\widehat{6 5 3} \mid 3) i \mid i$ | $\widehat{6 i 6 5}$ |
 日 只 觉得 身体 困 倦，

$\begin{array}{c|c|c|c} & (116) & 1 & 1611 \\ \hline 3532 & & & \end{array}$

$\overline{55} \mid \overline{501} \mid \mid \mid \overline{5.3} \mid \overline{235} \mid \overline{553} \mid \overline{2^3 2^3} \mid \overline{7} \mid \mid$
 眼 不 见 合 眼 见.

$(\underline{\underline{556}} \mid \underline{\underline{525}})$
 $\underline{\underline{2161}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \mid 0 \frac{6}{5} \mid \mid \mid \mid \mid \mid \mid 6.5 \mid$
 如 不 然

$(46 \mid 32 \mid 1)$
 $\underline{3532} \mid \mid \mid \mid \mid$
 前 把檢

2321 | $\overset{1}{6} \cdot 1$ | 5 | (6165 | 32 | 1111 | 2311 | 2311 |

探。

2165 | 1) ||

坡 儿 上

1 = $\overset{b}{B}$ $\frac{2}{4}$

选自《双锁山》唱段

宋才荣 演唱
宋才荣 记谱

中速

(555 55)
661 63 | 5 — | 61 65 | 35 232 | 1 — |

山

前

来

了

(116 556 | 112 3³5 | 2321 6156 | 1111 2165 | 1 1 ...)

(111 11)
61 56 | 1 — | 61 65 | 35 232 | 1 — |

刘

金

是，

(222 22)
35 61 | 2 — | 35 61 | 2 — | 63 21 |

挡住

君保

马能行。

(555 55) (222 22)
62 76 | 5 — | 35 2321 | 2 — | 35 32 |
 问将军 居住哪里

(555 55)
2.3 2 | 62 76 | 5 — | 1 — | 35 65 |
 名和姓? 不 实

(333 33)
4 32 | 3 — | 33 23 | 1 — | 0 2 1 |
 说 眼下就要 刀 兵

(555 55)
5 — | 156 1 | 156 1 | 65 32 | 1 25 |
 动!"

(111 11)
1 (11 | 111 11 | 156 11 | 655 32 | 111 23 |

(555 55)
1 (11) | 61 65 | 3 5 — | 61 65 | 3.5 232 |
 君 保 闻 听

(111 11)
1 0 | 116 556 | 112 3235 | 2321 6156 | 1113 2165 |
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(11 11)
116 1 | 61 56 | 1 — | 61 65 | 35 232 |
 怒 气 冲

(11 11) (22 22)
1 — | 1.2 35 | 2 — | 06 53 | 2.5 32 |
 叫 Y 头

(111 11) (555 55)
1 — | 22 22 | 123 2 | 62 76 | 5 — |
 稳坐雕鞍 足踏蹬,

$\dot{1}$ — | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\dot{4}$ \cdot $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{3}$ — | $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ |
 听 少 爷 对 你

$\dot{6}$ | — | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ — | $\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{6}}$ $\dot{1}$ |
 说 名 姓！

$\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ | $\dot{1}$ — | $\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{6}}$ $\dot{1}$ |
 ($\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$)

$\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ | $\dot{1}$ — | $\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{6}}$ $\dot{1}$ |
 ($\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$)

$\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ | $\dot{1}$ —) ||

打枣竿 <一>

1=B $\frac{2}{4}$ 选自《白蛇传·收小青》唱段

陈焕霞演唱
张化冰记谱

中速

$\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ — | $\dot{0}$ $\dot{0}$ |
 白 天 仙 红 满 面

$\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{5}$) | $\dot{0}$ $\dot{6}$ |
 “尊

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ — | $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 仙 兄 听 妹 言 你说

$\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ — | $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ |
 此话 失检 点。

1! 11 | 22 23 | 55 56 | 23 5) ||

稍慢

打 枣 竿 <二>

1 = E $\frac{2}{4}$ 选自《三国演义·收姜维》唱段 牛德聚演唱
关立荣记谱

中速稍快

2 2 | 2 2 | 1 1 | 7 7 6 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |
骂 姜 维 郎

3 2 3 5 | 6 5 6 5 | 3 5 | 1 1 | 1 1 | 2 3 | 2 3 | 5 6 1 5 3 |

2 3 5 5 | 5 5) 2 2 7 7 | 5 5 (3 | 2 3 5 |
手 持 枪

5) 7 | 0 7 | 7 7 | 0 7 7 | 6 2 7 6 |
将 人 伤, 顷刻 叫你 一命

5 5 | (5 5 6 5 | 6 5 5 5 | 6 5 5 5 | 1 1 | 1 1 |
亡。

2 3 2 3 | 5 6 1 5 3 | 2 3 5) ||

飞板双打枣竿

1=C 4/4 选自《水浒·武松打虎》唱段

张胜三演唱
关立荣记谱

中速稍快

$\underline{4} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6} \mid \overset{\curvearrowright}{\uparrow} \underline{4} \underline{5} \mid \overset{\curvearrowright}{\overbrace{5}^{(5)}} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \mid$
武 = 郎 走慌 忙,

$\underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{5} \mid (\underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5}) \underline{3} \underline{5} \mid$
肩 扛 棍 脚

$\underline{3} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{7} \underline{6} \mid \underline{4} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \mid$
步 扬 一路 打歪 身子 晃: 我若 遇

稍慢
 $\underline{1} \underline{1} \mid \overset{\curvearrowright}{\uparrow} \underline{4} \underline{5} \mid (\overset{\text{原速}}{\underline{5} \underline{5}} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \mid$
那 笋 獐,

$\underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{3} \mid \underline{5} (\underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5}) \underline{7} \mid \underline{7} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{6} \mid$
管 叫 宅 命 亡

$\underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \parallel$
三拳 两足 将宅 伤。

飞板四音打枣竿

1=E 4/4 选自《俞伯牙碎琴》唱段

白金生 演唱
张化冰 记谱

中速稍快

55 | 0i | 6i65 | 4² | (55 | 35 | 6532 | 11 |

俞伯牙 开言道：

223 | 56 | 235) | 0i | i53 | i | (56i) | 01 |

“尊 老 丈， 听

16 | 5 | 6i6 | i6 | 6i65 | 4 | (444 | 14 |

分 晓， 我与 子期 八拜 交。”

5654 | 1 | 112 | 45 | 124) ||

罗江怨

选自《水浒·醉打山门》唱段 自光瑞 编唱
关立 采记谱

中速 (♩ = 68 → 82)

7 | 7 | 7 7 2 7 | 7 5 6 | 5 6 7 6 | 5 5 | 5 | 5 |
欠 身 (嗯) 离 位

2 2 3 | 5 1 1 | 5 5 | 4 1 1 | 5 5 2 | 2 3 2 3 | 5 5 | 5 6 2 3 |

5 5 | 0 1 1 | 1 6 7 6 | 6 5 1 | 1 6 1 6 | 4 5 | 1 4 3 | 5 2 |
出 离 宝 禅。

2 | (2 3 5 6 | 2 3 5 6 | 5 6 2 3 | 5 5 6 | 2 2 3 | 5 5 6 | 5 6 2 3 |

5 5 | 5 7 | 7 | 7 7 | 7 7 6 7 | 6 | 5 | 5 |
前 行 来 在

2 2 3 | 1 2 1 6 | 5 5 2 | 2 3 2 3 | 5 5 | 5 6 2 3 | 5 5 | 5 1 1 |
山 门

1 6 7 6 | 5 5 5 | 5 5 | 5 5 5 | 5 3 | 5 2 | (2 2) | 3 1 6 |
外 边。 英

6 | 6 | 3 5 3 | 3 2 | 2 1 | 0 6 1 | 6 1 2 1 | 2 3 2 |
雄 抬起 头来 (哎) 四

(1.1 | 1.1)
612 | 2)5 | 55 | 3 | 232 | 1 | 10 | 35 |
四 下 观, (映)

(1.1 | 5 | 1.1 | 1.3 | 7.6 |
535 | 52 | 161 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 |

5 | iii | 223 | 1216 | 55 | 223 | 55 | 5623 |

55 | 0 7 | 7 | 7.7 | 7.7 | 5 6 | 5 | 5 |
青 山 绿 水

55 | 2323 | 511 | 55 | 4311 | 55 | 2323 | 55 |

5623 | 55 | 0 1.6 | 6 | 6.6 | 6 | 5 | 5 3 |
满山 花 遍。

5 2 | 2 | (2356 | 2356 | 5623 | 556 | 223 | 55 |
(映)

5623 | 55 | 077 | 77 | 7 | 5 6 | 5 | (iii |
苍松 翠 柏

23 | 1216 | 55 | 2323 | 55 | 5623 | 55 | 11 |
霞

(2.2 | 2.2) |
6 | 6.6 | 6 | 5 | 3 | 2 | 0 | 6 |
松 泉, 百

$\underline{6}$ | $\overset{6}{\underline{4}}$ | $\overset{4}{\underline{3}}$ | $\underline{3 \underline{3} 2}$ | $\overset{3}{\underline{2 1}}$ | $\underline{0 \underline{3} 5}$ | $\underline{6 \underline{1} 6 \underline{1}}$ | $(\underline{2 \underline{3} 2 \underline{1}})$ | $\underline{2 \overset{3}{\underline{2}}}$ |
 鸟 在 松树 枝上 (嗯) 高

$\underline{6 \underline{1} 2})$ | $\underline{0 \overset{6}{\underline{6}}}$ | $\underline{6 \underline{5}}$ | $\underline{3}$ | $\underline{2 \underline{3} 2}$ | $(\underline{1 \underline{2}} | \underline{1 \underline{1}})$ | $\underline{1 \underline{0}}$ | $\underline{3 \underline{5}}$ |
 高 声 喧。 (嗯)

$\underline{5}$ | $\underline{5 \underline{3} 5 \underline{2}}$ | $\underline{1 \underline{6} \underline{1}}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $(\underline{1 \underline{1} \underline{1}})$ | $\underline{1 \underline{1} \underline{1}}$ |

$\underline{7 \underline{6}}$ | $\underline{5}$ | $\underline{1 \underline{1} \underline{1} \underline{1}}$ | $\underline{2 \underline{3}}$ | $\underline{1 \underline{2} \underline{1} \underline{6}}$ | $\underline{5 \underline{5} \underline{2}}$ | $\underline{2 \overset{3}{\underline{2}} \underline{2} \underline{3}}$ | $\underline{5 \underline{5} \underline{2}}$ |

$\underline{5 \underline{6} \underline{2} \underline{3}}$ | $\underline{5 \underline{5}}$) ||

银 丝

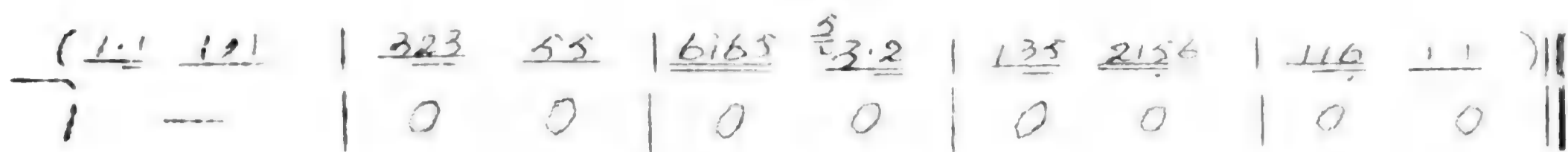
1=F $\frac{2}{4}$

选自《火烧绵山》唱段

彭彦魁 演唱
郭天有 记谱

中速稍快

					(116 11)				
22 $\widehat{1\frac{1}{2}6}$		0 3 ¹ 3		52 2		1 · 0		0 6 6	
晋文公		传 旨		晓与 三		军:		“ 山 高	
					(11 11)				
6 533		32 2		1 · 03		$\widehat{353}$ $\widehat{535}$		3 03	
崎 岖 你 们		须 要 出		神。(啊)若 见 之 推		面, (啊)			
$\widehat{3533}$ $\widehat{5\frac{5}{7}}$		1(11 11)		06 66		33 3i		$\widehat{16}$ $\widehat{56i}$	
寨 与 了 孤 知 音,				待 寡 人		亲 自 上 山		迎 接 劝	
					(11 11)				
$\widehat{6\cdot5}$ $\widehat{3\frac{5}{7}}$		$\frac{3}{2}$ 1 212		1 —		0 2 $\frac{2}{7}$		2 ² 23	
(带臣)。						文 武		百 官 们	
76 53		6 66		60 11		65 $\widehat{3532}$		1(16 561)	
哪 敢 迟		顿 遍 山		林 上 去		到 处 找		寻。	
$\widehat{3\frac{5}{7}}$ 3 3		$\frac{2}{7}$ 3(32 123)		52 22		1(16 561)		06 65	
明 明 在 此		山。		究 竟 你 处		寻:		这 才 是	
					(11 11)				
65 63		06 6 $\frac{5}{7}$ 6		616 32		$\widehat{1\frac{6}{7}}$ 2 $\frac{1}{2}$ 2		1 —	
徒 劳 御 驾		枉 费 圣(那)心。							
232 1		66 6i		$\widehat{16i}$ 65		$\widehat{615}$ $\frac{5}{7}$ 32		1 2 $\frac{3}{2}$ 2	
这 才 是		徒 劳 御 驾		那 枉 费 圣		心。			



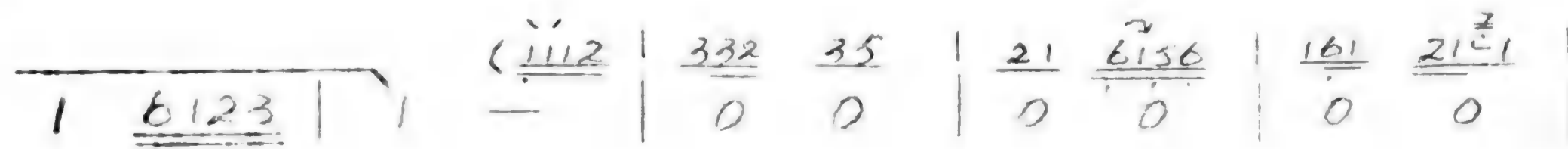
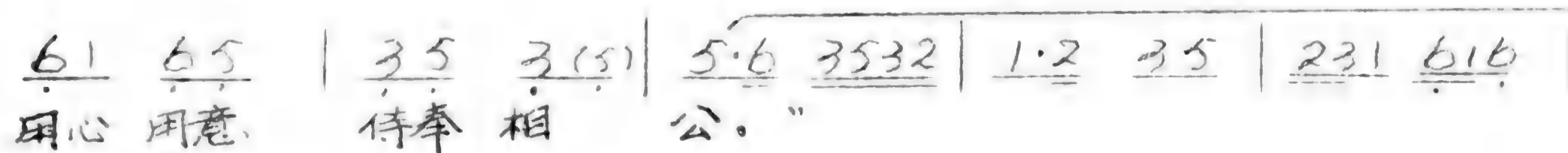
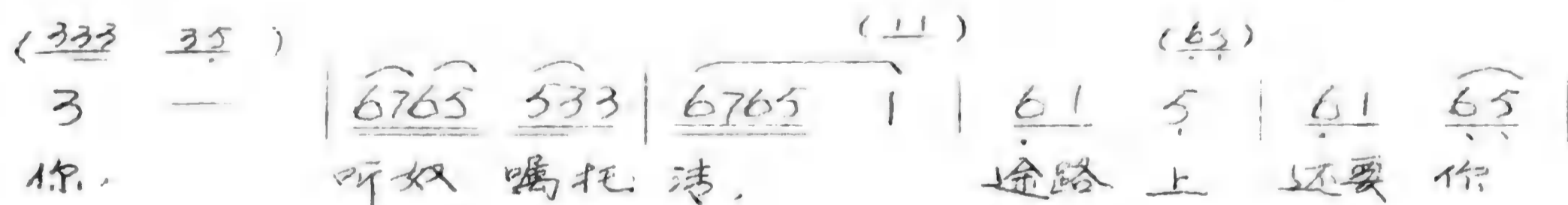
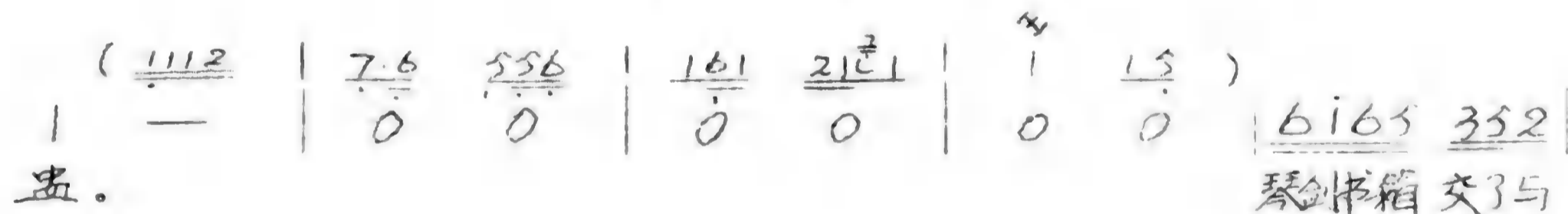
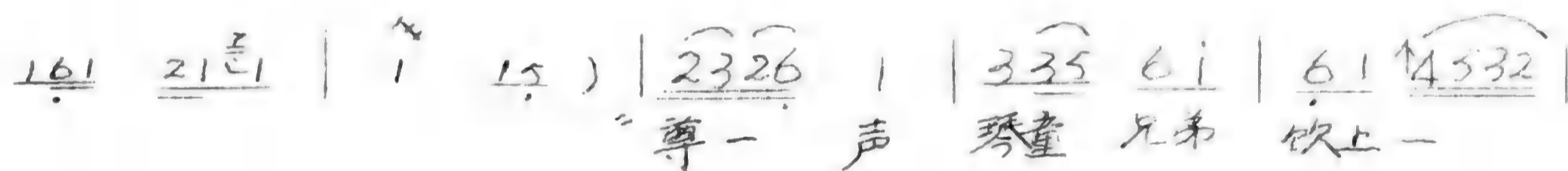
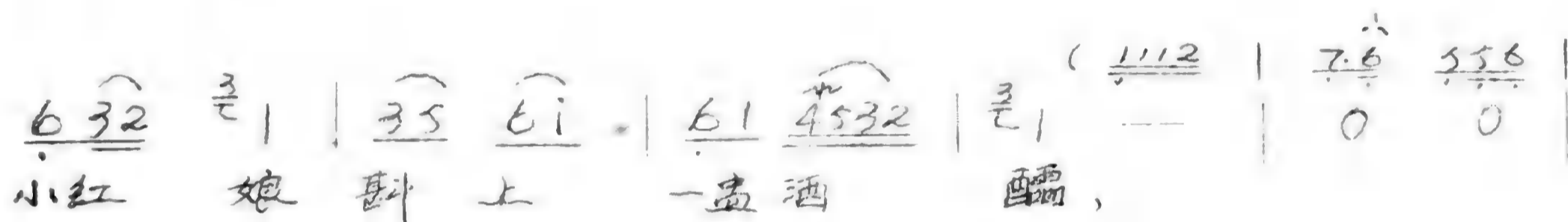
金 丝 一 (一)

1=B $\frac{2}{4}$

选自《西厢记·饯行》唱段

陈焕霞演唱
侯中山记谱

中速稍快



金 组 丝 (二)

1 = H $\frac{2}{4}$ 选自《水浒·醉打山门》唱段

丁凤祥演唱
侯中山记谱

慢速渐快 ($\text{♩} = 60 \rightarrow 96$)

02 113 | 61 65 | 61 2[↑]4 | 3532 1 | (7.776 556) |
尊 声 师父 细听俺 言, (鲁白) 太啰嗦了。

1.12 35 | 2321 6156 | 113 2165 | 1 15) | 5 1² (112) |
俺这

↑45 15 | 1²11 234 | 3[↑]2 1 | (776 556) | 112 3235 |
卖 酒是 长老的分 遣。 (鲁白) 长老 岂奈我何。

2321 7.656 | 113 2165 | 1.2 151) | 5⁵3 5²1 | (221 612) |
临行 嘱咐 俺

353 153 | 2053 2 | 615 6 | 636 6 | 12³ 65 |
叮叮 叮 三 番。 他言 说: 不叫卖 给 云家 人儿

↑4² 35 | 161 602 | 35 3212 | (333 33) | 3³5 61 |
餐。我的 大 师父。 休见 怪

5²1 65 | 01 16 | ↑4² 3.2 | 1.2 35 | 21 616 |
莫把 俺 (那) 怨。

10 2123 | (16 11) | 7.6 36 | 112 35 | 2321 6123 |
0 0 0 0 0 0

113 2165 | 1 15) ||

平 纽 丝

1 = F $\frac{2}{4}$

选自《渔樵耕读》唱段

黄天勋演唱
杨林云记谱

慢速渐快 (♩ = 65 → 84)

6 1 | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6 1 | 2 4 | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
太 有 好 酒 曾 把 月 捞

(7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 1̣) | 1 1̣) | 2 6 1 | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
般 红 王 好 色

3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2 4 | 3̣ 2̣ 1̣ | (7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 1̣) |
江 山 失 了。

1 1̣) | 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ (6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣) | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ |
石 崇 今 何 在 ? 周 郎 命 早 抛 ,

1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
学 - 学 张 良 看 破 红 尘 道 ,

3̣ (3̣ 2̣) | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
学 - 学 张 良 看 破 红 尘 道。

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ — | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
0 0

1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣) ||

西 厢 记

1=B $\frac{2}{4}$

选自《西厢记·拾汗巾》唱段

朱乃萍演唱
朱乃萍记谱

中速

$\underline{2} \underline{\underline{\frac{3}{2} 2}} \quad | \quad \underline{66} \quad 5 \quad | \quad \underline{02} \quad \underline{\underline{12}}^{\sim} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \underline{1.6} \quad 5 \quad |$
小和尚 闻听言 心中惊 跳。 “尊一声

$\underline{66} \quad \underline{53} \quad | \quad \underline{21} \quad \underline{\underline{232}} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \underline{1.6} \quad \underline{52} \quad | \quad 5 \cdot \underline{3} \quad |$
红娘姐姐 细听分 晓； 汗巾我不要。

$\underline{44} \quad \underline{\underline{216}} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{232}} \quad | \quad 1 \quad | \quad \underline{66} \quad \underline{52} \quad | \quad \underline{55} \quad \underline{52} \quad |$
情愿给你 了。 千万间 莫让我那 师父知道

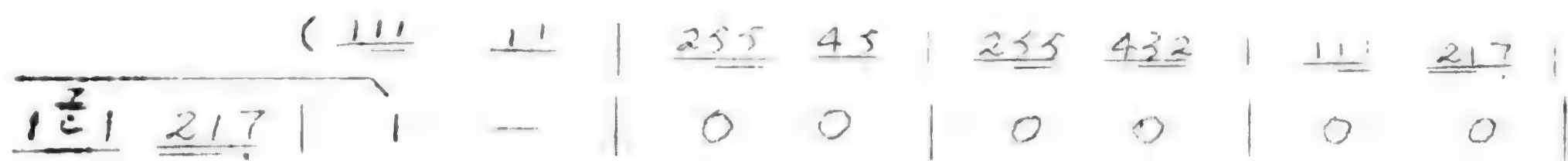
$5 \quad \underline{\underline{\frac{3}{2} 3.2}} \quad | \quad \underline{\underline{1\frac{2}{2} 1}} \quad \underline{\underline{217}} \quad | \quad 1 \cdot 0 \quad | \quad \underline{2} \quad 1 \cdot \quad | \quad \underline{1.6} \quad \underline{54} \quad |$
了。 家贫 如洗

($\underline{\underline{111}} \quad \underline{\underline{11}} \quad)$
 $\underline{212} \quad \underline{\underline{352}} \quad | \quad \underline{\frac{2}{2} 1} \quad - \quad | \quad \underline{1.6} \quad 5 \quad | \quad \underline{66} \quad \underline{\underline{5\frac{3}{2} 3}} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{4} \quad \underline{2} \quad |$
生活难 熬， 因此上 二老把我 送在此

($\underline{\underline{111}} \quad \underline{\underline{11}} \quad)$ ($\underline{\underline{5.5}} \quad \underline{\underline{55}} \quad)$
 $1 \quad - \quad | \quad \underline{66} \quad \underline{\underline{5\frac{3}{2} 2}} \quad | \quad 5 \cdot \underline{3} \quad | \quad \underline{44} \quad \underline{\underline{216}} \quad | \quad \underline{\frac{1}{2} 5} \quad - \quad |$
庙。 请求红娘 姐， 千万把我 饶，

$\underline{\underline{2321}} \quad | \quad \underline{6.6} \quad \underline{52} \quad | \quad 5 \cdot \underline{\underline{32}} \quad | \quad 5 \quad \underline{\underline{\frac{3}{2} 32}} \quad | \quad \underline{\underline{1\frac{2}{2} 1}} \quad \underline{\underline{217}} \quad |$
到来 生 结草啣环 把 恩 报，

($\underline{\underline{111}} \quad \underline{\underline{11}} \quad)$
 $1 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{232}} \quad | \quad \underline{6.6} \quad \underline{\underline{5\frac{3}{2} 2}} \quad | \quad 6 \cdot \underline{\underline{32}} \quad | \quad 5 \quad \underline{\underline{\frac{3}{2} 32}} \quad |$
到来 生 结草啣环 把 恩 报。



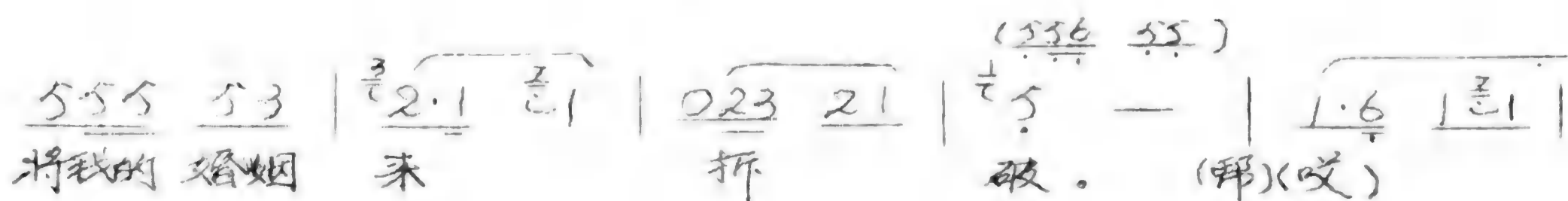
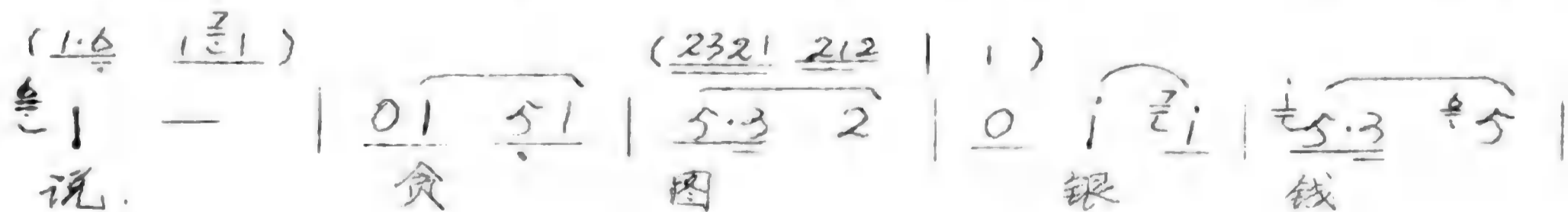
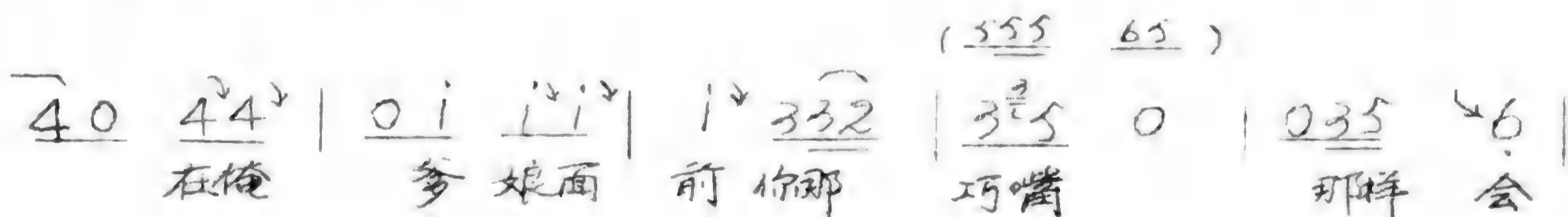
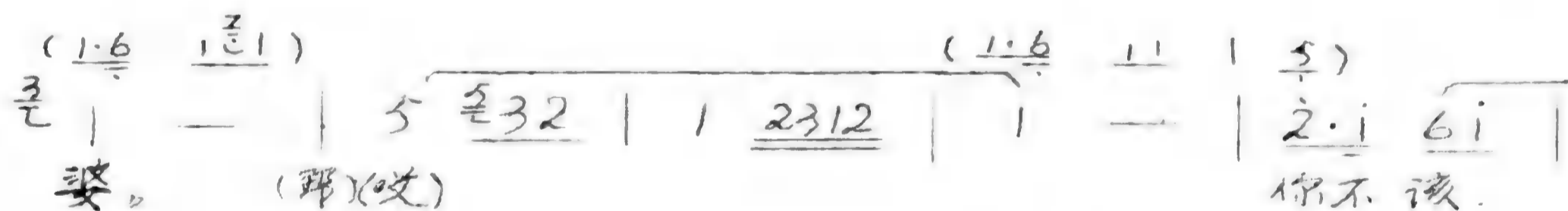
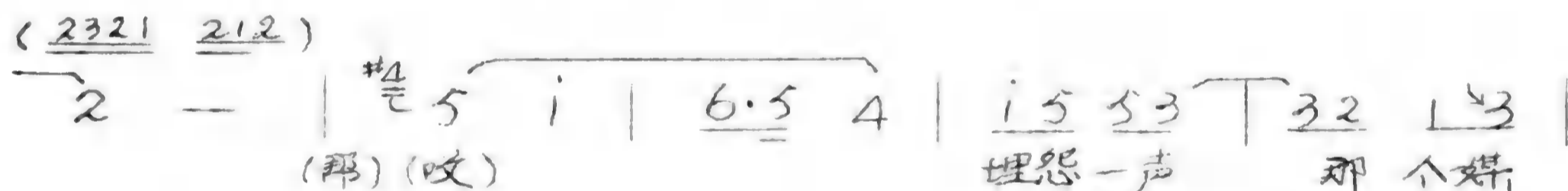
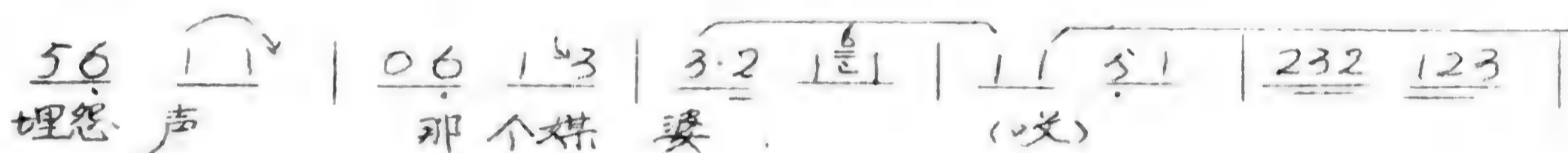
满 舟 月

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

选自《砸镜架》唱段

陈焕霞 演唱
张化冰 记谱

中速稍快



(556 55)

5.6 | 123 21 | 5 — | 5 53 | 21 1.1 |

(5.6 55)

5 . 5 2 | 22 22 | 0.2 5.1 | 3.2 21 | 01 51 |
再 埋怨 一声 张 = 哥 (帮) (哎)

(2321 212)

232 123 | 2 0 | 5 | 65 14 | 1.5 5.3 |
(哎) 埋怨 一声

(1.6 11)

335 21 | 5 | — | 5 32 | 161 2312 | 1 — |
张 = 哥 (帮) (哎)

(4.4 44)

4 | 4 | — | 01 11 | 1 332 | 36 16 |
你 若 赶考不 回 奴这个 小命 可是

(1.6 1.1)

5 53 3.2 | 5 | — | 01 51 | 3 20 | 0 1.1 |
一天也难 活, (哎) 倒 不

(5.6 55)

5 . 3 | 53 51 | 444 44 | 44 21 | 5 — |
如, 悬梯 自尽 奴这个羞名 才能脱 过。

(5.6 55)

1.6 1.1 | 5.6 1.1 | 123 21 | 5 — | 5 5.3 |
(帮) (哎) (哎)

(556 55)

21 1.1 | 5 — | 0 0 | 51 6514 | 556 55 |

5 5) ||

南 满 舟

1=F $\frac{2}{4}$

选自《桦琴》唱段

周寅生演唱
杨林云记谱

中速稍慢

$\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \overset{\sharp 4}{\dot{5}} \dot{5} \mid \dot{3} \underline{2 \dot{1}} \mid \dot{5} \cdot \underline{1} \mid \underline{2^{\frac{3}{2}}} \underline{2^{\frac{3}{2}}} (\underline{2 \dot{1}}) \mid$
俞伯牙 把琴操

$\underline{5 \dot{1}} \overset{\sharp 4}{\underline{1 \dot{4} \dot{4}}} \mid \dot{5} (\dot{5}) \mid \underline{2^{\frac{3}{2}}} \underline{2^{\frac{3}{2}}} \underline{1 \dot{2}} \mid \underline{5 \dot{4} \dot{5}} \underline{0 \dot{5} \dot{1}} \mid \dot{4} \dot{3} \underline{2^{\frac{3}{2}}} \underline{2^{\frac{3}{2}}} \mid$
(哎) 伯父你听着:

$\underline{1 \dot{0} \dot{2} \dot{3}} \underline{2 \dot{1} \dot{1} \dot{7}} \mid \mid (\dot{1}) \mid \underline{5 \dot{1}} \overset{\sharp 4}{\underline{6 \dot{1} \dot{4}}} \mid \dot{5} \dot{0} \mid \underline{5 \dot{1}} \underline{6 \dot{5} \dot{1} \dot{4}} \mid$
河湾 笑坏

$(\underline{5 \dot{1} \dot{4}} \underline{5 \dot{5}}) \mid \underline{5} \dot{0} \mid \underline{2 \dot{3} \dot{2}} \dot{1} \mid \dot{1} \underline{6 \dot{5}} \mid \overset{\sharp 4}{\underline{6}} \underline{3} \mid \underline{0 \dot{1}} \underline{5 \dot{1}} \mid$
两个渔樵 (哎)

$(\underline{2 \dot{2} \dot{1}} \underline{2 \dot{1} \dot{2}}) \mid \underline{2^{\frac{3}{2}}} \dot{0} \mid \underline{0 \dot{5} \dot{1}} \underline{5 \dot{1} \dot{4}} \mid \dot{5} - \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{2 \dot{1} \dot{1}} \mid \underline{1 \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid$
问 伯父 渔樵 = 人 因

$\underline{0} \underline{2 \dot{1}} \mid \overset{\sharp 4}{\underline{5}} (\dot{5}) \mid \underline{1 \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{3}^{\frac{2}{2}}} \mid \underline{5 \dot{1} \dot{2}} \underline{6 \dot{5} \dot{4}} \mid \dot{5} - \mid$
什 笑? (哎)

$\underline{\underline{2 \dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \mid \underline{5 \dot{1} \dot{1}} \underline{6 \dot{5} \dot{4}^{\frac{2}{2}}} \mid \dot{5} - \mid \parallel$

西滿舟

$$I = E \frac{2}{4}$$

选自《拾汗巾》唱段

周寅生 演唱
杨林云 记谱

中速漸快 ($\text{♩} = 90 \rightarrow 108$)

6 6^{#4} | 5^{#4} 4⁶ | 5 (21) | ^{#4}5.1 543 | 5 — |

小 和 尚 开 言 道: (哎)

1 53 | 0 5² 5 | 5 (55) | 6 6 | 23 | 51 | 654
 十 中 俺 拾 了 (哎)

5 (5) | 6 6 [#]4 | 50 (5) | 6 6 6 | 53 (5) |
这个汗巾 俺不给 你

宁夏满舟

1=C $\frac{2}{4}$

选自《打金枝》唱段

丁振锋演唱
张声记谱

慢速

$\underline{5\ 5}\ \underline{\sharp 4\ 5} \mid \underline{1\ 7\ 6}\ \underline{5\ 4\ 3} \mid \underline{2\ 2\ 1\ 2}\ \underline{5\ 4\ 3} \mid \overset{(2\ 2)}{2} - \mid \overset{4}{\underline{5\ 4\ 5}}\ \underline{\sharp 4\ 5} \mid$
 千不对 万不对 父王作事有差 异， 儿本是金枝

$\underline{1\ 6}\ \underline{5\ 4\ 3} \mid \underline{2\ 5\ 6\ 7}\ \underline{0\ 1} \mid \overset{\frac{1}{2}}{2}\ 5 \mid \underline{2\ 2\ 5}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 6}\ \overset{\frac{1}{2}}{6}\ \overset{\frac{1}{2}}{6} \mid$
 玉叶休呀，你不该(哎) 许 与， 许与 郭暖 来(哎)

$\overset{6}{0}\ \overset{6}{3}\ \underline{2\ 1\ 6} \mid \overset{6}{1}\ \overset{6}{6}\ 5 \mid (\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 6}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{6\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1} \mid$
 来为 妻呀。(改)。

$\underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5\ 4} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}) \parallel$

登 落

1 = E $\frac{2}{4}$

选自《范蠡游湖》唱段

闫光瑞演唱
刘世昌记谱

中速渐快

$\frac{6}{\dot{2}}$ | $\dot{4}6$ | $\frac{6}{\dot{2}}5 -$ | $5 \quad \frac{5}{\dot{2}}3$ | $\overbrace{3 \quad 2 \quad 1 \quad \frac{6}{\dot{2}} \quad 1}$ | $\frac{3}{\dot{2}}2 -$ | $2 -$ |
文 大 夫 同 僚 君

$\dot{4}3 \quad \dot{4}6$ | $5 \quad \overbrace{5 \quad 5}^w$ | $5 \quad 3$ | $\overbrace{3 \quad 2} \quad 1$ | $\overbrace{2 \quad 3}$ | $\frac{3}{\dot{2}}5 \quad \overbrace{6 \quad 6}$ |
忍 耻 辱 保 是 主 君 耿

$1 \quad \overbrace{6 \quad 6}$ | $1 -$ | $(1 \quad 1 \quad 1 \quad 1)$ | $5 \quad \overbrace{5 \quad 3}$ | $\overbrace{2 \quad 5 \quad 2 \quad 1}$ | $1^2 \quad 5 \quad \overbrace{5 \quad 5}$ |
耿 心 俺 = 人 左 右

$\overbrace{5 \quad 6 \quad 1}$ | $\overbrace{2 \quad 3}$ | $1 -$ | $\dot{4}6$ | $5 \quad \overbrace{5 \quad 6 \quad 5}$ | $\overbrace{\frac{4}{\dot{2}}5 \quad \frac{4}{\dot{2}}5 \quad 5 \quad 6 \quad 5}$ |
(哎) 共 共 最 心

$\overbrace{3 \quad 2}$ | 1 | $\overbrace{2 \quad \frac{3}{\dot{2}}2 \quad 1 \quad 2 \quad 3}$ | $\overbrace{2 \quad 1 \quad 2 \quad 2 \quad 5}$ | $\overbrace{2 \quad 3 \quad 5 \quad 5}$ | $\overbrace{1 \quad 4 \quad 4 \quad 4 \quad 5}$ | $\overbrace{2 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6}$ |

$\frac{5}{\dot{2}} \overbrace{3 \quad 3 \quad 2}$ | $1 \quad 1$ | $\overbrace{2 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 3}$ | $\overbrace{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 2}$) | $0 \quad \dot{4}6 \quad 5$ | $\frac{6}{\dot{2}}5 -$ | $\dot{4}3 \quad 2$ |
堪 笑 他 利 禄

$\overbrace{2 \quad 1}^w$ | $\frac{1}{\dot{2}}2 -$ | $(\overbrace{2 \quad 2 \quad 3} \quad 2 \quad 1)$ | $\overbrace{2 \quad 1 \quad 6 \quad 5}$ | $\overbrace{5 \quad 6 \quad 5}$ | $0 \quad 5 \quad 3$ |
熏 心 曾 与 他 哥 书

$\overbrace{3 \quad 2}$ | 1 | $2 -$ | $\dot{4}6 \quad \overbrace{1 \quad 1}$ | $\dot{4}1 \quad \overbrace{2 \quad 1 \quad 2}$ | $\overbrace{1 \quad (1 \quad 1) \quad 1 \quad 2}$ | $\overbrace{1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1}$ |
致 信 言 之 最 真

25 53 | 25 53 | 1 5. | 0 61 | 2.3 | 1 — |
不 知 他 前 心 (哎咳) 不

1 6 | 5 4 | 2 5 | 3.2 | 23 123 | 2 — |
不 前 心。 (哎)

2.3 55 | 44 14 55 | 2.3 55 | 3.2 1. | 22 123 | 232 22) ||

北 登 落

$\text{H } \dot{5} - - - \dot{5} - - - - | \frac{2}{4} \underline{\dot{6} \dot{1}} \dot{5} | \dot{5} \underline{\dot{6} \dot{1}} | \dot{5} \cdot \underline{\dot{5} \dot{1}} | \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{3}} |$
 二 令 开言传 令 箭

$\dot{5} \underline{\dot{5} \dot{5}} | \dot{5} - | 2 \cdot \underline{2} | \dot{5} \cdot \underline{3} | 2 - | 2 \underline{\dot{3} \dot{5}} |$
 = 爷 开 言 传 令

$2 \cdot \underline{5} | \underline{3 2} \underline{2 2} | 2 - | 2 0 | 2 3 | \underline{2 3} \underline{2 1} |$
 箭, 口 叫

$\underline{\dot{6} \dot{1}} \dot{5} | 0 \underline{1 2} | \underline{\dot{6} 2} 1 | 1 \cdot \underline{2} | \underline{\dot{6} \cdot 2} | \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{6}} |$
 天 平 (哎咳) 听 父

$\dot{5} \cdot \underline{1} | \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{4} \dot{4}} | \dot{5} - | (\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} | 2 - | \underline{2 1} \underline{\dot{6} \dot{1}} |$
 言,

$\underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{6}} | \dot{5} -) | \dot{5} \underline{\dot{6} \dot{1}} | \dot{5} \cdot \underline{3} | 2 \cdot \underline{5} | \underline{3 2} \underline{1 1} |$
 带 我 令 去 到 江

$2 \cdot \underline{3} | 2 - | 1 \underline{1 3} | \underline{2 3} \underline{2 1} | \underline{\dot{6} \dot{1}} \dot{5} | \dot{5} \underline{\dot{6} \dot{1}} |$
 边, 选 水 旱 三 千 (哎咳)

$2 \cdot \underline{1} | 2 \cdot \underline{3} | \underline{2 1} \underline{\dot{6} \dot{1}} | \dot{5} - | \underline{3 \cdot \underline{2 3}} | \dot{5} - |$
 能 能 磨

$\underline{3 1} 2 | 2 - | \underline{\dot{6} \dot{5}} | 1 \underline{\dot{6}} | \dot{5} - | \dot{5} - ||$
 战。

注：此曲无首响，转录自《南阳曲子集》（王先谦搜集）
 南阳市文化馆供稿

太平年

$1=F \quad \frac{2}{4}$

选自《三国演义·张松献图》唱段

白金生演唱

张化冰记谱

中速稍快

06 5 | 1 65 | 53 31 | 2(1 212) | 06 3 3 3 | 35 3 |
正行 走 用目 观 前面 扎下

3 1 | 2(1 212) | 56 6 | 4 5 5 | 3 31 | 3(3 21) |
一 营 盘 斗大 “赵” 字 旗上 写

(5.6 55 | 5)
6 1. 6 1 | 5 - | 06 5 | 5 3 | 45 52 | 3 21 |
(帮)太 平 年 莫非 赵云 在此 间

(5.6 55 | 5)
1 3 | 5 - | 06 56 | 1 65 | 55 35 | 2(1 212) |
(帮)年 太 平 赵子 龙 走近 前

03 3 | 33 32 | 1 3 | 2(1 212) | 1 56 56 45 | 45 5 |
施礼 打躬 把话 言 “俺赵云 奉了

(5.6 55 | 5)
5 35 | 5 1(3 21) | 6 1. 6 1 | 5 - | 06 56 | 5 5 |
皇叔 命 (帮)太 平 年 迎接 先生

(5.6 55 | 3.5 61 | 56 55)
4 5 52 | 3 21 | 1 3 | 5 - | 0 0 | 0 0 |
到此 间 (帮)年 太 平

556 55 | 5 5) ||

太平歌

1 = $\text{F}^{\#}$ $\frac{2}{4}$

选自《三国演义·白馬坡》唱段

白金生演唱
张化冰记谱

快速

06 56 | 1 65 | 05 3²3 | 3²(1 212) | 05 3 | 3 3 |
曹孟 德 心胆 寒 说与 帐下

0.3 31 | 2(1 212) | 5)5 55 | 6 5 | 5 35 | 5(1(1 21) |
旗牌 官: “我命你 去到 许都 地。

1 $\frac{6}{\text{C}}$ 1 | 5.6 55 | 5.6 6 | 30 50 | 5 52 | 3 21 |
莫迟 延, 去请 二公 关美 髯,

$\frac{6}{\text{C}}$ 1 $\frac{6}{\text{C}}$ 1 $\frac{6}{\text{C}}$ 1 | 5.6 55 | 5.6 54 | 1 65 | 55 45 | 20 23 |
听宣召 唤。 旗牌 官 听 - 言翻身

35 23 | 50 (35) | 32 1 | 2(1 12) | 26 5 | 6 5 |
上 了 马 雕 鞍, 来在 许昌

5 5 | $\frac{6}{\text{C}}$ 1(3 21) | 1 1 | $\frac{1}{\text{C}}$ 5.6 55 | 5)6 6 | $\frac{1}{\text{C}}$ 3 5 |
抬 头 看, 甚 威 乎, 见了 二 爷

5 52 | 3 21 | $\frac{6}{\text{C}}$ 1 $\frac{6}{\text{C}}$ 1 $\frac{6}{\text{C}}$ 1 | $\frac{1}{\text{C}}$ 5 — | 3.5 41 | 56 55 |
忙 打 参, 细说 根 源。 0 0 0 0

56 55 | 5 5) ||

西 太 平

1 = ^bA $\frac{2}{4}$

选自《红岩·江姐上山》唱段

张涵长演唱
陈玉坤记谱

慢速

$\frac{4}{4}$ 5 5 5 5 $\frac{3}{4}$ 2 | $\frac{3}{4}$ 1 . 6 | 5 6 i 6 5 3 | 2 (2 2 1 7 1) | 2 . 2 5 $\frac{4}{4}$ 5 |
老大婆笑朗 朗 江姐暗思 想 莫不是

5 i i 6 | 5 5 3 | 2 0 5 $\frac{3}{4}$ 2 1 | 6 3 2 1 6 | 5 — |
不 知 道 真 情 况。

$\frac{3}{4}$ 5 5 5 5 $\frac{3}{4}$ 2 | i i i | 5 6 i 5 3 | 2 6 3 2 | 0 3 2 |
我 见 人 头 排 在 木 炭 上， 杀 人 布 告

$\frac{0}{4}$ 1 1 $\frac{2}{4}$ 1 $\frac{2}{4}$ 1 | 2 — | 1 2 2 $\frac{4}{4}$ 5 | 0 i i | 5 $\frac{4}{4}$ 5 5 3 |
贴 在 城 墙 我 亲 上 前 看 —

$\frac{3}{4}$ 2 0 $\frac{3}{4}$ 5 2 1 | 6 0 1 3 2 1 6 | 5 (5 5) | 6 1 5 6 | 0 $\frac{5}{4}$ 3 2 |
眼 老 彭 的 名

1 2 . 5 | 2 0 3 2 1 | 6 1 3 2 1 6 | 5 5 — | (2 1 1 1 2 3 2 1 |
字 写 在 上。

$\frac{2}{4}$ 1 4 2 1 6 | 5 —) ||

阳 调

1 = $\sharp F$ $\frac{2}{4}$

选自《陈妙常·赶舟》唱段

白金生 演唱
张化冰 记谱

慢速渐快 (♩ = 55 → 93)

55 5² | 0 1 $\dot{1}\dot{2}6$ | $\dot{1}5$ $\dot{6}\dot{1}5$ | $\overset{(5.5)}{5}$ $\overset{52)}{—}$ | 055 5² |
陈妙常 坐云楼 心焦闷倦， 取下来

05 5²3 | $2\dot{2}$ 1 1 | (5 1) $\underline{565}$ | $\underline{5} \dot{1}$ $\overset{3}{2} \dot{1}$ | $\dot{1}5$ $\underline{553}$ |
瑶玉琴 操手就弹， 先弹那 美女恩情

$\overset{3}{2} \dot{1}$ $\underline{251}$ | (1 1 1 $\underline{21\dot{2}1}$) | 05 $\underline{65}$ | $\underline{555}$ 5² | 03 $\underline{36\dot{1}}$ |
不见夫面。 又弹个 姪女恩 春 雁落沙

$\overset{(55)}{5}$ $\underline{2161}$ | $\overset{565}{\dot{2}5}$ $\overset{1432}{—}$ | 0 0 | $\underline{6156}$ 1 1 | $\underline{1233}$ $\underline{2321}$ |
难。 0 0 0 0 0 0

5 1 $\underline{2161}$ | $\underline{556}$ 55 | $\underline{5} \dot{2}$ $\overset{3}{2} \dot{1}$ | 0 1 $\underline{12}$ | 1 1 $\underline{15}$ |
水流 千江 归大海

$\overset{(5.1)}{5}$ $\overset{15)}{0}$ | 05 $\underline{65}$ | $\dot{3}$ $\overset{m}{2}$ $\overset{2}{\dot{2}}$ | $\underline{212}$ $\overset{2}{1}$ | (5 1) $\underline{565}$ |
人老了 再不 转少年。

$\underline{5} \dot{2}$ 55 | $\underline{5} \dot{1}$ $\underline{54}$ | $\underline{2323}$ $\underline{61}$ | ($\underline{6161}$ $\underline{211}$) | 1) $\dot{1}$ 5 |
妙常在 云楼把 心事念， 老尼

$\dot{1}$ (55 55) | 05 $\underline{65}$ | $\underline{5} \overset{5}{\dot{2}3}$ $\overset{2}{5} \dot{2}$ | $\underline{61}$ $\overset{(15)}{—}$ | $\underline{15}$ $\underline{42}$ |
僧 在禅堂 呼唤 潘安。 0 0

12 0) ||

下河阳调

1 = G $\frac{2}{4}$

选自《陈妙常·赶舟》唱段

谢克宗演唱
关立荣记谱

中速

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ — | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |
老艄公 抬起头来 看 见大船

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ — | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
与小船 相离不 远 两膀 加上

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
十分力, 不多 一时 赶上大

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ — | $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{0}$ |
船。

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$) ||

带尾阳调

1=G $\frac{2}{4}$

选自《陈三两》唱段

刘元畔演唱
王章记记谱

慢速渐快 (♩ = 48 → 80)

0 1 2 $\frac{2}{4}$ 1 2 | $\frac{0}{4}$ 5 5 3 | $\widehat{23} \frac{1}{2} 2 \frac{3}{2} 2$ | $\widehat{1 2} \frac{7}{2} 2$ | $\frac{2}{4}$ | 0 2 5 |
一更里来坐店房，忽然

5 2 $\frac{3}{2} 2 \frac{3}{2}$ | $2 \frac{1}{2} 2 \frac{2}{4}$ | $\widehat{1(16)} \underline{565}$ | $\underline{5} 2 2 \underline{5} 2$ | $\underline{0 2 5} 5$ |
想起爹娘。报恩寺只管

$\underline{2 5} \underline{2 7}$ | $\underline{6 \cdot 7} \underline{6 5}$ | $\underline{6} -$ | $\underline{2 2} \underline{2 2}$ | $\underline{0} \underline{3} \underline{2}$ |
你死去了，撒下了孩儿

1 2 3 | $\underline{2 1} \underline{7 6}$ | $\underline{5 1} \underline{6 5 3}$ | $\underline{5} -$ | $\underline{1 3} \underline{2 \frac{2}{4} 5}$ |
元下场。(哎)

1 2 3 | $\underline{6 7 6 5} \underline{5 1}$ | $\underline{5} -$ | $\underline{2} \underline{5 \frac{6}{4} 5}$ | $\underline{2} \underline{5 \frac{6}{4} 5}$ |
(哎 哎 哎 哎 哎)

$\underline{2 3} \underline{2 \frac{3}{2} 2}$ | $\underline{1} \cdot \underline{5}$ | $\underline{2 1} \underline{6 6}$ | $\underline{5 1} \underline{6 5 4}$ | $\underline{5} -$ |
(哎) (哎)

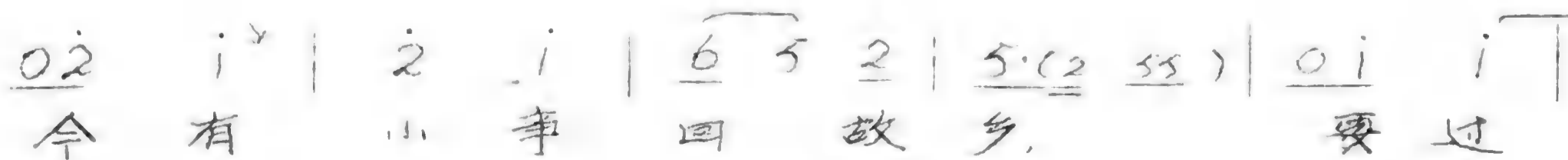
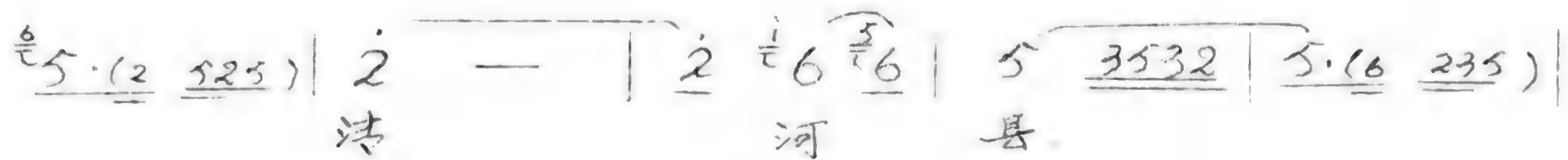
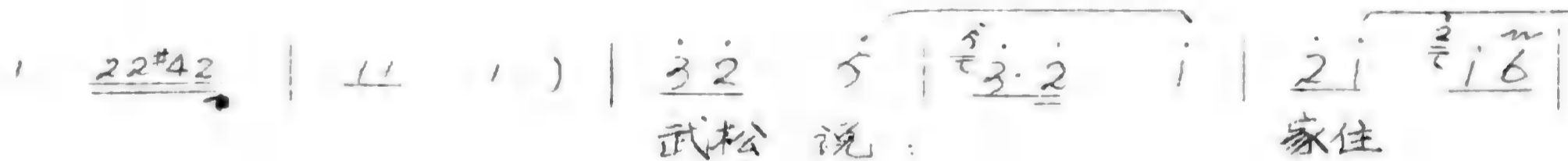
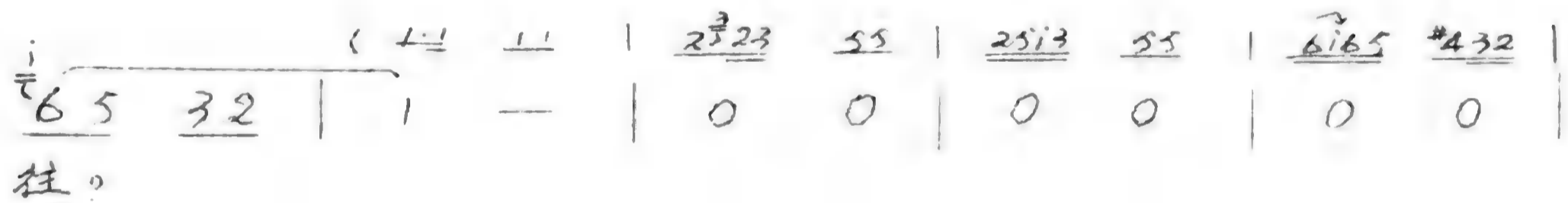
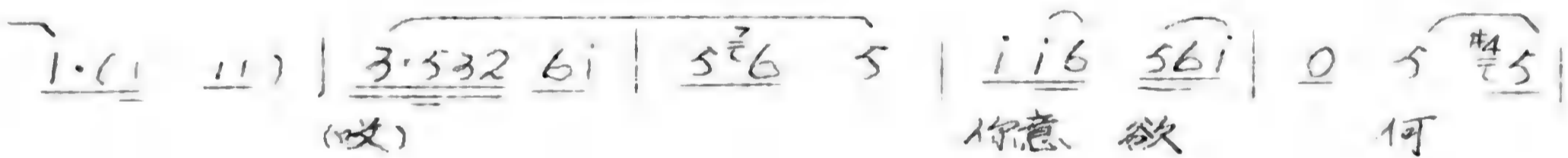
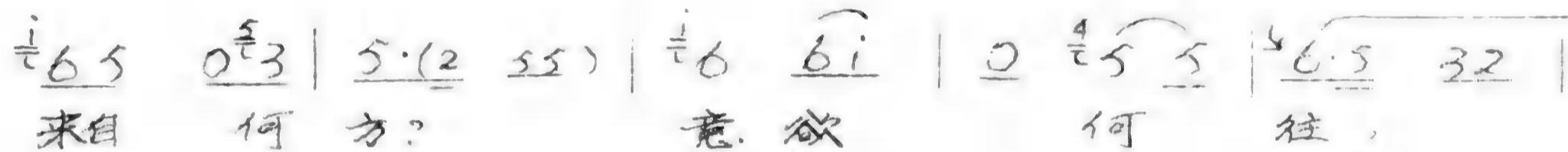
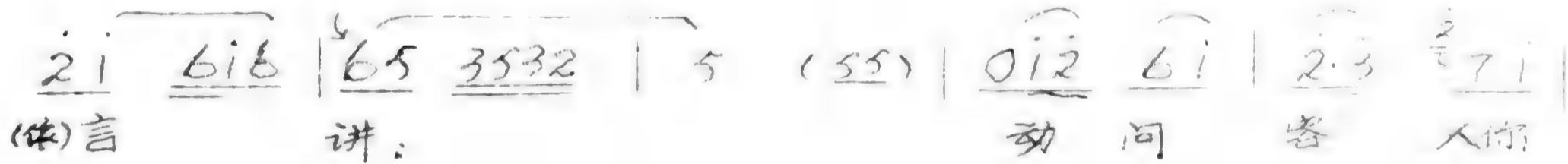
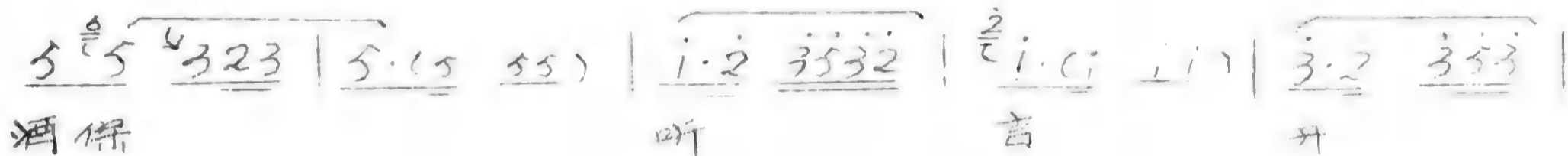
$\underline{5 5 6} \underline{1 1}$ | $\underline{5 5 6} \underline{1 1}$ | $\underline{5 1 1} \underline{6 5 4 \uparrow}$ | $\underline{5} -$) ||

老 剪 剪 花

1 = $\sharp F$ $\frac{2}{4}$ 选自《水浒·武松打虎》唱段

张胜三演唱
关立荣记谱

慢速渐快 ($\text{♩} = 66 \rightarrow 85$)



$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6} \cdot \dot{5}$ $3 \dot{2}$ | $\dot{1} \cdot \dot{1}$ $\dot{1} \cdot \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{3} \cdot \dot{5}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{5}$ |
景 阳 岗。 (哎)

$\dot{6} \cdot \dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6} \cdot \dot{5}$ $3 \dot{2}$ | 1 — | $\dot{3} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{5}$ |
要 过 景 阳 岗。 酒保

$\dot{5} \dot{3} \cdot \dot{2}$ 1 | $\dot{2} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5} \cdot \dot{1}$ $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{6} \cdot \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{6} \dot{1}$ |
闻听 面 皮

$\dot{6} \cdot \dot{5}$ $3 \dot{2}$ | $\dot{5} \cdot \dot{1}$ $\dot{5} \dot{5}$ | $0 \dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3} \dot{5}$ $3 \dot{6}$ |
黄 开 言 尊 声 这 位 客

$\dot{5} \cdot \dot{1}$ $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6} \dot{5}$ $3 \dot{2}$ | $\dot{1} \cdot \dot{1}$ $\dot{1} \cdot \dot{1}$ |
商： 听俺仔细 对你讲。

$\dot{5} \dot{3} \cdot \dot{5}$ $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6} \cdot \dot{5}$ $3 \dot{2}$ |
(哎) 听俺仔细 对你讲。

$\dot{1} \dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{4}$ $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{4}$ $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{4} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2}$ |
 1 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\dot{1} \dot{6} \dot{1}$ 1) ||

注：演唱该曲牌时，因实际调高已转入前调的下四度调，此曲用转调记谱。

老剪剪花带垛

$1 = {}^b B \quad \frac{2}{4}$ 选自《水浒·醉打山门》唱段

向光瑞演唱
关文荣记谱

慢速渐快 (♩ = 66 → 90)

$\underline{55} \quad \underline{5^{\#}4} \mid \underline{5 \cdot (5 \quad 55)} \mid \overset{6}{\underline{\underline{5}}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \mid (1 \quad 1) \mid \underline{2} \quad - \mid$
英雄 摆 开 八(恩)

$\underline{2} \quad \underline{7} \quad 6 \mid \underline{5} \quad \underline{565^{\#}4} \mid \underline{5(56 \quad 55)} \mid \overset{4}{\underline{\underline{2}}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \mid 0 \mid \underline{6} \quad \underline{5} \mid 0 \mid$
步 势 前三 后四

$\overset{0}{\underline{\underline{1}}} \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \mid \overset{0}{\underline{\underline{5}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \mid \underline{2} \mid \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \mid 0 \mid \underline{6} \mid \underline{5} \mid 0 \mid \overset{4}{\underline{\underline{3}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \mid \underline{2} \mid \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{6}}} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \mid$
左五 右六 紧七 慢八 插花 盖顶 打了一路

$\underline{5 \cdot (5 \quad 55)} \mid 0 \mid \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \mid \overset{4}{\underline{\underline{2}}} \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \mid 1 \quad - \mid$
拳 甚是 威严。

$\underline{3 \cdot 5} \quad \underline{656} \mid \underline{5(61 \quad 55)} \mid 0 \mid \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \mid \overset{4}{\underline{\underline{3}}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \mid$
(帮)恩 甚是 威严。

$(1 \quad 1) \quad 1 \mid \underline{2 \cdot 4} \quad 55 \mid \underline{1 \cdot 4} \quad 55 \mid \underline{6 \cdot 6} \quad 32 \mid 1 \quad 232 \mid$
0 0 0 0 0 0

$\underline{1 \cdot 1} \quad 1 \mid \underline{0 \cdot 3} \quad \underline{23} \mid \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \mid \overset{4}{\underline{\underline{6}}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \mid \underline{5} \quad - \mid$
犀牛 望月。

$\underline{0 \cdot 2} \mid \overset{4}{\underline{\underline{6}}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \mid \underline{5 \cdot 4} \quad \underline{5} \mid \underline{1 \cdot 5} \quad \underline{55} \mid \overset{4}{\underline{\underline{3}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \mid$
苏秦 背剑 二郎担山

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}}^{\vee} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{4}} \mid \overset{\#4}{\underline{\dot{5} \cdot (\dot{5} \dot{5})}} \mid \underline{0 \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}}$
 泰山 压顶， 蛟龙 出水， 虎把 身来 翻， 古 树

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1} 4} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \quad - \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \mid$
 把 根 盘。 (帮) 嗯。

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{4} \dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \quad - \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid$
 古 树 把 根 盘。

$\underline{\dot{1} \dot{4}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \parallel$

注：演唱到该曲牌时，实际调高已转入基本调的下四度调，故此曲用转调记谱。

小 剪 剪 花

1 = E $\frac{2}{4}$

楊昭升演唱
关立荣记谱

慢速渐快 (♩ = 84 → 108)

$\dot{1} \dot{6} \dot{5} | \underline{\underline{56}} \dot{5} \dot{5} | \dot{1} \dot{5} \underline{\underline{53}} | \underline{\underline{20}} \underline{\underline{1232}} | \dot{1} - \dot{2}$
姐儿 (呀 啊) 门前 (哪 啊)

$\dot{1} \dot{5} \dot{5} | \underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{2.2}} | \underline{\underline{1.1}} \underline{\underline{1.1}} | \underline{\underline{5.2}} \underline{\underline{55}} | \underline{\underline{0.1}} \underline{\underline{65}}$
一棵槐， 那槐树 底下

$\underline{\underline{5.6}} \dot{5} | (\underline{\underline{5165}} \underline{\underline{655}}) | \underline{\underline{1.1}} \underline{\underline{5.1}} | \underline{\underline{0.5}} \underline{\underline{1.1}} | \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{2.1}}$
搭戏台。 吃不楞登 唱起 来。

$\underline{\underline{5.15}} \underline{\underline{55}} | \overset{\#4}{\underline{\underline{5}}} \dot{1} | \underline{\underline{6.5}} \dot{5} | \underline{\underline{1.1}} \underline{\underline{5.1}} | \underline{\underline{0.5}} \underline{\underline{55}}$
(那: 哎) 吃不楞登 唱起

$\underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{2.1}} | \underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{55}} | \underline{\underline{1.1}} \underline{\underline{1.1}} | \underline{\underline{1.56}} \underline{\underline{1.1}} | \underline{\underline{1.22}} \underline{\underline{1.1}}$
来。

$\underline{\underline{5.1}} \underline{\underline{654}}^{\uparrow} | \underline{\underline{5.5}}) ||$

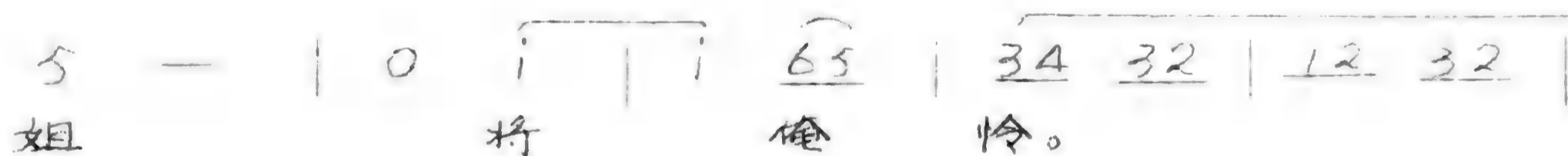
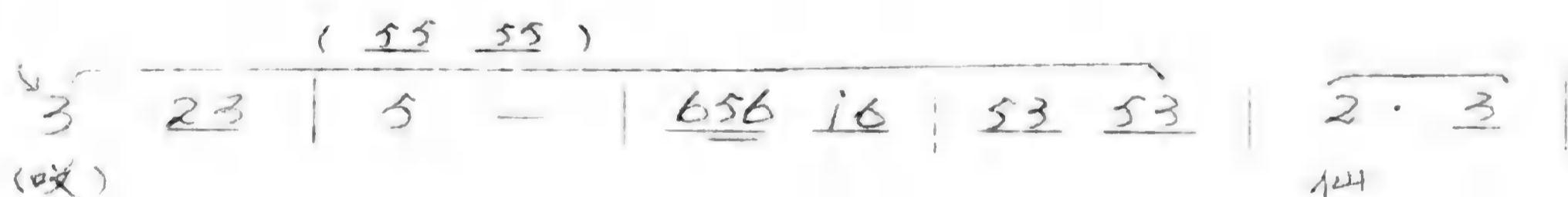
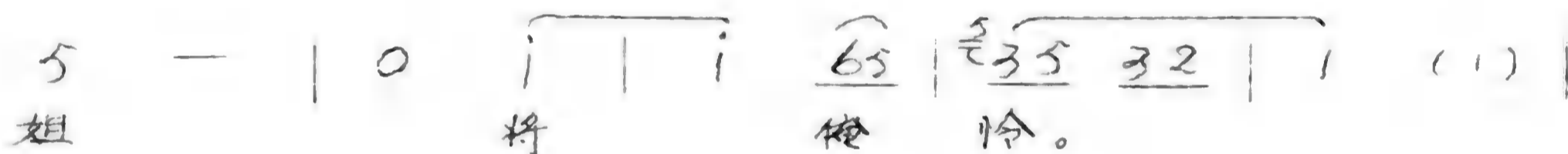
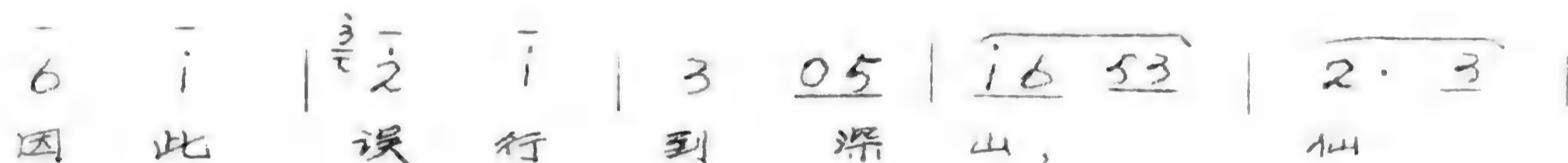
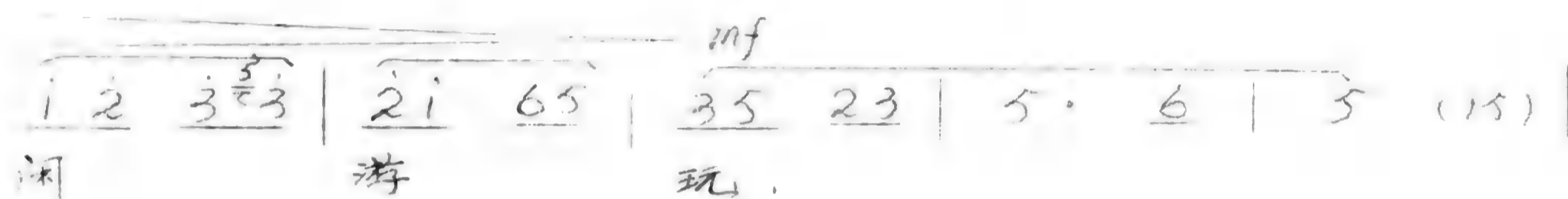
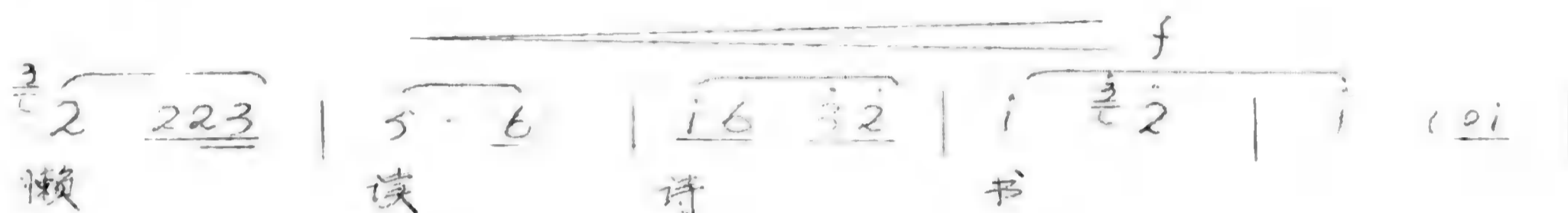
小 下 河

1=B $\frac{2}{4}$

选自《天台山》唱段

白金生演唱
张化冰记谱

慢速



121 1) ||

注：演唱到该曲牌时，实际调高已转入基本调的下四度调，故此曲用转调记谱。

下河帆带垛

1 = B $\frac{2}{4}$

选自《水浒·醉打山门》唱段

王英武演唱
沈小敏记谱

慢速渐快

$\underline{6 \cdot \dot{1}} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{\overset{5}{\dot{3}} \cdot \overset{5}{\dot{5}}} \quad \underline{\overset{5}{\dot{2}} \overset{5}{\dot{3}}} \quad | \quad \overset{3}{\dot{5}} (55) \quad | \quad \overset{4}{\dot{5}} \cdot \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{1} 6} \quad \underline{\overset{3}{\dot{3}} \overset{2}{\dot{2}}} \quad |$
帅 家 (哎) 摆

$\dot{1} \cdot \underline{\overset{3}{\dot{2}}} \quad | \quad \overset{(iii)}{\dot{1}} \cdot \underline{0} \quad | \quad \overset{2}{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad |$
开 八 步

$\underline{6 \cdot \dot{1}} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{\overset{5}{\dot{3}} \cdot \overset{5}{\dot{5}}} \quad \underline{23} \quad | \quad \overset{3}{\dot{5}} (\underline{55} \quad \underline{56}) \quad | \quad \underline{55} \quad \underline{0 \overset{4}{5}} \quad | \quad \underline{55} \quad \underline{\overset{4}{5}} \quad |$
势, 你瞧他耍一个

$\underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\overset{5}{\dot{3}} \overset{5}{\dot{3}}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\overset{5}{\dot{3}} \overset{5}{\dot{3}}} \quad | \quad \overset{3}{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{3}} \quad | \quad \overset{3}{\dot{5}} (55) \quad | \quad \underline{53} \quad \underline{\overset{3}{\dot{3}} \overset{2}{\dot{2}}} \quad |$
前三后四 左五右六 紧 七 慢

$\dot{1} \cdot \underline{6} \quad | \quad \underline{3 \cdot 5} \quad | \quad \underline{\dot{1} 6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\dot{1} 6} \quad \underline{53} \quad | \quad \overset{4}{\dot{5}} \underline{\overset{5}{\dot{6}}} \quad \underline{\overset{4}{5} \overset{2}{\dot{2}}} \quad |$
八 二 郎 担 山 (哎) 古

$\underline{5 \overset{4}{4}} \quad \underline{565} \quad | \quad (55) \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\overset{5}{\dot{6}} \overset{5}{\dot{5}}} \quad | \quad \underline{\overset{5}{\dot{6}} \cdot \dot{5}} \quad \underline{32} \quad | \quad \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{3 \overset{3}{\dot{2}}} \quad |$
树 把 根 盘

$\dot{1} \cdot \underline{\overset{3}{\dot{2}}} \quad | \quad \underline{1(11)} \quad \underline{11) \quad | \quad \underline{55} \quad \underline{\overset{5}{\dot{5}} 0} \quad | \quad \underline{\overset{6}{\dot{1}} \overset{4}{3}} \quad \underline{5 \overset{5}{\dot{3}}} \quad | \quad \underline{\overset{6}{\dot{1}} \overset{4}{3}} \quad \underline{5 \overset{5}{\dot{3}}} \quad |$
又要个 犀牛望月 蛟龙戏水

$\overset{5}{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{5(55)} \quad \underline{55) \quad | \quad \underline{53} \quad \underline{\overset{5}{\dot{3}} \overset{2}{\dot{2}}} \quad | \quad \underline{\dot{1} 6} \quad | \quad \underline{3 \cdot 5} \quad |$
猛 虎 翻 山 插 花

$\dot{1} \underline{6}$ 5 | $\dot{1} \underline{6}$ $\underline{53}$ | $\overset{\#4}{\underline{5}}$ $\overset{\#4}{\underline{52}}$ | $\underline{5^{\#4}} \underline{565}$ | (5) $\dot{1}$ |
 盖 顶 (哎) 珍 珠 倒

($\underline{\underline{111}}$ $\underline{12}$)
 $\dot{1}$ $\underline{65}$ | $\dot{1} \underline{65}$ $\underline{3^{\frac{3}{2}}2}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{3^{\frac{3}{2}}2}$ | $\underline{1.}$ $\underline{3^{\frac{3}{2}}2}$ | $\dot{1}$ — |
 卷 帘。

$\overset{5}{\underline{3.5}}$ $\underline{2^{\frac{3}{2}}3}$ | ($\underline{\underline{555}}$ $\underline{55}$) | 5 — | $\dot{1} \underline{6}$ 5 | $\dot{1} \underline{6}$ $\underline{53}$ | $\overset{\#4}{\underline{5}}$ $\overset{4}{\underline{5^{\frac{3}{2}}2}}$ |
 (哎) (哎) (哎) 珍

$\underline{5^{\#4}} \underline{565}$ | (5) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{65}$ | $\dot{1} \underline{65}$ $\underline{3^{\frac{3}{2}}2}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{3^{\frac{3}{2}}2}$ |
 珠 倒 卷 帘。

($\underline{\underline{111}}$ $\underline{12}$) | $\underline{1.}$ $\underline{3^{\frac{3}{2}}2}$ | $\dot{1}$ — | 0 0 ||
 0 0 ||

注：演唱到该曲牌时，实际调高转入基本调的下四度调，故此曲牌作转调记谱。

清 阳 扇

1=F $\frac{2}{4}$

选自《西厢记·饯行》唱段

陈焕霞演唱
侯中山记谱

慢速渐快 (♩ = 60 → 84)

mf
 $\underline{\underline{5\dot{3}\dot{3}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{4\dot{5}}}$ — | $\underline{\underline{1\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}$ | $\dot{1}$ — | $\underline{\underline{3\dot{2}\dot{1}}}$ |
琴 董 红 娘 正 把

$\underline{\underline{3\dot{3}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{5\dot{4}\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{1\dot{2}}}$ $\underline{\underline{3\dot{5}}}$ |
话 明

$\dot{1}$ $\underline{\underline{2\dot{1}\dot{7}}}$ | $\dot{1}$ — | $\underline{\underline{2\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{5\dot{5}\dot{5}\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{2\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{5\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\dot{3}\dot{2}}}$ |
0 0 0 0 0 0

$\underline{\underline{1\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}\dot{3}\dot{1}}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{3\dot{5}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ | $\dot{5}$ — | $\underline{\underline{1\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}$ |
君 瑞 呼

$\dot{1}$ — | $\underline{\underline{3\dot{2}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{3\dot{5}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
唤 小 董

$\underline{\underline{6\dot{1}\dot{5}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{0\dot{1}}}$ $\underline{\underline{3\dot{2}\dot{3}\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}\dot{6}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{1\dot{2}}}$ $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ | $\dot{1}$ — |
看过 马 白 龙

$\underline{\underline{6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3\dot{3}\dot{2}\dot{3}}}$ | $\dot{5}$ 0 | $\underline{\underline{1\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}\dot{6}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{6}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5\dot{6}\dot{5}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
君瑞 懒把马 上 莺 懒把车 乘 (恩)

$\underline{\underline{5\dot{6}\dot{5}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3\dot{5}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{2\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2}}$ |
(恩) (恩) 他 人 (改)

<u>232</u> 2 (哎)	<u>1.2</u> <u>35</u> <u>23</u> <u>21</u> (哎)	渐慢 \sim 2 1 ² (<u>2321</u> $\frac{2}{1}$) 难 割
<u>23</u> <u>21</u> 难割 难舍	7 <u>02</u> 1 0 离 别 情。	21 <u>232</u> 15 <u>217</u> (哎)
(11 1 -	<u>223</u> <u>5555</u> <u>223</u> <u>55</u> 0 0 0 0	$\hat{6}1$ <u>432</u> 12 <u>35</u> 0 0 0 0
11 <u>21</u> $\frac{2}{1}$ 1 11)		

注：①演唱到该曲牌时，实际调高已转入基本调的下四度调，故此曲牌作转调记谱。

②“嗯”在这里应发 eng 音。

茉莉花

刘丽生演唱
杨林云记谱

1 = D $\frac{2}{4}$

中速

$\widehat{65} \widehat{323} \mid 5 \cdot \check{6} \mid \widehat{16} \widehat{32} \mid \widehat{1\cdot(1)} \widehat{11} \mid \widehat{16} \widehat{353} \mid$
好 媳 妇 你 真 听 话, 叫 你

$\widehat{232} \widehat{11} \mid \widehat{165} \widehat{323} \mid 5 \cdot (6 \ 55) \mid \widehat{116} \ 1 \mid \widehat{061} \widehat{65} \mid$
叫 妈你 就 叫 妈, 我 一 连 听 你

$\widehat{65} \widehat{61} \mid \widehat{13} \widehat{3\cdot3} \mid \widehat{26} \widehat{11} \mid 0 \ 1 \ 5 \mid \widehat{645} \widehat{32} \mid$
三 声 叫 (啊) 好象 吃个 面 甜 瓜,

$\widehat{1} - \mid \widehat{35} \widehat{23} \mid \widehat{35} - \mid \widehat{3\check{6}} \ 1 \mid 0 \ 1 \ 5 \mid$
(茉莉花儿 开) 嘴 里 边 甜 沙

$\widehat{645} \widehat{32} \mid 1 - \mid \widehat{16} \widehat{32} \mid \widehat{21} \widehat{63} \mid 0 \ 1 \ 62 \mid$
沙。 好 妈 妈, 先 别

$(5\cdot6 \ 55) \mid 5 - \mid \widehat{16} \ 1 \mid 01 \ 65 \mid \widehat{35} \widehat{63} \mid \widehat{5 \ 5\cdot5} \mid$
夸。 媳 妇 我 不 是 个 面 甜 瓜 (啊)

$\widehat{11} \widehat{65} \mid \widehat{6\check{6}} \ 1 \mid \widehat{16} \widehat{3\check{1}} \mid 1 \ 1 \ 5 \mid \widehat{645} \widehat{32} \mid$
人 送 外 号 萝 卜 头, 一 半 甜 来 一 半 辣。

$\widehat{1} - \mid (\widehat{223} \ 55) \mid \widehat{223} \ 55 \mid \widehat{6165} \widehat{32} \mid \widehat{133} \widehat{216} \mid$

1 0) ||

串 铃

$1 = ^b E \quad \frac{2}{4}$

选自《陈妙常·月下来迟》唱段 白全生演唱
张化冰记谱

中速

$\underline{1 \cdot 1} \quad 1 \quad | \quad \underline{0 \dot{1}} \quad \underline{6 5} \quad | \quad \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{6 5 \dot{3}} \quad | \quad \underline{2 (3 2 1)} \quad \underline{6 1 2} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5 \cdot} \quad |$
桥滴 滴 床 帐 安排 是 候 等

$\underline{0 3} \quad \underline{3 3 2} \quad | \quad \underline{1 2 3} \quad \underline{1 \dot{6} 1} \quad | \quad \underline{5 (\dot{6} 1)} \quad \underline{5 6 5} \quad | \quad \underline{\dot{6} 1 1} \quad (1 1) \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad |$
平 箱内 潘相 公。 一更 等到

$\underline{5 \dot{1}} \quad \underline{6 5 \dot{3}} \quad | \quad \underline{2 (3 2 1)} \quad \underline{6 1 2} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{4} 5} \quad \underline{5 \dot{4} 5} \quad | \quad \underline{5 \dot{4} 3} \quad \underline{3 2} \quad | \quad \underline{1 \dot{2} 3} \quad \underline{1 \dot{6} 1} \quad |$
二更 中。 二更 又 等到 鼓打三

$\underline{5 \dot{0}} \quad \underline{5 6 5} \quad | \quad \underline{1 5 \dot{2}} \quad 1 \quad | \quad \underline{0 \dot{1}} \quad \underline{6 5} \quad | \quad \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{6 5 3} \quad | \quad \underline{2 (3 2 1)} \quad \underline{6 1 2} \quad |$
更。 棋楼 上 打 罢了 三更 鼓。

$\underline{0 0} \quad \underline{3 1} \quad | \quad \underline{2 (3 2)} \quad \underline{6 1 2} \quad | \quad \underline{0 3} \quad \underline{2 1} \quad | \quad \underline{2 (3 2 1)} \quad \underline{6 1 2} \quad | \quad \underline{0 3 5} \quad \underline{3 2} \quad |$
听 三 更。 潘 相公

$\underline{1 \dot{2}} \quad \underline{3 2} \quad | \quad \underline{2 \dot{3} 5} \quad \underline{3 2 1} \quad | \quad \underline{1 \dot{2}} \quad \underline{6 5} \quad | \quad \underline{0 1} \quad \underline{6 5} \quad | \quad \underline{1 6} \quad \underline{3 2} \quad |$
不 来 渐慢 所 何

$\underline{3 \dot{0}} \quad \underline{1} \quad |$
特?

紧接连转鼓尾

1=E

选自《大观灯》唱段

文秉衡演唱
张化冰记谱

f H 4 5 — 6 72 765 6 — 4 5 —

万 盖 明

2 3 — 4 161 616 361 03 16 01 53 2

灯 百般样，一样一样我记不挂。

12 05 1 03 1 65 1 65 5 01

龙灯头上悬宝盖 鼓口

6 05 32 32 53 2 0 55 1 01

蛛灯儿放光明 戏台子灯

61 65 1 6 0 01 15 05 32 32

儿是五彩褂 宝塔灯儿一十

3 2 0 5 5 01 66 65 1 6

三层 舟船灯儿是两头翘。

56 167 66 045 32 3 3 2 0 1

做官人抬一付花轿灯 凤

16 01 65 65 1 65 60 5 6 05

凰灯儿是单展翅 孔雀灯

(2.2 | 1.2)
 3.2.3 | 3.2 | 3 | 2. | 0 | 7.6 | 7 | 0.1 | 6.6 | 6.5 |
 儿是逞英雄 白马灯儿是灰

再新快
 1.2 | 6.5 | 6.6 | 1.4.3 | 3.0 | 0.5 | 3.3. | 1.2 | 3 | 2. |
 灰叫 骆驼儿 灯儿是大步行

快
 1.2 | 5. | 1. | 0.1 | 6.6 | 1.6 | 1 | 6.5 | 6 | 5.6 |
 鲤鱼灯儿是龙门跳 蟹

(2.2 | 1.2)
 1. | 0.5 | 3.2 | 3.2 | 3 | 2 | 0 | 5.6 | 1 | 0.1 |
 鱼灯儿是赛蛟龙王潭鱼灯

6.1 | 6.5 | 6.1 | 6.5 | 6 | 1.3.0 | (1.2) | 0.5 | 3.2 | 3.2 |
 儿是恁么大 乌龟灯儿是背

(2.2 | 1.2)
 3 | 2. | 0 | 5.6 | 1 | 0.1 | 6.5 | 1 | 6.5 | 6.5 ||
 七星 鲇鱼灯儿呱嗒嘴

(转数尾)
 (5.6) | 3 | 1 | 3 | 2 | 1.1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
 一蹦一蹦

1.1 | 1.5 | 1.1 | 下略。

诗篇 (一)

1 = bB

选自《砸镜架》唱段

陈焕霞演唱
侯中山记谱

mf $\overline{(2222 \ 222)}$ P $\overline{52 \ 5}$ f $\overline{5 \ 6 \ 6\uparrow4}$

$\overline{5} \ 2 \ 2 \text{ — } \overline{5} \ 2 \ 4 \ 5 \checkmark \ 7.2 \ 76 \ 5.6 \uparrow 4$

(嗨 哎) 常 言 道:

$\overline{5}$ — $\overline{5}$) | 中速渐快 (♩ = 73 → 136)

$\overline{4} \ 5 \text{ — } 0 \mid \frac{2}{4} \ 65 \ 64 \mid 2 \ 76 \mid 4 \ 5 \text{ — } \mid$

人逢喜事精神爽,

$\overline{(055 \ 55 \mid 5\downarrow35 \ 656\uparrow4 \mid 555 \ 56 \mid 5\uparrow5 \ 656\uparrow4 \mid}$

$\overline{3535 \ 656\uparrow4 \mid \frac{3}{4} \ 5 \text{ — } \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid}$

哎.

$\overline{5.6} \ 7.2 \mid \overline{6\uparrow65} \ 5\#4 \mid 5 \ 656\#4 \mid 5 \ 55 \mid \overline{1.6 \ 561} \mid$

闷来

$\overline{1.2 \ 76} \mid \overline{(556 \ 235)} \ 5 \text{ — } \mid \overline{6.5 \ 61} \mid \overline{6} \ 1 \mid \overline{(22 \ 23)} \mid$

惆 依 瞋 睡 多。

$\overline{2.1} \ 1.1 \mid \overline{2.1} \ 3235 \mid \overline{2321} \ 1.1 \mid \overline{2.3} \ 123 \mid \overline{221} \ 512 \mid$

$\overline{2.1} \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$

$\overline{6.1} \ 1.3 \mid \overline{0\uparrow1 \ 616} \mid \overline{\#4.5} \ 3 \mid \overline{(332 \ 16)} \ 3 \ 0 \mid \overline{232} \ 123 \mid$

二姑娘 心中 焦 躁

$\overline{06} \ 1.3 \mid \overline{30 \ 21} \mid \overline{6} \ 1 \ (21) \mid \overline{2\#1} \ 2\downarrow \mid \overline{3.2} \ 33\downarrow \mid$

牙 疼 上 卧, 你 照 她 两只小手

$\underline{3\dot{3}}\ \underline{34}$ | $\underline{\underline{332}}\ \underline{\underline{3532}}$ | $\underline{1.2}\ \underline{3}$ | $\underline{3.2}\ 1$ | $\underline{2}\ -$ |
 乱抓 乱挠, 两只金莲 乱 蹬 乱 搓。

$\underline{2.1}\ \underline{11}$ | $\underline{221}\ \underline{51}$ | $\underline{2.1}\ \underline{11}$ | $\underline{2.3}\ \underline{123}$ | $\underline{221}\ \underline{512}$ |
 $\underline{2}\ 1$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ |

$\underline{0\dot{1}}\ \underline{616}$ | $\underline{52}\ \underline{3}$ | $\underline{3}\ 0$ | $\underline{332}\ \underline{123}$ | $\underline{0}\ \underline{0}$ | $\underline{0}\ \underline{13}$ |
 二姑娘 翻身 床沿儿

$\underline{30}\ \underline{25}$ | $\underline{1}\ -$ | $\underline{2}\ \underline{7}\ \underline{2}$ | $\underline{(223)}\ \underline{21}$ | $\underline{13}\ \underline{2}$ |
 上 坐, 你照她 下牙床

$\underline{3\dot{3}}\ \underline{36}$ | $\underline{3\dot{3}}\ \underline{36}$ | $\underline{0x}\ \underline{xx}$ | $\underline{x}\ \underline{3.2}$ | $\underline{32}\ \underline{33}$ |
 前走 后退 蛾眉紧皱 (白)杏眼圆 翻她那樱桃小口

$\underline{70}\ \underline{53}$ | $\underline{3}\ \underline{2}$ | $\underline{2}\ \underline{0}$ | $\underline{0}\ \underline{0}$ | $\underline{0}\ \underline{0}$ |
 搬塔 着,

$\underline{2.3}\ \underline{123}$ | $\underline{221}\ \underline{512}$ | $\underline{11}\ \underline{615}$ | $\underline{5\dot{5}}\ \underline{323}$ | $\underline{3}\ \underline{0}$ |
 手扒住 钱花门儿

$\underline{3.2}\ \underline{123}$ | $\underline{3)\dot{1}}\ \underline{13}$ | $\underline{30}\ \underline{5}$ | $\underline{5}\ \underline{1.1}\ \underline{11}$ | $\underline{6.1}\ \underline{65}$ |
 往南 观 望, 望来 望去

$\underline{35}\ \underline{2}$ | $\underline{3}\ \underline{5}\ \underline{6}$ | $\underline{10}\ \underline{3.2}$ | $\underline{535}\ \underline{35}$ | $\underline{6}\ \underline{1}$ |
 望不 着 南京赶 考 奴的 张 =

$\underline{(223)}\ \underline{23}$ | $\underline{211}\ \underline{11}$ | $\underline{2}\ \underline{5.5}$ | $\underline{2.1}\ \underline{11}$ | $\underline{2.3}\ \underline{123}$ |
 $\underline{2}\ -$ | $\underline{2}\ \underline{1}$ | $\underline{0}\ \underline{0}$ | $\underline{0}\ \underline{0}$ | $\underline{0}\ \underline{0}$ |
 哥。

221 512) | 5 6 3 | 5 5 3 | (3.2 14 | 332 123) |
手舒住 翻花 镜。

6 1 6 3 | 0 5 | 5 | — | 6.1 65 | 3.5 3 |
一个劲 地 照 照来 照去 照不 看

332 35 | 3.2 161 | 2 — | 6.1 6 | 15 3 |
南京 赶考 奴的 张二 哥。 看起 来 你是 个

(332 16 | 332 123) | 1 3 | 30 21 | 6 1 |
无 用 之 物，

222 6 | 6.5 32 | 65 30 | 5.6 35 | 3 5 6 |
不如 我 摔了吧。 扳了吧 也免得我 见物思

7 35 | 6 6 | 14 3 | 2 — | 0 0 |
人 我 心 如 火 着。

211 555 | 211 11 | 2.3 123 | 221 512) | 6.6 65 |
呼啦 啦啦

55 3 | (532 12 | 332 323) | 11 3 | 30 25 |
推倒 了 铜盆 和 镜

(1.2 11) | 1 — | 222 22 | 33 33 | 2 | 1 | 1 | 6 |
架。 咕咚 咕咚 推倒 一张 八 104

2 65 | 6 3 | (32 16 | 332 123) | 3.5 65 |
桌。香肥 肤 子儿 商贾 消消

30 21 | $\frac{32}{\tau}$ 1 — | 21 2^v | 3[↑]1 2[↓]2 | 22 2[↓]6[↑] |
楼上 滚, 王=姐 格登 格登 走上前, 她

6 2[↑] | 3[↓] 3[↓] | $\frac{5}{\tau}$ 6 $\frac{6}{\tau}$ 6 | 3[↓] 2 | 1211 11 |
用脚 搓了 又 搓.

21 311 | 211 11 | 222 123 | 211 $\frac{512}{\tau}$) | 11 65 |
手舒住

52 3^w | (55 12 | 32 33) | 35 62[↓] | 0 21 |
洒布 萝 顺着楼门 往外

1 3[↓] $\frac{5}{\tau}$ 3 | 32 13 | 2[↓] (555 | 6[↑] 111 | 2[↓]3 123 |
擦, 哪有 闲心去做 活。

2[↓]1 $\frac{512}{\tau}$) | $\frac{1}{\tau}$ 6 11[↓] | 1 3^w | (3[↓]2 12 | 332 123) |
架上的 座钟

3 1 | 13 355 | 5 1 | 16 1 | 0 $\frac{3}{\tau}$ 5 6 |
用手 去 打. 描花 腕 就往

53 (55) | 36 $\frac{1}{\tau}$ 1 | 11 53 | 53 2[↓] | (211 11 |
那 时辰 钟 头上去 戳!

211 31 | 222 11 | 2[↓]3 123 | 2[↓]1 212) | 6[↓]6 66 |
别拉啦拉

5³ $\frac{5}{\tau}$ 323 | (55 12 | 32 323) | 6[↓]1 65 | 520 $\frac{2}{\tau}$ 5 |
推翻了 大 衣

(511 11)

5 | — | 133 33 | 52 3² | 3² 66 | 0 5⁶ |
架 刺梭梭梭梭 撕坏了 红缎子 被

(31 23)

2 0 | 61 1² | 12 3^m | (33 61 | 32 323) |
离。 叫丫环。你与我

(1.2 11)

35 3³ 53 | 0 5² 6 | 1 — | 0 5 14 | 14 3 |
快 舒 火 烧坏绣楼

(3.1 23)

3.2 | 01 61 | 20 5² 3² | 05 63 | 3 0 |
和 被 离。丫环 急忙

(5.5 11)

332 123 | 3² 1 65 | 5 5 | 1 — | 0 3 2 |
来 拦 挡。 叫声

2⁵ 5² | 22 16 | 01 65 | 53 2² | 0 1 5 |
姑娘 这可是 使不 得。 烧坏

(332 14 | 3.2 323)

5 3 | 3 0 | 0 0 | 1 35 | 35 21 |
绣楼 容 在

(112 11)

1 0 | 0 5 4 | 5² 3 32 | 123 21 | 1 3² 1 |
可。 烧坏 被离俺 姑爹回来 盖升

(311 23)

2 0 | 11 16 | 0 6 5 | 52 3^m | 3 0 |
么？ 王=姐 好似 一只

33 3 | 05 65 | 4⁴ 5 6163 | 5.6 5 | 05 5⁴ 5⁴ |
疯魔 虎， 忽听得

3 5 2 3 | 2 3 2 7 | 6 7 2 2 | 7 6 5 7 | + (6 6 6) |
大 道 以 上

6 6 6 6 (6) | 6 6 | 5 3 | 3 2 | 6 1 2 6 | 5 - - - ||
仓 得 啷 啷 响 道 锣。

诗 篇 (二)

1 = $\sharp F$

选自《火焚纪信》唱段

刘元畔演唱
王章记记谱

+ $\frac{2}{4}$ 2 - 2 5 6 5 3 2 | $\frac{4}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ 1 1 6 5 |
汉 纪 信 (哎) 打 坐 在

0 5 6 | 1 6 5 | 0 5 3 2 | 3 - | 2 2 3 2 |
车 辇 内 (哎)

$\frac{3}{4}$ 7 - | 6 5 6 7 6 | 5 - | 6 1 5 6 | (6 1 5 6 1 1) |
(哎) 思 在 前

3 3 2 3 - | (1 2 3 2 3 2 3) | 1 1 2 6 5 | 0 1 2 | 3 5 2 2 |
想 在 后 好 不 伤 悲。

$\underline{2 \cdot (1)} \quad \underline{6 \cdot 1} \mid \underline{221} \quad \underline{5 \cdot 1} \mid \underline{6 \cdot 5} \quad \underline{3 \cdot 1} \mid \underline{2 \cdot 4} \quad \underline{4 \cdot 3} \mid \underline{221} \quad \underline{6 \cdot 12^{\uparrow}} \mid$

$\underline{06} \quad \underline{65} \mid \underline{52} \quad \underline{3 \cdot 3} \mid \underline{3 \cdot (2)} \quad \underline{16} \mid \underline{36} \quad \underline{123} \mid \underline{03} \quad \underline{6 \cdot 6} \mid$
再不能与我主 南奇

$\underline{03} \quad \underline{2 \cdot 7} \mid \underline{6} \quad 1 \cdot \mid \underline{035} \quad \underline{35 \cdot 3} \mid \underline{3 \cdot 53} \quad 2^{\downarrow} \mid (\underline{2321}) \quad \underline{6 \cdot 121} \mid$
北 战 再不能与我主

$\underline{5 \cdot 1} \quad \underline{2 \cdot 2} \mid \underline{0} \quad 1 \cdot \mid \underline{2} \quad - \mid \underline{03} \quad \underline{6 \cdot 16} \mid \underline{6 \cdot 16} \quad 3 \mid$
共 坐 蹶 跟随着 打天下

$\underline{1 \cdot 1} \quad 1^{\downarrow} \mid \underline{33} \quad \underline{23} \mid \underline{6 \cdot 16} \quad (11) \mid \underline{0} \quad 1 \quad \underline{2} \mid \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{2 \cdot 2} \mid$
再不能两军阵前抖 龙 威

$\underline{1 \cdot (1)} \quad \underline{6 \cdot 1} \mid \underline{221} \quad \underline{5 \cdot 1} \mid \underline{165} \quad \underline{3 \cdot 51} \mid \underline{223} \quad \underline{1235} \mid \underline{2321} \quad \underline{6 \cdot 12^{\uparrow}} \mid$

稍慢

$\underline{1 \cdot 12} \quad \underline{465} \mid \underline{3 \cdot (2)} \quad \underline{15} \mid \underline{35} \quad \underline{12} \mid \underline{3 \cdot (3)} \quad \underline{33} \mid \underline{03} \quad \underline{5} \mid$
绝信 一死 名还

$\underline{6 \cdot 1} \quad \underline{2 \cdot 6} \mid 5 \quad - \mid \underline{03} \quad \underline{3 \cdot 3} \mid 2 \quad - \mid \underline{0} \quad \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{3} \mid$
在 倒落个 青天

$\underline{27} \quad \underline{05} \mid \underline{3 \cdot 2} \quad \underline{161} \mid \underline{23} \quad \underline{75} \mid 6 \quad - \mid \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{5} \mid$
名 标 万

$1 \cdot \underline{2} \mid \underline{323} \quad \underline{53} \mid 2 \quad - \mid \underline{2 \cdot 67} \quad \underline{2 \cdot 2} \mid \underline{72} \quad \underline{76} \mid$
古 (噢)

5 6156 | 5 — | (6156 11 | 6156 11 | 533 2161 |

垂。

5 55) ||

注：开始散板及前16小节为“龙头”。从47小节以后为“凤尾”。这是诗篇的一种特殊唱法。

软 诗 篇

1=D

选自《红楼梦·焚诗稿》唱段

白全生演唱
张化冰记谱

中速

023 2323 | 31 012 | 321 061 | 2+2 05 | 2323 061 |

仔 细 想 怎 不 令 人 (啊)

(55 | 2323 2171 | 2323 25 | 2 61 | 22 535) |

2+2 | 2 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

22 5 | 5 — | 5 5 | 2.3 21 | 5 1 |

增 加 烦 闷，

2323 21 | 1 76 | 6^v 1 | 6.5 34 | ^(556 51) 5 -

556 52 | 5.6 11 | 51 654[↑] | 556 55) | 22 5
耐不 住

^f
5 (55) | ^f i - | ^m e - | e^v i | 6.5 34
烦 恼。

^p
(55) i | 55 6564 | 55 11) | 5 i | 5 i |
5 5. | 0 0 | 0 0 | (改)

i23 65 | #40 06^m | 5#4 043 | 32 03^m | 22 061

2 2 (11) | 55 066 | 144 033 | 2323 061 | 22 55)

⁴⁵
25 5 | 5 - | 50 656 | 4 - | ^{自由地!} 5³ 5³53
发 恨 痒。

^{序速}
2³2 212 | 1^v 2312 | 1 (1151) | 2155 5521 | 1^{||} 765

5111 i265 | 55 54^v | 2323 2121 | 11 165 | 1165 553

2121 11 | 1.212 5.555 | 5.555 5.555 | 215 2.3.21 | 501 2.3.21

17 65 | 6765 4'4[↑] | 5612 652 | 566 55) ||

上 流

1=E

选自《白蛇传·祭塔》唱段

杨路乐演唱
关立荣记谱

廿 $\underline{2 \cdot \overset{3}{2} \cdot}$ $\underline{5 \dot{1} \underline{6 \dot{1} 6} \underline{5 \dot{6} \sharp 4} 5}$ — | $\underline{\overset{2}{4} \underline{\overset{6}{1} 1} \underline{\overset{1}{6} 5}}$ |
娘 的儿子 一提起

($\underline{2321} \underline{212} | 2$)
 $\underline{0 \dot{1} 5 3} | 2 0 | \underline{0 2 5 5} | \underline{1 \dot{1} 5 \overset{4}{5}} | \underline{1 5} 5 \underline{2 \overset{1}{2}} | \underline{1 \cdot (1)} 1 |$
当年以往 提起来 当年事 叫娘悲伤。

($\underline{2321} \underline{212} | 1$)
 $\underline{1) 3 \overset{5}{7}} 3 2 | \underline{3 7} \underline{\overset{6}{1} 6} | \underline{0 5} \underline{\overset{4}{5} 3} | 2 0 | \underline{0 2 5 5} | \underline{5 \dot{1} 5} |$
娘修行也就在那峨眉山 上。 峨眉山 白云洞

($\underline{2321} \underline{212} |$)
 $\underline{0 2 \overset{3}{7}} 2 2 | \underline{1 \cdot (1)} 1 | \underline{1) 5} 1 1 | \underline{1 5} 5 | \underline{0 \overset{3}{5} 3 1} | 2 0 |$
娘把身藏。 那一日 坐洞中 精神不爽。

($\underline{2321} \underline{212} | 1$)
 $\underline{0 2 2 2} | \underline{5 \overset{4}{5} 5} | \underline{0 2 \overset{3}{7}} 2 1 | \underline{1 \cdot (1)} 1 | \underline{1) 3} 3 2 | \underline{3 6} 6 |$
一心心 出洞去 游玩时光。 行走在 黑风山

($\underline{2321} \underline{212} | 1$)
 $\underline{1 5 5 3} | 2 0 | \underline{0 \dot{1} 1 \dot{1}} | \underline{5 \dot{1} 5 \overset{2}{5}} | \underline{0 2 \overset{3}{7}} 2 1 | \underline{1 \cdot (1)} 1 |$
一阵风声响。 偶遇着 小青儿 大摆战场。

$\underline{1) 2 5 5} | \underline{5 5} \underline{\overset{5}{2}} | \underline{0 \dot{1} 5 3} | \underline{2 \cdot (3)} 2 2 | \underline{0 2 \overset{3}{7}} 2 2 | \underline{2 \overset{3}{2}} \underline{\overset{1}{2} 2} |$
有为娘捆仙绳 将她捆绑。 她情愿 端茶捧水

$\underline{0 2 \overset{1}{2} 2} | \underline{1 \cdot (1)} 1 |$
侍奉为娘。

下 流

1 = C $\frac{2}{4}$

选自《谁是凶手》唱段

杨华一演唱
杨华一记谱

慢速

$\underline{24} \underline{4\dot{5}3} \mid \underline{\overset{w}{2}1} \mid 1^{\vee} \mid \underline{22} \underline{4} \mid 4^{\vee} \underline{5\dot{5}5\dot{5}} \mid \underline{2\dot{5}} \underline{2321} \mid 1 (11) \mid$
每日里 不是游 街就遭批 判，

$6 \underline{64} \mid 5 \cdot \underline{\overset{w}{6}} \mid \underline{5645} \underline{16} \mid 5 - \mid \underline{5\cdot6} \underline{56} \mid \overset{*}{4}5 \underline{616} \mid$
皮鞭 抽 脚踢 拳打 还用绳

$5 \cdot (\overset{*}{6} \mid \underline{556} \underline{24} \mid \underline{5\cdot6} \underline{4516} \mid \underline{5\cdot554} \underline{2455} \mid 5 \underline{51} \mid \overset{i}{3} \underline{\overset{w}{3}2} \mid$
拴。 你 妈 妈

$\underline{1\cdot2} \underline{353} \mid \underline{21} \underline{7}^{\vee} \mid \underline{224} \underline{21}^{\vee} \mid \underline{21} \underline{7\cdot6} \mid 5 - \mid 3^{\vee} \underline{31} \mid$
为 申 诉， 招下了不白冤。 可 怜

$\underline{2\cdot3} \underline{21} \mid \underline{2\cdot321} \underline{21} \mid 2 (\underline{222}) \mid \underline{24} \underline{44} \mid \underline{45} \underline{46} \mid \underline{\overset{w}{66}} \underline{\overset{w}{26}} \mid$
你 骨肉拆散从此难圆！

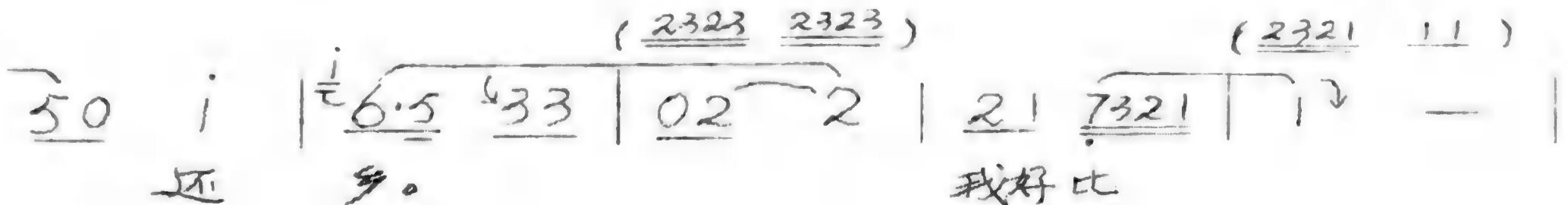
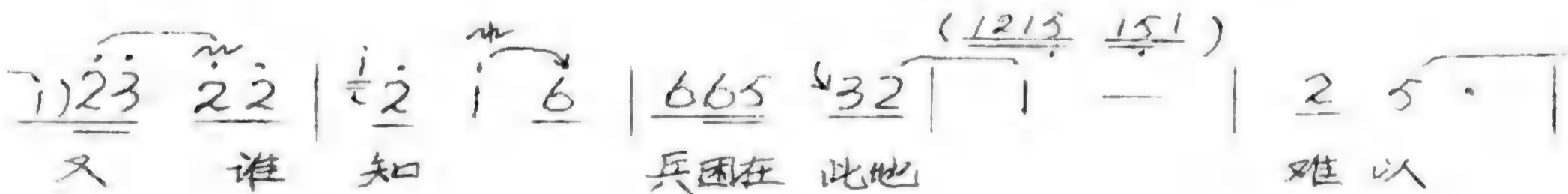
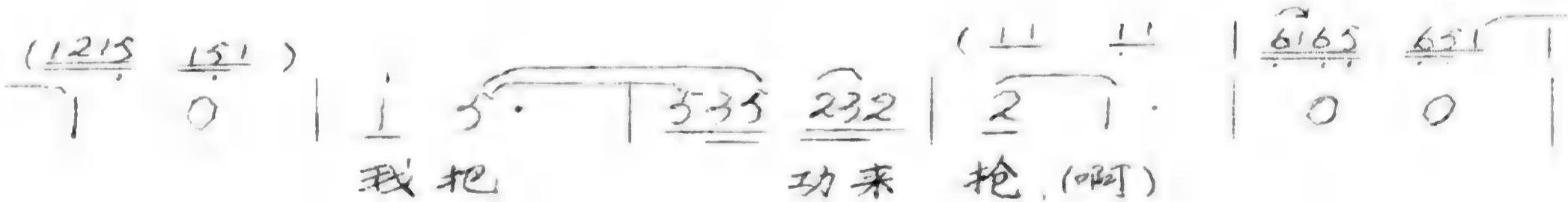
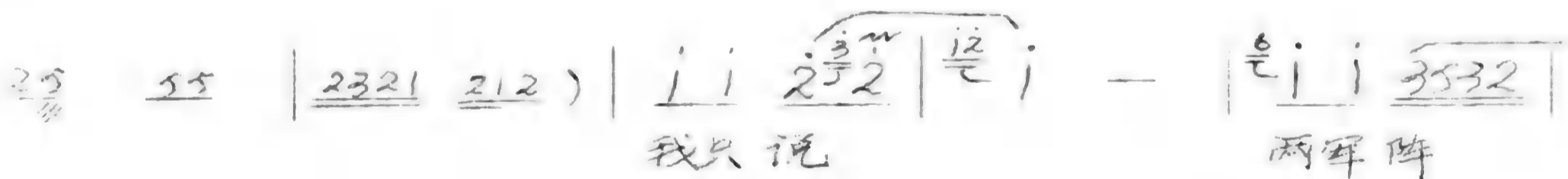
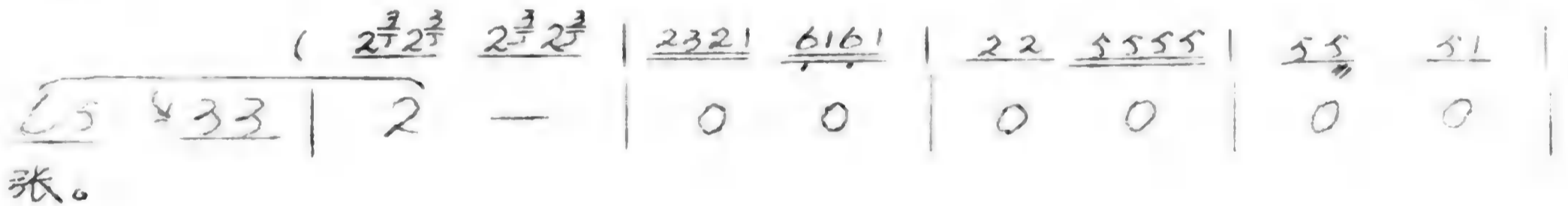
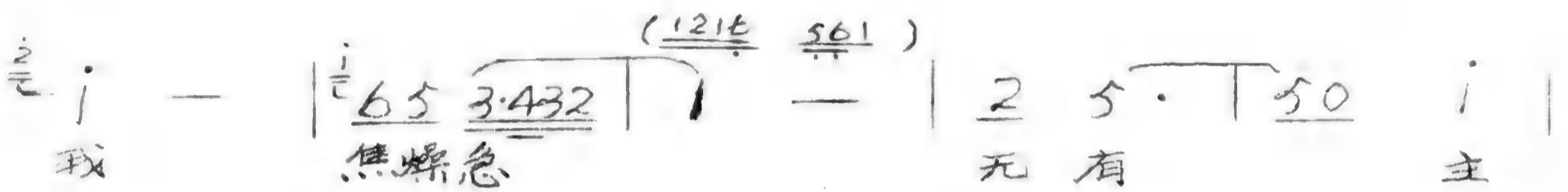
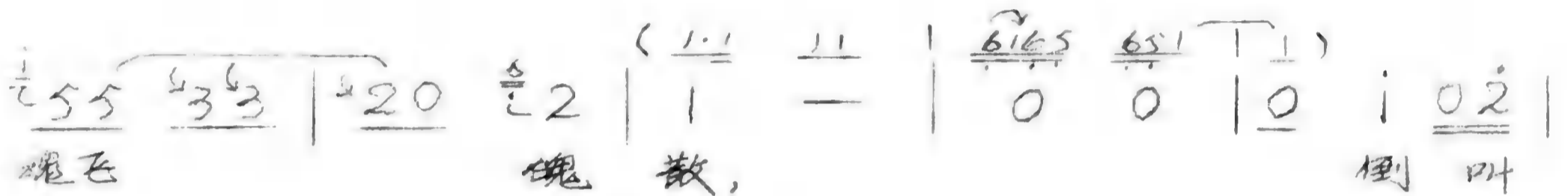
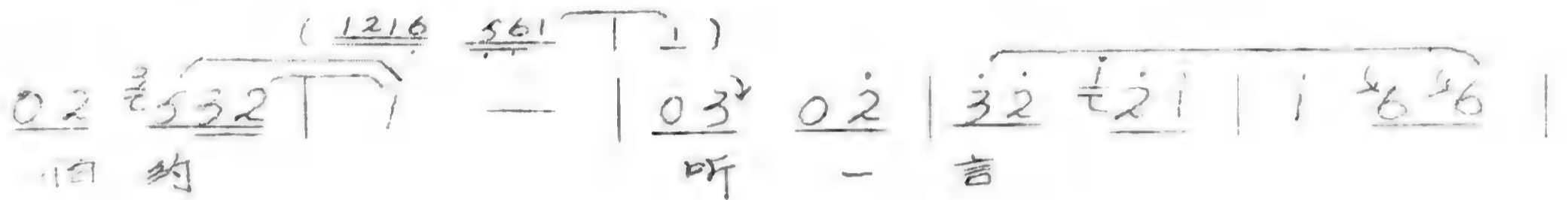
$\overset{5}{\underline{66}} \overset{w}{\underline{06}} \mid \underline{5\cdot6} \underline{514} \mid 5 \cdot (\underline{66} \mid \underline{5\cdot5} \underline{066} \mid \underline{5\cdot5} \underline{066} \mid \underline{561} \underline{554} \mid$

5 -) ||

汉江

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$ 选自《三国演义·收姜维》唱段 牛德聚演唱
关立荣记谱

慢速渐快 (♩ = 48 → 72)



$\dot{1}6$ $0\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}$ | — | $\dot{1}\dot{5}$ $\dot{5}3$ | $\dot{2}0$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ — |
船到 江 心 失去了 篙 桨，

$\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}6$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $0\dot{2}$ |
又 好 比 雀鸟 儿 在

2 $5\cdot$ | 50 $\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{3}$ | 0 2 2 | 0 0 |
笼 中 躲 藏。

$2\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $2\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $2\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $2\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $2\dot{1}\dot{2}$ | $2\dot{2}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ |
我再说

$\dot{1}$ — | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{5}$ 2 |
两 军 阵 我不 降

$\dot{1}$ — | 0 0 | 0 $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ |
顺， 眼 看 看 我的命

$\dot{1}$ 0 | 2 $5\cdot$ | 50 $\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{3}$ | 0 $2\cdot$ |
倾 刻 即 亡。

2 | $\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}$ — | 0 $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{5}$ |
我再说 两 军 阵 降

$\dot{5}0$ $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 | 0 0 | 0 $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{3}$ — |
顺了 罢， 孟 川 县

0 2 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 0 | 2 $5\cdot$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}$ |
舍 不 得 我的 老 娘。

$\underline{0\dot{2}^3\dot{2}^3\dot{2}^3} \mid \underline{1\dot{3}\dot{3}}\ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{3}} \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{\dot{6}\dot{3}^5\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}}}}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\quad} \mid$
罢罢罢 我 下马来

$\underline{\dot{1}\dot{1}}\ \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}}}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}}}}}}\ \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{1}\dot{2}}}}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}}}}\ \underline{\dot{1}} \cdot \mid (\underline{\underline{\underline{\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}}}}}\ \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{1}}}}}} \mid \underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{2}}\ \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{\dot{6}}}}}}} \mid$
拜过了 高堂 母 姜伯

$\underline{\underline{\underline{\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}}}}}} \mid \underline{\quad} \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{\dot{6}\dot{6}}}}}}\ \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{\dot{1}(\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\dot{1}})}}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}}}}}}\ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{\dot{1}\dot{0}}}}}}} \mid \underline{\dot{1}} \mid$
约 跪马前 我把这 汉

$\underline{\underline{\underline{\underline{\underline{\dot{1}}}}}}\ \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{3}}}}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}}}}\ \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}}}}\ \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}}}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{\dot{2}\dot{5}}}}}}\ \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{\dot{5}\dot{1}}}}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}}}}}}\ \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{3}}}}}}} \mid$
降。

$\underline{\underline{\underline{\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{1}}}}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{3}}}}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}}}}\ \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}}}}} \parallel$

汉江抄起

上|工尺上，四上尺六工尺上，四上尺、六五、尺上尺。
上|工尺上，四上尺六工尺上，四上尺、六五、尺上尺。
上|工尺上，四上尺六工尺上，四上尺、六五、尺上尺。
上|工尺上，四上尺六工尺上，四上尺、六五、尺上尺。
上|工尺上，四上尺六工尺上，四上尺、六五、尺上尺。
上|工尺上，四上尺六工尺上，四上尺、六五、尺上尺。
上|工尺上，四上尺六工尺上，四上尺、六五、尺上尺。
上|工尺上，四上尺六工尺上，四上尺、六五、尺上尺。
上|工尺上，四上尺六工尺上，四上尺、六五、尺上尺。
上|工尺上，四上尺六工尺上，四上尺、六五、尺上尺。

合、六六、六五、壮壮、五六、工尺、上|上，四四上上×六、六工、工工尺过板
合、六六、六五、壮壮、五六、工尺、上|上，四四上上×六、六工、工工尺过板
合、六六、六五、壮壮、五六、工尺、上|上，四四上上×六、六工、工工尺过板
合、六六、六五、壮壮、五六、工尺、上|上，四四上上×六、六工、工工尺过板
合、六六、六五、壮壮、五六、工尺、上|上，四四上上×六、六工、工工尺过板
合、六六、六五、壮壮、五六、工尺、上|上，四四上上×六、六工、工工尺过板
合、六六、六五、壮壮、五六、工尺、上|上，四四上上×六、六工、工工尺过板
合、六六、六五、壮壮、五六、工尺、上|上，四四上上×六、六工、工工尺过板
合、六六、六五、壮壮、五六、工尺、上|上，四四上上×六、六工、工工尺过板
合、六六、六五、壮壮、五六、工尺、上|上，四四上上×六、六工、工工尺过板

上工尺上，四上尺六工尺上，四上尺、六五、尺上尺。

清江

= B $\frac{2}{4}$

选自《西厢记·饯行》唱段

张胜三 演唱
关立伟 记谱

慢速

5 5 | i 6 | \uparrow 4 3 3 5 3 | $\frac{2}{c}$ 3 (3 3 3) | 1. 2 3 5 |

来 唱 瑞 走近 前 双

2 3 2 1 | $\frac{2}{c}$ 1. 7 | (6 $\frac{1}{2}$ 6 $\frac{1}{2}$ 6 5 1 | 1) | 1 2 | 3 3 2 3 5 |

北 跪 祷告 声

3 5 2 3 2 1 | (6 6) 6 1 5 6 | 5 6 5 6 | $\frac{6}{c}$ i 6 6 | 3 3 3 5 |

清 位 过 往 的 神 灵。

2 — | (2 2 1 6 1 6 1 | 2 2 5 5 5 1 | i 6 5 #4 3 | 2 2 5 $\frac{4}{c}$ 5 3 |

2 3 2 1 2 2 1 | 0 5 5 5 6 | i 6 1 6 | 5 5 3 5 3 2 | 3 (3 5 3 2) |

此 行 我 若 把

i 5 5 3 | 3 0 2 $\frac{3}{2}$ 2 $\frac{3}{2}$ | $\frac{7}{c}$ 1 6 6 | (2 3 2 1 1 $\frac{2}{c}$ 1) | 1. $\frac{3}{c}$ 2 |

小 姐 弃 苍

3. 5 | $\frac{6}{c}$ 1 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 6 | 5. 6 | $\frac{6}{c}$ i 6 1 6 |

天 先 知 不 容

3 3 $\frac{2}{c}$ 3 | 2 — | (2 3 2 1 6 $\frac{1}{2}$ 6 1 | 2 2 5. 5 5 5 | 5. 5 5 3 |

情。

2³2³ 1235 | 2321 2.2) ||

注：此曲牌又名《流水》。

汉 流 (-)

1 = E $\frac{2}{4}$

选自《文王访贤》唱段

周寅生演唱
杨林云记谱

中速

2323 $\dot{\underline{6}}$ | 2 (23) | 23 53 | 3 2 . | | 6156 |
尊 大 人 细 听 我 言：

| (1) | 55 65 | 5 4 . | 1³32 2³2³ | $\dot{\underline{6}}$ | (21) |
姓姜字子牙 名叫个姜尚，

(56 55)
2³2³ 21 | | 6161 654² | 5 654² | 5 (5 | 6165 4⁴5⁴5 |
居住岐山 许 多 年。 (哎)

50 123 | 6161 654² | 5 654² | 5 (5 | 6165 4⁴4⁴ |

5 61 | 5 654² | 5 -) ||

汉 流 (二)

1=G $\frac{2}{4}$

选自《法捉张文远》唱段

张义之演唱
周文龙记谱

中板

5² 1 | 2 $\frac{1}{2}$ 2 5 | $\frac{3}{2}$ 3.2 1 $\frac{4}{1}$ | 2² (25) | 2 5 |
 闰 雪 蛟, 豪 哭

$\frac{3}{2}$ 2 1 5 | 1. 3 | 2 1 6 $\frac{5}{6}$ | 5 1 6 $\frac{5}{4}$ | 5 (55 51) |
 闰 王 宫,

2 5 | 1 65 | 5 5 $\frac{3}{2}$ 2 | 1 (11) | 25 53 |
 尊 三 郎 细听心间, 咱 = 人

25 21 | 6 $\frac{1}{2}$ 6 $\frac{1}{2}$ 64 | 5 2 | $\frac{2}{2}$ 7 6 $\frac{7}{6}$ | 5 — ||
 姻缘之事 未 曾 完。

漢 城

$\frac{1}{4}$ 选自《红楼梦·宝玉余情》唱段 社旗社松亭唱

中速稍快

$\underline{5} \dot{1} \mid \underline{53} \mid \underline{332} \mid 3 \mid \underline{25} \mid \underline{21} \mid \underline{6.5} \mid \underline{6} \mid$
 紫鵲 说：“这话 我 听 惯 了。
 叫二爷 快 忙 安 歇 吧。

$\underline{5} \dot{1} \mid \underline{53} \mid \underline{21} \mid \underline{66} \mid \underline{61} \mid \underline{12} \mid \underline{35} \mid \underline{2} \mid$
 姑娘 在 世我 听过 好 些。
 你不 要 装 迷 又 装 邪。

$(\underline{32} \mid \underline{11} \mid \underline{6161} \mid 2 \mid \underline{61} \mid \underline{6161} \mid \underline{25} \mid 2) : \parallel$

$(\underline{\underline{1.1}} \quad \underline{\underline{1.1}}) \mid \underline{\underline{6.6}} \quad \underline{\underline{556}} \mid \underline{\underline{112}} \quad \underline{\underline{3235}} \mid \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{6156}} \mid \underline{\underline{113}} \quad \underline{\underline{21\frac{3}{2}7}} \mid$
 $\frac{6}{c} \quad 1 \quad - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$
 寒。

$1 \quad \underline{\underline{1.1}}) \mid \frac{3}{c} 5 \quad \underline{\underline{52}} \mid \underline{\underline{14.5}} \quad \underline{\underline{3432}} \mid 3 \quad (\underline{\underline{3532}}) \mid \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{6\frac{5}{c}3}} \mid$
 我只说。 龙归沧

$\frac{w}{3} \quad \underline{\underline{232}} \mid 1 \cdot \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{323}} \quad \underline{\underline{5143}} \mid 2 \quad \underline{\underline{115}} \mid ? \quad \underline{\underline{6161}} \mid$
 海。

$2 \quad \underline{\underline{51}} \mid \underline{\underline{132}} \quad \underline{\underline{1235}} \mid 2 \quad \underline{\underline{22.}}) \mid 5 \quad \underline{\underline{52}} \mid \underline{\underline{4.5}} \quad \underline{\underline{3432}} \mid$
 有谁知道

$\underline{\underline{3535}} \quad \underline{\underline{3532}} \mid \underline{\underline{1.6}} \quad 3 \mid \underline{\underline{2.1}} \quad \underline{\underline{6123}} \mid (\underline{\underline{111}} \quad \underline{\underline{1.1}}) \mid \underline{\underline{6.6}} \quad \underline{\underline{556}} \mid$
 $\underline{\underline{1}} \quad - \mid 0 \quad 0 \mid$
 虎离梁 山。

$\underline{\underline{112}} \quad \underline{\underline{3235}} \mid \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{6156}} \mid \underline{\underline{113}} \quad \underline{\underline{21\frac{3}{2}1}} \mid 1 \quad \underline{\underline{1.1}}) \parallel$

注：此曲牌亦称“寸子”。

川 阴 阳

1=B $\frac{2}{4}$

选自《刘金花分家》唱段

杨华 - 演唱

杨华 - 记谱

中速

$\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ |
我只 说 成家 立业 没 有

$\dot{2}$ — | $(\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1})$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{0}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ — | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ |
哈 谁 知 道 过 家 人

$\dot{1}$ — | $\dot{3}\dot{5}\dot{1}$ $\dot{0}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $(\dot{7}\dot{6}\dot{6})$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{5}$ |
这 样 的 复 杂。

$\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{0}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{6}$ |
我 只 说 不 要 爹

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{4}\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $(\dot{2}\dot{2}\dot{1})$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ |
妈 日 子 过 着 美

$\dot{0}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ — | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}\dot{5}\dot{1}$ $\dot{0}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ |
谁 知 道 乒 乒 乒 乒 一 锅 豆 腐

$\dot{1}$ $(\dot{2}\dot{2})$ | $\dot{7}\dot{6}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$) ||
渣。

风 阴 阳

$1 = D \quad \frac{1}{4}$

选自《西厢记·明戏》唱段

刘丙生演唱
杨林云记谱

中速

$\underline{\dot{1} \dot{6} 5} \mid \underline{\dot{1} \dot{6} 5} \mid \underline{6 5 \dot{1} 4} \mid \overset{14}{\underset{2}{5}} \mid (\underline{\dot{1} \dot{6} 5} \mid \underline{\dot{1} \dot{6} 5} \mid \underline{6 5 \dot{1} 4} \mid 5) \mid$
不多 一时 来到长 亭，

$\underline{5 \overset{5}{\underset{2}{3}}} \mid \underline{2 1} \mid \underline{2 \dot{1} 6 \dot{1}} \mid 5 \mid (\underline{5 3} \mid \underline{2 1} \mid \underline{2 \dot{1} 6 \dot{1}} \mid 5) \mid$
莺 下车 君瑞离 蹬。

$\underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{6 5} \mid 4 \mid (\underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1} 6 5} \mid 4) \mid \overset{4}{\underset{2}{5}} \overset{5}{\underset{2}{3}} \mid \underline{2 \dot{1} 6 \dot{1}} \mid$
琴童 接过 马， 莺莺 扶定。

$\underline{5} \mid (\underline{5 3} \mid \underline{2 \dot{1} 6 \dot{1}} \mid 5) \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 6} \mid \underline{\dot{1} 5 6} \mid \dot{1} \mid$
红。 君瑞 莺莺 头前 走。

$(\underline{\dot{1} \dot{1} 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 6} \mid \underline{6 \dot{1} 5 6} \mid \dot{1}) \mid \overset{5}{\underset{2}{5}} \overset{5}{\underset{2}{3}} \mid \underline{2 1} \mid \underline{2 \dot{1} 6 \dot{1}} \mid \overset{1}{\underset{2}{5}} \mid$
红娘 只在 后边 行。

$(\underline{5 3} \mid \underline{2 1} \mid \underline{2 \dot{1} 6 \dot{1}} \mid 5) \parallel$

太湖

1=F $\frac{2}{4}$

选自《参差》唱段

陈玉亭演唱
陈玉坤记谱

中速

$\dot{6}$ $\overset{\text{#4}}{\dot{5}}$ | $\dot{5}$ $\overset{\text{#4}}{\dot{4}}$ | $\dot{5} \cdot \dot{2}$ $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{3} \cdot \dot{5}$ $\dot{2} \overset{3}{\dot{2}}$ | $\dot{2} (\dot{2})$ $\dot{6} \dot{1}$ |
来 在 殿 角

$\dot{2} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} (\dot{1} \dot{2})$ | $\dot{6} \cdot \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{6}$ $\overset{\text{#4}}{\dot{5}}$ $\overset{4}{\dot{5}}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ |
细 观

$\dot{0} \dot{5}$ $\overset{3}{\dot{5}}$ $\overset{3}{\dot{5}}$ | $\overset{5}{\dot{2}}$ $(\dot{2} \dot{2})$ | $\dot{0} \dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2} \dot{0}$ $\overset{\text{#4}}{\dot{1} \dot{4}}$ | $\dot{3} \dot{1} \dot{4}$ $\dot{3} \dot{2}$ |
看 仔 细 观

$\dot{1} \cdot \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5} \cdot \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{6} \dot{1}$ |
看

$\dot{2} \overset{1}{\dot{2}}$ $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5} \cdot \check{\dot{6}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3} \dot{2}$ $\overset{3}{\dot{3}}$ | $\dot{3}$ | $\check{\dot{6}}$ |
金 殿 动

$\overset{\text{#4}}{\dot{4}}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ — | $\dot{0} \cdot \dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\overset{\text{#4}}{\dot{1} \dot{4}}$ | $\dot{3}$ $\dot{3} \dot{2}$ |
静。 满 朝 文

$\dot{3} \dot{5}$ $\dot{2} \overset{3}{\dot{2}}$ | $\dot{2} (\dot{2})$ $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{2} (\dot{1} \dot{2})$ | $\overset{2}{\dot{6}}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
武 齐 齐

$\dot{5} \dot{6}$ $\overset{\text{#4}}{\dot{5}}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{3} \overset{3}{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $(\dot{6} \dot{2})$ | $\dot{0} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{3}$ |
整 整 金 瓜

$\overline{20} \uparrow 4^{\text{mw}} \mid 3 \quad \underline{32} \mid \underset{\pm}{1} \cdot 3 \mid 21 \quad \underline{16} \mid \overset{6}{\underline{5}} \cdot \underline{3} \mid$

武

$\underline{23} \quad 5 \mid 0 \quad \underline{61} \mid \underline{2\dot{2}} \quad \underline{23} \mid \underline{5} \overset{6}{\underline{5}} \underline{6} \mid \underset{\text{甚}}{1} \cdot \underline{2} \mid$

$\underline{32} \quad \underline{30} \mid 0 \quad \overset{\text{自由地}}{\uparrow 4} \mid \underline{3\cdot 2} \quad \underline{21} \mid \overset{\text{mf}}{\underline{1\cdot 6}} \mid \overset{\text{pp}}{\text{—}} \parallel$

威 风。

注：此曲牌亦称“铜官”。

快 大 湖

1 = E $\frac{1}{4}$

选自《天台山》唱段

文秉衡演唱
侯中山记谱

中速

$\underline{16} \mid \underline{6\dot{1}} \mid \underline{61} \mid \overset{3}{2} \downarrow \mid (\underline{2161}) \mid \underline{213} \mid \underline{212}) \mid \underline{30} \mid$

豺狼 虎 豹 多

$\underline{05} \mid \underline{37} \mid 2 \downarrow \mid \underline{331} \mid \underline{2\dot{6}} \mid \underline{613} \mid \underline{2312} \mid \overset{6}{\underline{1}} \downarrow \cdot (\underline{3}) \mid$

兇 险，山高 岭 峻

$\underline{2161} \mid \underline{5\cdot 653} \mid \underline{235}) \mid \underline{061} \mid \underline{5\cdot 6} \mid \overset{\downarrow}{1} \cdot (\underline{2} \mid \underline{323}) \mid \underline{05} \mid$

(嗯) 行 路

$\underline{32} \mid \overset{5}{\underline{1}} \downarrow \parallel$

难。

四音太湖

1=F $\frac{2}{4}$

选自《火焚纪信》唱段

王國志演唱

尹沛林记谱

慢速渐快 (♩=65→108)

$\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ | $5\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ | $(\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1})\dot{6}\dot{6}\dot{1}$ |
君臣 正 在

2 $\dot{6}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ |
道

$\dot{5}\dot{1}\dot{4}\dot{5}\dot{4}$ | 0 $\dot{5}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{2}(\dot{2}\dot{2})$ | $0\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ |
心 肺 城 外

2 $\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{4}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $1\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{3}$ |
呐喊

$\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ | 0 $\dot{5}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{6}$ | $1\dot{2}$ |
(哎) 如

$\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ | 0 $\dot{6}$ | $\dot{4}\dot{3}\dot{2}$ | $1(11)$ | $\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}$ |
霹 雳 宫 娥

0 $\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{6}-$ | $(\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{5})$ | $\dot{6}\dot{2}$ |
彩 女

$\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{1}\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{2}$ |
纷

0 5i | 65 35 | 5 2 — 2 | 0 5 5 | 2 5 |
 分 乱 小厮 儿郎

4.5 32 | 1. 35 | 2.1 66 | 5.6 53 | 23 5 |

0 6 2.3 | 20 23 | 5. 6 | 1 6 | 2 | 3#2 3 |
 (咬) (咬) 紧

0 6 14 | 3 14 32 | (111 11) | 2 2 | 2 2 |
 紧 催。 自古 忠

7 5 | 6 — | 6(65 45) | 6 2 | 222 25 |
 臣

622 27 | 665 656 | 5i 16 | 5i 454 | 0 5i |
 不 怕

65 35535 | 2. (2 22) | 05 55 | 2.3 5 | 45 32 |
 死 哪怕它龙潭

1. 35 | 21 66 | 5. 3 | 23 5 | 0 2.3 |
 (咬)

2 23 | 5. 6 | 1. 2 | 3#2 3 | 0 5 |
 (咬) 千 丈

4 5 32 | 1(11 11) | 6 5 6 | 6 5 | 3.5 3.1 |
 深。 袍袖 振

$\underline{2} \text{ — } | \underline{2(\underline{21})} \underline{11} | 2 \underline{55} | \underline{55} \underline{51} | \underline{222} \underline{53} |$
去

$\underline{21} \underline{212}) | \underline{6} | \underline{51} \underline{454}^v | 0 \underline{51} | \underline{65} \underline{35} |$
腮 边

$\underline{5} 2 \text{ — } | 0 \underline{55} \underline{5} | 2 \underline{5} | \underline{45} \underline{32} | 1 \cdot \underline{35} |$
泪 擦衣 上 攀

$\underline{21} \underline{76} | \underline{56} \underline{53} | \underline{23} \underline{5} | 0 \underline{2} | 2 \underline{23} |$
(吹)

$\underline{5} \cdot \underline{6} | 1 \cdot \underline{2} | \underline{32} \underline{3}^v | 0 \underline{5} | \underline{145} \underline{32} |$
逞 英

慢
 $\underline{61} \underline{532}^v | \underline{6} | \text{ — } ||$
威。

太湖带朵

1=G

选自《八卦阵》唱段

张喜魁演唱
沈小敏记谱

中速稍快 (♩=126)

$\frac{2}{4}$ 6 5 | 5 $\frac{4 \cdot 5}{\text{摆}}$ | $\frac{3 2}{\text{下}}$ | $\frac{3 5}{\text{下}}$ 2 | (2 2 1) 6 |

$\frac{2 2 3}{\text{庚}}$ 1 3 | 2 3 $\frac{2 5}{\text{庚}}$ | 5 $\frac{5 5}{\text{庚}}$ | 5 $\frac{5 5}{\text{庚}}$ | 6 · 1 |

$\frac{5 6}{\text{辛}}$ 5 | 5 $\frac{3 2}{\text{金}}$ 1 6 | $\frac{1}{2}$ 2 $\frac{2}{\text{白虎}}$ | $\frac{1}{4}$ 2 2 | 2 2 |

$\frac{2 1}{\text{依靠}}$ | $\frac{0 2}{\text{西, 白盔}}$ | $\frac{2 \frac{1}{2} 2}{\text{白甲}}$ | $\frac{2 \frac{1}{2} 2}{\text{似雪}}$ | $\frac{2 \frac{1}{2} 2}{\text{飞}}$ | $\frac{2 \frac{1}{2} 2}{\text{胯下}}$ | $\frac{2 \frac{1}{2} 2}{\text{一骑}}$ | $\frac{2 \frac{1}{2} 2}{\text{白龙}}$ | $\frac{0 2}{\text{马}}$ |

$\frac{2 \cdot 3}{\text{手执}}$ | $\frac{2 \frac{1}{2} 7}{\text{一杆}}$ | $\frac{6 7}{\text{花杆}}$ | $\frac{2 \frac{1}{2} 2}{\text{戟呀}}$ | $\frac{2 \frac{1}{2} 2}{\text{站在}}$ | $\frac{2 \frac{1}{2} 2}{\text{城头}}$ | $\frac{2 \frac{1}{2} 2}{\text{逞英}}$ | $\frac{0 \frac{1}{2} 2}{\text{威}}$ | $\frac{2 \frac{1}{2} 2}{\text{若要}}$ | $\frac{2 \frac{1}{2} 2}{\text{打开}}$ |

$\frac{3 3}{\text{白虎}}$ | 2 | $\frac{2 3}{\text{阵}}$ | 5 | $\frac{2}{4}$ 5 | (2 3 | $\frac{5 5}{\text{离不}}$ | 5 4 | 3 | $\frac{2 3 2}{\text{了楚}}$ |

1 · 3 | 2 1 $\frac{7 6}{\text{回}}$ | 5 · 3 | 6 3 5 | 5 0 6 |

2 · 3 | 5 · 6 | 1 · 2 | 3 2 3 | 3 0 5 4 |

养

由

3 232 | $\frac{6}{\text{C}}$ 1 — ||
基。

二 黄 平

1 = $\sharp F$ $\frac{2}{4}$

选自《水浒·醉打山门》唱段

曹东扶演唱
宋先生记谱

慢速稍快

$\frac{1}{\text{C}}$ 612 615 | $\frac{5}{\text{C}}$ 3 $\frac{3}{\text{C}}$ 2 | (35 321 | 2.321 6151 | 2) 236 |
鲁智 深 带

$\frac{6}{\text{C}}$ 336 623 | 1.2 7656 | 5 6156 | 3.5 2 | (2321 6131 |
笑 便 开 言

2) 535 | 1.2 3⁴5 | 2145 321 | $\frac{3}{\text{C}}$ 5 $\frac{1}{\text{C}}$ 0.7 | 723 7656 |
喊声 洒 保 你 细听

5 7¹2 | $\frac{1}{\text{C}}$ 6 (11) | 45 65 | 543 2 | (35 321 |
俺 言 既然 咱

2.321 6131 | 2) $\frac{0}{\text{C}}$ 2 | 2 5 65 | 1.2 765 | 5) 0 $\frac{1}{\text{C}}$ 6⁵3 |
坎 了 你 的

7) $\frac{2}{\text{C}}$ 3532 | 1.2 35 | 235 321 | $\frac{6}{\text{C}}$ 3 (7765) | $\frac{6}{\text{C}}$ 2 $\frac{3}{\text{C}}$ 7656 |
酒 岂能 不 给 你

$\overline{5} \vee \overline{35} \mid \overline{\overline{3} 5 \cdot 6} \mid \overline{35} \overset{f}{i} \cdot \mid \overline{53} \overline{2} \mid (\overline{35} \overline{321}) \mid$
酒 钱。 用 手 儿

$\overline{\overline{2 \cdot 321}} \overline{\overline{6131}} \mid 2) \overset{0}{\overline{2}} \mid \overline{2} \overline{5 \cdot 6} \mid \overline{1 \cdot 2} \overline{7656} \mid 5 \vee \overline{\overline{63}} \mid$
取 银 子 整 三

$\overline{32} \overline{535} \mid \overline{1 \cdot 2} \overline{35} \mid \overline{035} \overline{321} \mid \overline{7 \cdot 0} \uparrow 2 \mid \overline{6 \cdot 2} \overline{7656} \mid$
两，交与 酒 保 你 快 去 把

$\overline{5} \vee \overline{6} \mid \overline{616} \mid \overline{53} \overset{f}{i} \cdot \mid \overline{653} \overline{52} \mid (\overline{51} \overline{321}) \mid$
酒 担， 酒 保 他

$\overline{\overline{2321}} \overline{\overline{6131}} \mid 2) \overset{0}{\overline{2}} \overset{3}{\overline{2}} \mid \overline{2} \overset{3}{\overline{7}} \overline{76} \mid \overline{1 \cdot 2} \overline{7656} \mid 5 \overset{1}{\overline{6 \cdot 3}} \mid$
接 银 子 他 心 头

$\overline{2 \cdot 535} \mid \overline{1 \cdot 2} \overline{35} \mid (\overline{2} \overline{35} \overline{321}) \mid \overset{1}{\overline{57}} \overline{06} \mid \overline{1 \cdot 2} \overline{7656} \mid$
喜，担起 担 (慢) 子 他 转

$\overline{5} \quad 5 \mid \overline{61} \overline{216} \mid 1 - \parallel$
家 园。

而孩儿

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

选自《西厢记·传柬》唱段

宋才荣演唱
宋才荣记谱

中速

1 1 $\dot{6}5$ | 0 1 $\dot{6}5$ | 1.2 $\underline{765}$ | 5 0 $\dot{6}1$ | 3.1 2 |
小红娘 迈步 往 外 走，

(2321 $\underline{6131}$ | 2.1 $\underline{212}$) | 2 — | 0 5 $\underline{32}$ | 2 1 $\underline{75}$ |
来 (哎) 在了 门儿

$\dot{6}5$ $\underline{656}$ | 2 — | 0 5 $\underline{32}$ | 1.2 $\underline{35}$ | 3 5 3 2 1 |
外 手 扒

$\dot{6}5$ 6 | ($\dot{6}5$ $\underline{656}$) | 1.2 $\underline{765}$ | 5 0 $\underline{57}$ | $\dot{6}1$ — |
窗 棂 往里 细 观。

0 6 1 2 3 | 7.6 $\underline{567}$ | 6.5 $\underline{656}$ | 1.2 $\underline{765}$ | 5 0 $\underline{3235}$ |
(唉) 往里 细

1.2 $\underline{7656}$ | 1 — ||
观。

高 拔

$1 = ^b B \frac{2}{4}$

选自《刘金花分家》唱段

杨华 — 演唱
杨华 — 记谱

中速

$\underline{1 \ 1} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{\underline{2}} \mid (\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}) \quad \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{0 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid$
这老 头 找着 支 书

$\underline{1} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{0 \ 1} \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \underline{5} \quad - \mid \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \quad - \mid$
和 队 长 惜 谁 的

$\underline{1 \ 3} \quad \underline{\underline{2 \ 1 \ 6 \ 1}} \mid \underline{5} \quad \underline{0 \ 3} \mid \underline{6} \quad \underline{1} \mid \underline{2 \ 5} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{1} \cdot \underline{(\underline{2})} \mid$
东 西 还 送 给 谁 家。

$\underline{6 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{1 \ 3} \quad \underline{\underline{2 \ 1 \ 6}} \mid \underline{1} \quad - \mid \parallel$

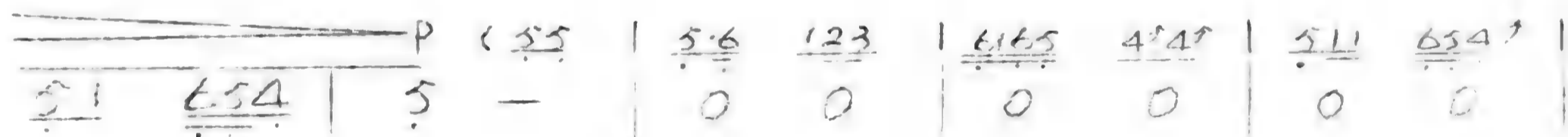
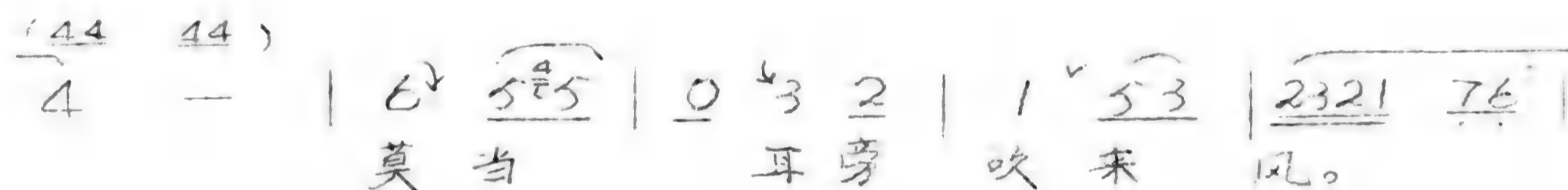
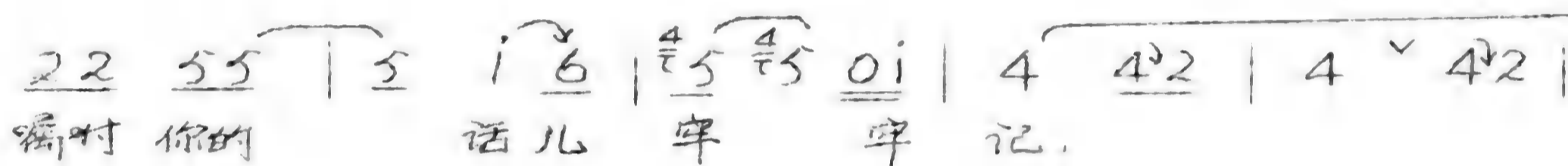
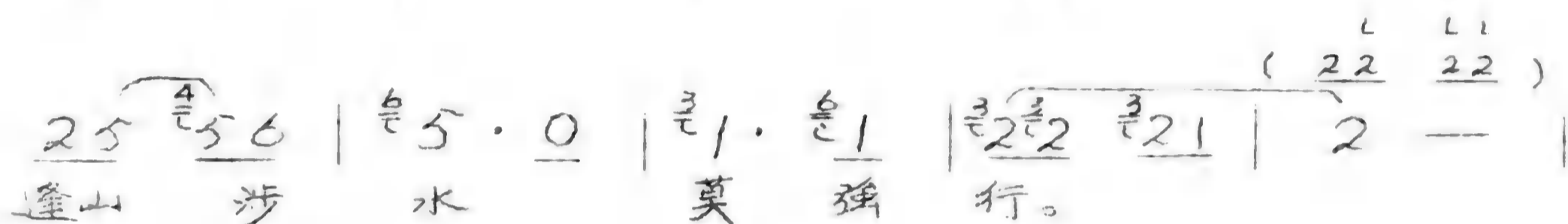
哭 皇 天

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

选自《两厢记·钱行》唱段

陈焕霞 演唱
侯中山 记谱

慢板



$\underline{5} \underline{5}) ||$

四音哭皇天

1 = $\sharp F$ $\frac{2}{4}$

选自《红灯记》唱段

胡玉岐演唱
宋万荣记谱

慢板

($\underline{\underline{iii}} \quad \underline{\underline{i^{\vee}5}} \quad)$ ($\underline{\underline{222}} \quad \underline{\underline{22}} \quad |$
 $\underline{\underline{2^{\frac{4}{2}}5}} \quad \underline{\underline{i^{\frac{3}{2}}2i}} \quad | \quad \overset{mv}{i} \downarrow 0 \quad | \quad \underline{\underline{55i}} \quad \underline{\underline{653}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{\frac{3}{2}6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad 2 \quad - \quad |$
 老 奶 奶 心 中 悲 伤。

$\underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{6i65}} \quad | \quad \uparrow \underline{\underline{444}} \quad \underline{\underline{4^{\frac{4}{2}}3}} \quad | \quad \underline{\underline{2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}}} \quad \underline{\underline{2i6i}} \quad | \quad \underline{\underline{25}} \quad \underline{\underline{2i6i}} \quad | \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{22}} \quad) \quad |$

($\underline{\underline{1.1}} \quad \underline{\underline{11}} \quad |$
 $\underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{6i65}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{\frac{5}{2}32}} \quad | \quad \underline{\underline{6i}} \quad \underline{\underline{2552}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{23i2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad - \quad |$
 拉 着 铁 梅 坐 在 身 旁。

$\underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{6i65}} \quad | \quad \uparrow \underline{\underline{4.4}} \quad \underline{\underline{43}} \quad | \quad \underline{\underline{232i}} \quad \underline{\underline{2i72}} \quad | \quad \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{2i72}} \quad | \quad \underline{\underline{111}} \quad \underline{\underline{11}} \quad) \quad |$

($\underline{\underline{25}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{0i}} \quad \underline{\underline{i6}} \quad | \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{5i}} \quad | \quad \underline{\underline{14}} \quad 0 \quad (\underline{\underline{12}} \quad | \quad \underline{\underline{144}} \quad \underline{\underline{2i2}} \quad |$
 越 思 越 想 心 悲 痛，

稍慢

$\underline{\underline{144}} \quad 0 \quad) \quad | \quad \underline{\underline{22}} \quad 5^{\vee} \quad | \quad \underline{\underline{665}} \quad \underline{\underline{\sharp 45}} \quad | \quad \underline{\underline{\sharp 4.5}} \quad \underline{\underline{64}} \quad | \quad \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{3}} \quad |$
 密 电 码 还 未 送 到 柏 山 岗。

($\underline{\underline{1.1}} \quad \underline{\underline{11}} \quad |$
 $\underline{\underline{2^{\frac{3}{2}}1^{\frac{3}{2}}}} \quad \underline{\underline{2i7}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{5555}} \quad \underline{\underline{5555}} \quad | \quad \underline{\underline{14444}} \quad \underline{\underline{43}} \quad | \quad \underline{\underline{232i}} \quad \underline{\underline{2i72}} \quad |$
 $\underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \quad |$

1 -) ||

四季春

1=C $\frac{2}{4}$

选自《徐九经升官记》唱段

杨华 — 演唱
杨华 — 记谱

慢速

$\underline{525}$ $\underline{5i}$ | \underline{i} $\underline{76}$ | $\underline{i5i}$ $\underline{6553}$ | $\underline{532}$ $\underline{2}$ | $(\underline{2.321})$ $\underline{222}$ |

眼望着 王郎 夫 热泪 滚，

$\underline{55}$ $\underline{45}$ | $\underline{i65}$ $\underline{43}$ | $\underline{2321}$ $\underline{76}$ | $\underline{5}$ — | $\underline{2.321}$ $\underline{256}$ |

千言 万 语 难出 唇。

$\underline{5.6}$ $\underline{55}$ | $\underline{2321}$ $\underline{i6i2}$ | $\underline{4}$ — | $\underline{553}$ $\underline{2i25}$ | $\underline{5}$ — |

自从你出门 走， 八年无音 信。

$\underline{0.2}$ $\underline{76}$ | $\underline{5672}$ $\underline{6765}$ | $\underline{556}$ $\underline{i6i2}$ | $\underline{50}$ $\underline{2i76}$ | $\underline{5i2}$ $\underline{654}$ |

今 日里 重相会 是梦 还是 真？

$(\underline{5})$ $\underline{55}$ | $\underline{0.2}$ $\underline{766}$ | $\underline{5672}$ $\underline{65}$ | $\underline{i6i2}$ $\underline{543}$ | $\underline{2i}$ $\underline{76}$ |

$\underline{5}$ — | $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ |

$\underline{56i2}$ $\underline{654\uparrow}$ | $\underline{5}$ — |

呀 呀 哟

1=F 4/4

选自《火烧绵山》唱段

彭彦魁演唱
郭天有记谱

中速稍快

$\dot{1} \dot{3} \mid \overset{6}{\dot{1}} \dot{6} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid 5 \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{7}{7} \mid$
文武百官们把话讲(啊)解呀哟 咪呀哟(哎)尊声我王

$\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \mid \mid \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \mid \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid$
听在心(那)呀哟 咪呀哟(哎)自忠臣多孝子(啊)

$\dot{1} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid 2 \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{3}{3} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \mid$
那(呀)哟 咪呀哟(啊)哪一个孝子他不顾亲(那)呀哟

$\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \mid 5 \mid \dot{1} \mid 5 \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid$
咪呀哟(哎)不如绵山发了火(那)呀哟 咪呀哟(哎)

$\overset{3}{3} \overset{1}{1} \mid \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \mid \mid \mid \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid$
之推母子必出(那)呀哟 咪呀哟(哎)文公传旨

$\overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid 5 \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid 2 \mid \overset{6}{6} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid \overset{1}{1} \overset{3}{3} \mid$
把火燃(那)呀哟 咪呀哟(啊)霎时绵山就起

$\overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \mid \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid 5 \parallel$
云(那)呀哟 咪呀哟(啊)

业韻由

六仁、御教、六仁、传法旨、六仁、六仁、工上尺、尺工尺、工上尺、尺工尺、工上尺、尺工尺、

六^上仁^方、六^众仁^神
上^仙，上^上、上^上、上^上
四合、上^工尺^工、上^上
四、上^上四、合^上四^上合。

钉缸调

1 = F $\frac{1}{4}$

选自《钉缸》唱段

李超演唱
杨林云记谱

中速稍快

$\dot{1}^{\downarrow} 5$ | $\dot{1} 5 5 5$ | $5 \dot{2} 5$ | 7^{\downarrow} | $7^{\downarrow} 5$ | $5 5$ | $5 1$ | 2 | 5^{\downarrow} | 2 |
怀 里 掏 出 个 烂 麻 绳 缠 (不 哪 当 依 哪 当 一 哪 当)

$3^{\downarrow} \dot{2}$ | $\dot{2} 1 5^{\downarrow}$ | $2 1$ | $\dot{2}$ | $3^{\downarrow} 1$ | $1 \dot{2}$ | $1 6$ | 5 | $\widehat{6 5 6 1}$ | 5 |
十 钱 八 稳 捆 住 缸 捆 (不 哪 当 依 哪 当 一 哪 当)

$5 \dot{2} 5$ | $\dot{1} 6 5$ | $5 \dot{2} 1$ | $\dot{2} 5$ | $1 \dot{1} 5$ | $5 \dot{2} 5$ | $5^{\downarrow} 1$ | $2 2$ | $5^{\downarrow} 1$ | 2 |
箱 里 取 出 个 金 刚 钻 夫 (不 溜 溜 依 溜 溜 哎 依 溜 溜)

$1 \dot{2}$ | $1 4^{\#}$ | $\dot{2} 1 3^{\downarrow}$ | $\dot{2}$ | $1 1$ | $1 \dot{2}$ | $1 6$ | 5 | $\widehat{6 5 6 1}$ | 5 |
慢 安 在 钻 头 上 紧 (不 哪 当 依 哪 当 依 哪 当)

$6 6$ | $6 5$ | $\widehat{6 1} 4$ | 5 | $1 \dot{1} 6$ | $5 \dot{2} 5$ | $5 1$ | $2 2$ | $3^{\downarrow} 1$ | 2 |
唾 沫 吐 在 缸 沿 上 稀 (不 溜 溜 依 溜 溜 哎 依 溜 溜)

$1 \dot{2}$ | $1 5^{\downarrow}$ | $\dot{2} 1 \dot{2}$ | $5^{\downarrow} 0$ | $\dot{2} 1 1$ | $1 \dot{2}$ | $1 6$ | 5 | $\widehat{6 5 6 1}$ | 5 ||
一 来 一 往 钻 慌 忙 快 (不 哪 当 依 哪 当 依 哪 当)

注：5-10-11节唱词有误。应为“缠不溜溜依溜溜哎依溜溜”。

莲花落

1=F

选自《火烧绵山》唱段

彭彦魁演唱
郭天有记谱

快板

4 5 5 | 5 5 | 5 6 | 0 5 | 5 3 | 5 ² 5 | 5 6 | 5 |
介之 推 靡洁 身，决意 隐匿 不见 君，

5 6 | 0 5 | 5 6 | 3 | 2 | 5 | 5 | 5 5 |
耳听 文 公 驾 到 此。 (帮)(三朵

6 6 | 5 | 3 2 | 1 1 | 1 1 | 1 2 | 3 | 2 |
花儿 开。 哪当 一枝 梅 花 来)

5 6 | 1 | 1 3 | 3 2 | 3 7 | 1 | 1 6 | 5 |
隐匿 深 处 不动 身。(帮)(依吗 嗨

3 3 | 3 ² 5 | 5 3 | 3 2 2 | 2 1 | 1 6 | 5 6 | 5 |
嗨海 老莲 花 花是 金钱 梅花 落)

0 5 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 ² 5 | 5 5 | 5 | 5 ² 7 |
(啊) 霎时 火光 起。 烈焰 似墨 云。 也是

6 | 0 2 | 5 5 | 6 | 3 | 2 3 | 5 | 6 6 |
他 母 子们 太 执 固。 (帮)(三朵

6 6 | 5 6 | 3 2 | 2 1 | 1 1 | 1 2 | 3 5 | 5 2 |
花儿 开 哪当 一枝 梅 花 落)

2 | 2 | 02 | 22 | 1 | 25 | 2 | 16 |
双 双 焚 死 在 山 林。(帮)(咪吗)

5 | 11 | 15 | 55 | 33 | 21 | 16 |
海 海海 老莲 花 花是 金钱 梅花

++ 5 - - - ||
落。

变莲花

1 = ^bB $\frac{2}{4}$ 选自《陈妙常·赶舟》唱段 陈友兰演唱
张化冰记谱

中速渐快 (♩ = 96 → 130)

5 6 5 6 | 5 6 | 66 66 | 5 6 6 6 | 3.2 |
一 见 姑 姑 上了 我的 船 (咪咪) (帮) (一朵 莲

2 25 | 3.2 | 2 2 | 5 1 | 30 | 32 332 |
花 咪咪 两朵 莲 花 咪) 上 下 打量 姑姑的

3 56 | 1 1 | 11 556 | 1 1 | 11 556 |
好 容 颜 哪 (帮) (咪咪) 咪咪子 咪咪 咪咪 咪咪子

1 1 | 6i 6 6 | 6i 6 | 6 3 5 | i 6⁵6 |
嗨 哟) 黑 定定 青 丝 如 墨 梁 (哟豪)

3.2 1 | 2 2 5 | 3.2 1 1 | 2 2.2² | i 3 5 3 |
哪一朵 莲 花 哟豪 两朵 莲哟 花 哟 (啊) 鬓 边

i 3 3 5 3 | 3 0 5 6 | 1 1² | 1 1 5 5 6 | 1 1² |
斜插 一根 白玉 簪 哪 (帮) 嗨 哟 咪子 嗨 哟

1 1 5 5 6 | 1 1² | 1 1 6 6 | 4 6 5 6 | i 3 5 |
嗨 哟 咪子 嗨 哟) 虎 灵 灵 一 对 杏 子

i 6⁵6 | 3.2 1 | 2 2⁴ 5 | 3.2 1 | 2 2² |
眼 (哟豪) (帮) 一朵 莲 花 哟豪 两朵 莲 花 哟)

i² 3 | 3 5 4² 3 | 3.5 1 6 | 6 2 1 | 1 1 5 5 6 |
两 道 娥 眉 细 又 弯 哪 (帮) (嗨 哟 咪子)

1 1² | 1 1 5 5 6 | 1 1² | 1 6 6 6 | i 6 6 6 |
嗨 哟 嗨 哟 咪子 嗨 哟) 疙 瘩 疙 鼻 子在

6 6i | 3 6⁵6 | 3.2 1 | 2 2 5¹ | 3.2 1 |
中 间 衬 (哟豪) (帮) 一朵 莲 花 哟豪 两朵 莲

2 2² | 5¹ 3 | i 3 5 3 | 1 5 1 5 6 8 | 6 2 1 |
花 哟) 樱 桃 小 口 牙 赛 糯米 尖 哪,

1 1 5 5 6 | 1 1² | 1 1 5 5 6 | 1 1² | i 6 6 6 |
(帮) 嗨 哟 咪子 嗨 哟 嗨 哟 咪子 嗨 哟) 身 穿

6[˙] 6 | 6[˙] 6[˙] | 1 6[˙]6 | 3[˙]2 1 | 2 2[˙]5 |
仙 衣 真合她的 体 (哟嚒) (那) (一朵 莲 花 哟嚒

3[˙]2 1 | 2 2[˙]5 | 1[˙] 3[˙]3 | 5 1[˙]5 | 6[˙] 6 3[˙]35 |
两朵 莲 花 哟阿) 九 股子 丝 套 系在她的腰

6[˙] 1[˙] | 1[˙] 5[˙]56 | 1 1[˙] | 1[˙] 5[˙]56 | 1 1[˙] |
间 哪。(那) (嗨) 哟子 嗨 哟 嗨 哟 哟子 嗨 哟)

6 6 | 6 6[˙] | 6 3[˙]5 | 1 6[˙]6 | 3[˙]2 1 |
风 吹 罗 裙 高 挂 起 (哟嚒) (那) (一朵 莲

2 2[˙]5 | 3[˙]2 1 | 2 2[˙] | 1[˙]3 5[˙]5 | 3[˙]5 1[˙]3 |
花 哟嚒 两朵 莲 花 哟) 裙下边还 露出 三寸

5[˙]3 3[˙]5 | 6[˙] 1[˙] | 1[˙] 5[˙]56 | 1 1[˙] | 1[˙] 5[˙]56 |
小小 金 莲 哟。(那) (嗨) 哟子 嗨 哟 嗨嗨 哟子

1 1[˙] | 1[˙] 6 6 | 1[˙]5 1[˙]6 | 1 3[˙]5 | 1 6[˙]6 |
嗨 哟) 我把她 比就 三国 貂 婵 女 (哟嚒)

3[˙]2 1 | 2 2[˙]5 | 3[˙]2 1 | 2 2[˙]6 | 5[˙]3 5 |
(那) (一朵 莲 花 哟嚒 两朵 莲 花 哟) 这 一 旁 边

5[˙]5 5[˙]5 | 3[˙]5 6[˙] | 1 1[˙] | 1[˙] 5[˙]56 | 1 1[˙] |
缺少 一个 吕 奉 先 哪 (那) (嗨) 哟子 嗨 哟

1[˙] 5[˙]56 | 1 1[˙] | 1[˙] 6 6 6 | 1[˙]5 1[˙]6 | 3 1[˙] |
嗨 哟子 嗨 哟) 再 把她 比就 西 厢 崔 莺

6 6²6 | 3.2 1 | 2 2 5 | 3.2 1 | 2 2² |
 莺 哟 嚯 (那) (一朵 莲 花 哟 嚯 两朵 莲 花 哟)

5 i 5⁴ | 5²5² 5²3 | 5²5² i² | 6.2 6² | 1 1 5²6 |
 缺 个 小小 红娘 去把 茶 端 哪 (那) (哟 哟 哟)

1 1² | 1 1 5²6 | 1 1² | 6 i 6 | 6 i 6 6 |
 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 公 越 看我

3 i | 6 6 6²6 | 3.2 1 | 2 2 5 | 3.2 1 |
 越 好 看 (哟 嚯) (那) (一朵 莲 花 哟 嚯 两朵 莲

2 2²5 | i 3 5 3 | i 5 3 | 3 3 6 | 6 i 6² |
 花 哟) 那 咋 会 越 观 咋 越 耐 观 哪。

1 1 5²6 | 1 1² | 1 1 5²6 | 1 1² | 6 6 6 |
 (那) (哟 哟 哟) 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 今天我

6 6 6 | 6 6² | 3 i 6²6 | 3.2 1 | 2 2 5 |
 送 她 到 临 安 去 (哟 嚯) (那) (一朵 莲 花 哟 嚯

3.2 1 | 2 2.3 | i 3 5 | 5 5 i 3 | 5 i 3 3 2 |
 两朵 莲 花 哟 哟) 回 来 了 当 到 船 上 多 位 几

2 i 1² | 1 1 5²6 | 1 1² | 1 1 5²6 | 1 1² |
 年 哪 (那) (哟 哟 哟) 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟

6 i 6 6 | i 3 i 3 | 5 6 i | 3 0 6²6 | 3.2 1 |
 一 天 我 管 她 三 顿 大 米 子 饭 (哟 嚯) (那) (一朵 莲

南 罗儿

1 = C $\frac{2}{4}$

选自《西厢记·饯行》唱段

张胜三演唱
关立荣记谱

4-5-6

5 3 | $\frac{6}{\underline{\underline{1}}}$ $\underline{\underline{616}}$ | $\underline{\underline{143}}$ $\underline{\underline{343}}$ | 2 (22) | 5 $\underline{\underline{353}}$ |
崔莺莺， 唤 小 红 快 梳

$\underline{\underline{2.3}}$ $\underline{\underline{565}}$ | $\underline{\underline{30}}$ $\underline{\underline{161}}$ | 2^{\vee} $\underline{\underline{333}}$ | $0^{\frac{3}{2}}2$ $\underline{\underline{222}}$ | $\sharp 4^{\uparrow}$ $\underline{\underline{343}}$ |
妆， 把衣 更， 一同 前去把相公

$\frac{6}{\underline{\underline{1}}}$ | $\underline{\underline{2123}}$ | $(\underline{\underline{11}})$ $\underline{\underline{1\frac{7}{8}}}$ | $\underline{\underline{6161}}$ $\underline{\underline{2123}}$ | $\underline{\underline{113}}$ $\underline{\underline{2115}}$ | 1 $\underline{\underline{11}}$) ||
送。 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

北 柳 (一)

1=C $\frac{1}{4}$ 选自《西厢记·明线》唱段

张胜三演唱
关立荣记谱

中速 (♩ = 72 → 100)

0 5 | 5 3 | 0 i | i i | 4 | 5 i | 6 | 5 6 4 | 5 | 5 i |
挺 移 送 步

6 5 5 4 | 5 i | 6 5 5 4 | 5 5 5 4 | 5 5 5 4 | 5 5 5 4 | 5 5 5) | 5 | 5 i | i i |
走 进

i i | i)
1 0 | 0 6 | 6 | 5 4 | 2 4 2 1 | 4 | 4 | 4 i | 5 4 2 1 | 4 6 |
长 亭

5 4 2 1 | 4 4 4 2 | 4 4 4 2 | 4 . 2 | 4 . 2) | 6 | 6 | 6 i | i 6 | 4 5 |
一 望 四 野

5 0 i | 6 | 5 6 5 4 | 5 | 5 i | 6 5 4 4 | 5 i | 6 5 4 4 | 5 5 5 4 | 5 5 5 4)

5 | 5 i | i 6 | 6 | 5 4 | 2 4 2 1 | 4 | 4 | 6 | 6 0 |
遍 地 虫 声 梧

5 | 5 | 5 | 3 | 3 . 1 | 2 2 | 0 2 | 2 2 | 1 | 4 |
桐 叶 落 (金) 金 风 送。

4 2 | 1 2 1 7 | 1 | 1 2 2 | 1 2 | 0 2 2 | 1 2 | 0 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 |

122 | 14 | 2115 | 11 | 15) $\overset{0}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{6}$ | 54 |

鸟 云 北 起,

(5i | 6554 | 5i | 5554 | 5554 | 5554 |

5^vi | 6i6 | 5654 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 |

554 | 54 | 55) 55 | 5i | i | i | i | 06 | 6 | 654 |

紫 燕 南 征

2121 | 4 | 4 | 416 | 5421 | 46 | 5421 | 4442 | 4442 | 4442 |

4.2) $\overset{0}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{6}$ | 6 | 6^oi | 6ⁿ | 5 | 5^vi | 6 | 5654 | 5 |

长 安 故 道

(5i | 5554 | 5i | 6554 | 5554 | 5554 | 5554 | 5554) |

5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 55 | 5i |

孤 人

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 0i | 6ⁿ | 54 | 4532 | 4 | 4 | $\overset{0}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{5}$ | 50 |

独 行。 凄

6 | 5 | 5ⁱ | $\dot{1}\dot{3}$ | 3.1 | 2³2 | 023 | 2 | $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{4}$ |

凉 凉 令 人 心 心 酸 痛。

(11 | 122 | 11 | 122 | 11 | 122 | 122 | 122 |

$\overset{4}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{2}$ | 1217 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

122 | 14 | 2115 | 1) ||

北 柳 (二)

1 = $\flat A$ $\frac{1}{4}$

选自《阎王遗恨》唱段

曹东扶演唱
宋先生记谱

中速 (♩ = 87 → 100)

$\underline{\underline{0.6}} \underline{\underline{4.7}}$ | $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{4.6}}$ | $\underline{\underline{4.6}}$ | $\underline{\underline{0.1}}$ | $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{4.6}}$ | $\underline{\underline{5.4}}$ | $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{0}}$ |

李 岩 将 军

$\underline{\underline{6.5.5.3}}$ | $\underline{\underline{5.1}}$ | $\underline{\underline{6.5.5.3}}$ | $\underline{\underline{5.5.3}}$ | $\underline{\underline{5.5.3}}$ | $\underline{\underline{5.3.3}}$ | $\underline{\underline{5.3.3}}$ | $\underline{\underline{5.3.3}}$ | $\underline{\underline{5.5}}$ | $\underline{\underline{0.5}}$ |

$\underline{\underline{3.1}}$ | $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6.1}}$ | $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6.4}}$ | $\underline{\underline{4}}$ | $\underline{\underline{2.1}}$ | $\underline{\underline{4}}$ | $\underline{\underline{4}}$ |

治 军 严 明

$\underline{\underline{4.6}}$ | $\underline{\underline{5.4.2.1}}$ | $\underline{\underline{4.6}}$ | $\underline{\underline{5.4.2.2}}$ | $\underline{\underline{4.4.4.2}}$ | $\underline{\underline{4.2.2}}$ | $\underline{\underline{4.2.2}}$ | $\underline{\underline{4.2.2}}$ | $\underline{\underline{4.4.4}}$ | $\underline{\underline{4.4}}$ |

$\underline{\underline{0.6}}$ | $\underline{\underline{0.1}}$ | $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{3.5}}$ | $\underline{\underline{6.5.6}}$ | $\underline{\underline{5.4}}$ | $\underline{\underline{5}}$ |

他 不 分 (哪) 昼 庭 (哎嗨 喂

$\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{0}}$ |

地)

$\underline{\underline{5.5}}$ | $\underline{\underline{0.5}}$ | $\underline{\underline{1.6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{0.6}}$ | $\underline{\underline{5.4}}$ | $\underline{\underline{4}}$ |

往 前 前 行

$\underline{\underline{2.1}}$ | $\underline{\underline{4}}$ | $\underline{\underline{4}}$ | $\underline{\underline{3.1}}$ | $\underline{\underline{6.1}}$ | $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3.5}}$ | $\underline{\underline{1.2}}$ | $\underline{\underline{3.3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ |

宁 武 关 前 扎 (哼哼) 扎

2 | 1 | 4 | 2 | 1.7 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 |

下 唱。

1.22 | 1.3 | 1.13 | 2.1.3 | 1 | 1.1 |

溜子

陈维三唱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 6 64 | 5. 1 | 65 42 | 5. 1.2 | 55 654 | 5 5 1.2 |

把 娘 虎 来

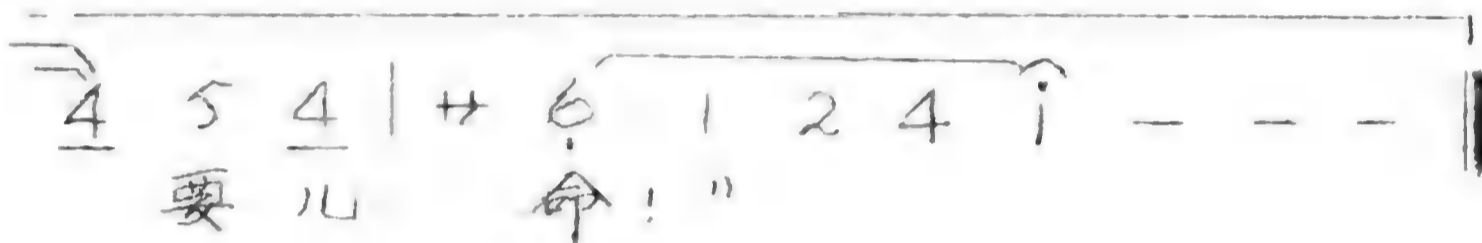
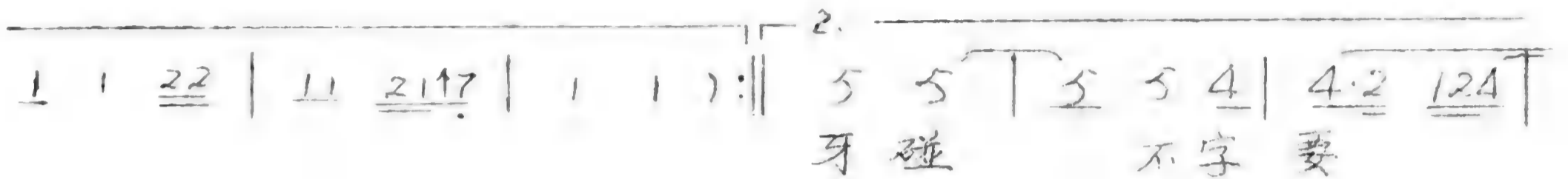
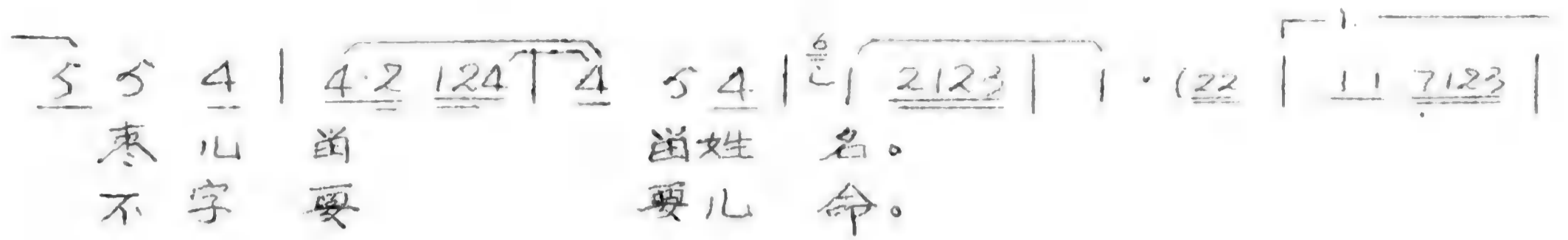
5i 6564 | 5 5. | 6 6 | 6 5 4 | 5 1.2 | 4. 6 |

怒 气 冲 冲
打 有 几 升

1.5 32 | 1.2 1.6 | 1. 1.22 | 1 1 1.2 | 1 1 22 | 1.1 2.1.3 |

1 1. | 5 56 | 1 - | 5i 65 | 4 - | 5 5 |

骂 狂 徒 了不 成 打 娘
快 快 撒 下 马 能 行 牙 碰



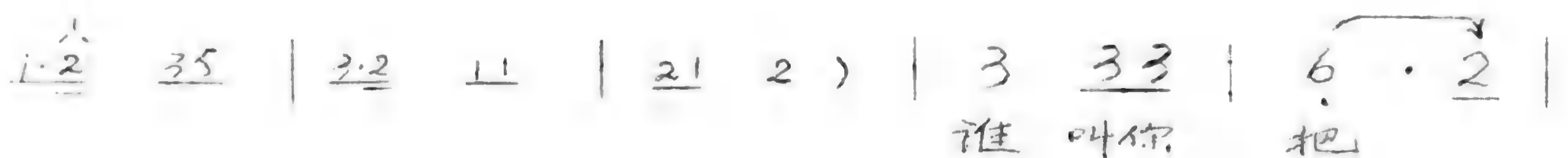
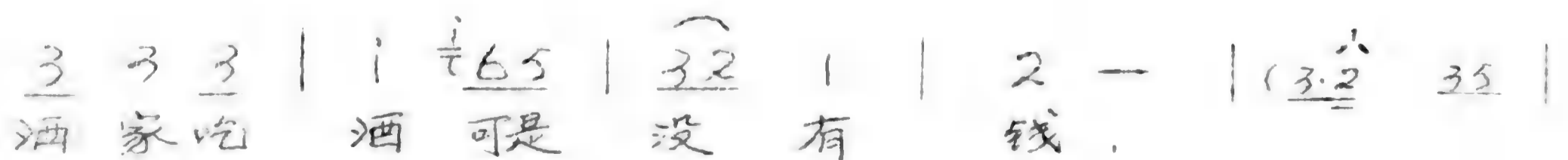
斗 鹤 鹑

1 = C $\frac{2}{4}$

选自《水浒·醉打山门》唱段

李文钊演唱
尹沛林记谱

中速稍快



酒 担 上 山。

纵 然 饮 你 两 坛 酒。

全 当 尝 尔 的 布 施 钱。

3.5 6.3 | 5 — | 3.5 3.2 | 1.2 3.3 | 2.1 6.2 |

1 0 川

鳳 展 翅

1 = E $\frac{2}{4}$

选自《打渔杀家》唱段

白全生 演唱
张化冰 记谱

中速稍慢

有 萧 恩

1 —) | 6 . 1 | 2 — | 2 (2) | 3.5 3.2 | 1.0 5.3 |

阵

怒

气

2 1 | 76 5 | 0 61 | 26 1 | 1 2 | 3 — |
发，

56 53 | 2 1 | 2 — | (232 11 | 2 55^{#4} | 5 53 |

2 13 | 21 21 | 61 65 | 35 35 | 6 (56) | 61 65 |
抖 虎 威 打

35 35 | 6 16 | 5 1 | 5 3 | 23 5 | 0 1 |
散 枷，父女 同到 小 船下。(哎)

01 65 | 3 03 | 31 32 | 12 35 | ! 0 | (223 55 |

223 55 | 35 32 | 12 35 | ! 11) ||

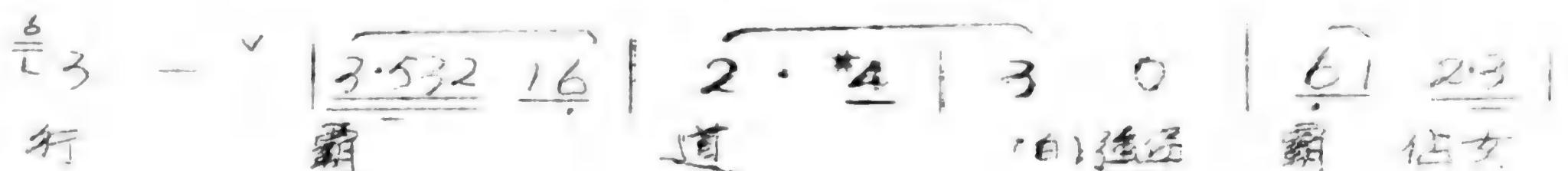
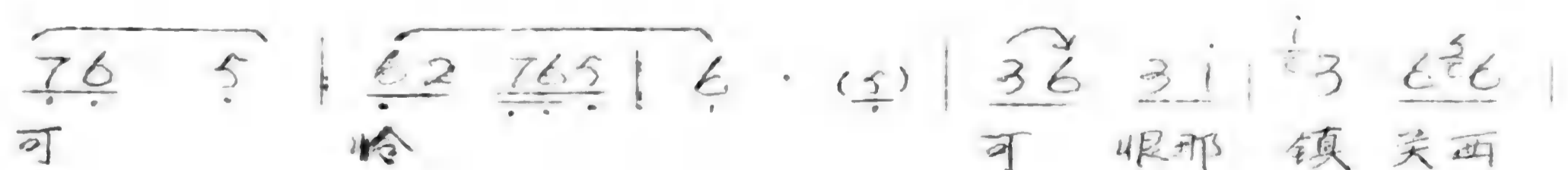
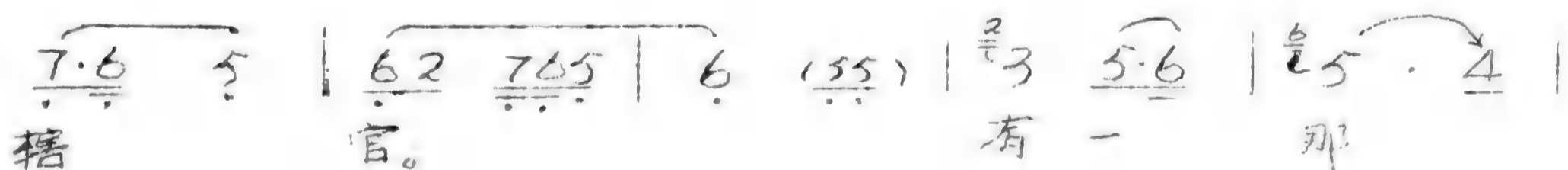
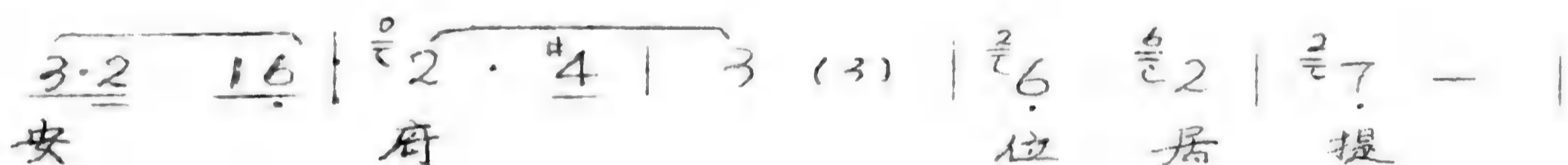
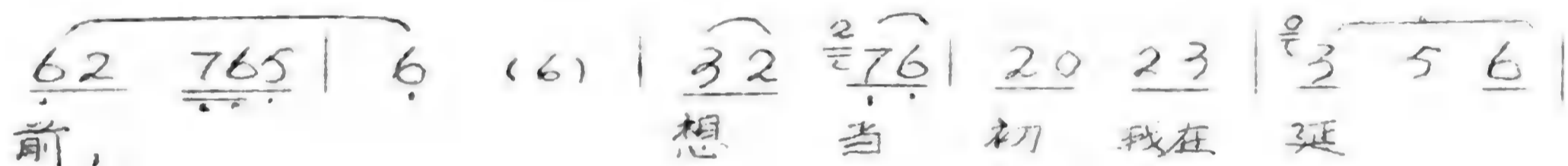
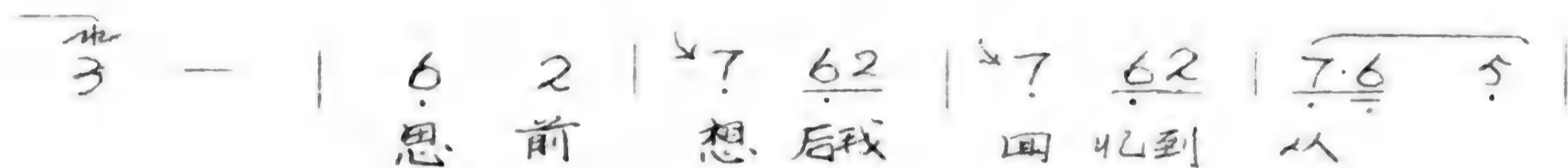
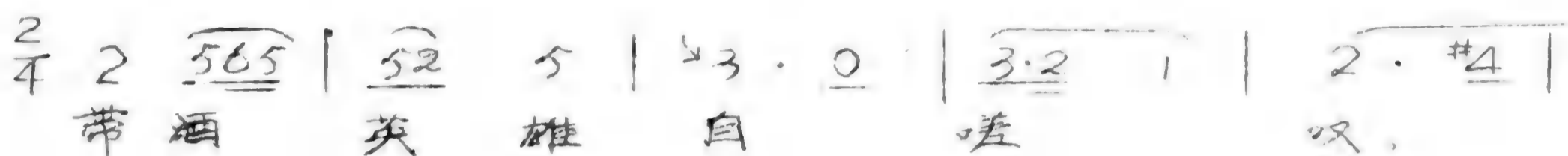
李顺歌

1=G

选自《水浒·醉打山门》唱段

曹东扶演唱
朱先生记谱

中速 (♩ = 57 → 72)



7.6 5 | 6.2 7.6.5 | 6 (6.5) | 3.5 1 2 | 7 3 0 |
红 颜。 那时 俺

渐快
6.2 1.2 | 4 3 | 5 1 | 4[↑] 3 | 5 1.2 |
度 打 不 平， 打 死 郑 屠 人 命

4[↑] 3.2 | 1 1 1.2 | 4[↑] 3.5 | 5² 1.2 | 4[↑] 3 |
牵 连， 懒 打 那 官 司 我 逃 在 外 边

中速稍快 (♩=120)

1 5 3 | 5 6 | 6 5 | 5 6 | 5 5 | 5 5 | 6 5 | 6 1 | 1 3 | 5 5 |
多 亏 赵 员 外， 赐 俺 书 一 篇， 与 俺 指 明 路， 来 在

渐快
5 3 | 6 | 1 6 5 | 3 | 1 1 | 6 5 | 3 5 | 6 | 7 | 7 | 6 —
五 台 山， 至 如 今 吃 斋 念 佛， 拜 师 为 徒

(66) 0 0 2 2 2 7 6 5 — || mp
(A) 哈哈 哈哈 实 实 地 可 怜。

南 孝 顺

1 = #C

选自《盼郎》唱段

余万荣 演唱
记谱

慢速 (1 = 48 → 72)

1 + 5 - : 6 - | 2 2 2 5 | 5 6 3 2 | 1 - | 5 6 3 2 |
三 月 里 是 诗 明

1 - | 2 5 5 5 | 5 1 5 3 | 2 1 7 1 | 1 2 6 5 4 |
节 (哎咳 咳咳) 三 月 里 是 诗 明 节

5 - | 2 3 2 1 2 | 5 1 5 3 | 2 1 2 5 5 2 | 1 - |
秋 千 把 儿 往 上

2 3 2 1 | 1 2 3 1 6 | 5 6 5 4 | 5 - | 2 3 2 1 1 2 |
双 双 只 把 那 布 带 扯 狠 心 的

5 1 5 3 | 2 1 2 5 2 | 1 - | 2 5 2 1 | 1 2 1 6 |
鬼 家 将 双 抛 撒 抛 奴 整 么 三

5 4 | 5 - | 2 3 2 1 2 3 | 5 1 5 3 | 2 1 2 5 5 2 |
月 知 心 话 儿 向 着

1 - | 3 1 2 | 2 5 2 1 | 7 2 1 6 | 5 - ||
谁 无 奈 何 等 只 等 桃 杏 花 儿 谢。

北 孝 顺

1 = $\sharp C$.

选自《安安送米》唱段

宋万荣演唱
宋万荣记谱

中速稍慢

$\text{上} \quad \overset{\cdot}{2} - \overset{\cdot}{1} - \overset{\cdot}{3} - \overset{\cdot}{5} - - - \mid \overset{2}{4} \overset{3}{2} \quad 5 \mid \overset{\sharp}{4} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{2}{2} \overset{5}{5} \mid$
 庞氏拉住安安手，好们

$\overset{2}{5} \quad \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid 2 - \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid$
 泪纷纷。安安走出

$\overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{2} \overset{1}{2} \overset{3}{3} \mid 2 - \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \mid$
 山门外庞氏女

$\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \mid \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{0}{0} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid 6 - \parallel$
 狠心闭了门。

中 孝 顺

1 = $b E$

选自《恩春》唱段

党吉祥演唱
王章记记谱

4慢速渐快 (♩ = 55 → 82)

$\overset{\sharp}{4} \overset{\sharp}{4} \overset{\cdot}{6} - \overset{\sharp}{4} \overset{\cdot}{5} - \mid \overset{2}{4} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{6} \overset{5}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{7}{7} \mid \mid \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid$
 红日落时天昏

$\overset{1}{1} \overset{7}{7} \mid \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid$
 (咳咳咳咳咳) 红日落时天昏黄啊

$\frac{1}{\dot{5}} \frac{1}{\dot{5}} \cdot$ | $\frac{5}{\dot{5}} \frac{1}{\dot{2}}$ | $\frac{1}{\dot{5}} \frac{5}{\dot{3}}$ | $\frac{2}{\dot{3}} \frac{1}{\dot{2}}$ | $\frac{1}{\dot{1}} \frac{1}{\dot{1}}$ |
孤影 婷 怕进香房，

$\frac{2}{\dot{5}} \frac{5}{\dot{5}}$ | $\frac{0}{\dot{1}} \frac{1}{\dot{6}}$ | $\frac{5}{\dot{5}} \frac{3}{\dot{2}}$ | $\frac{2}{\dot{2}} \frac{1}{\dot{6}}$ | $\frac{5}{\dot{5}} \frac{5}{\dot{5}}$ |
轻舒 玉腕 且把那门关上(啊)。

$\frac{5}{\dot{5}} \frac{1}{\dot{0}}$ | $\frac{2}{\dot{5}} \frac{5}{\dot{3}}$ | $\frac{3}{\dot{2}} \frac{1}{\dot{7}}$ | $\frac{1}{\dot{1}} \frac{1}{\dot{1}}$ | $\frac{2}{\dot{5}} \frac{5}{\dot{5}}$ |
几点儿珠 泪滴湿罗衫， 小奴的

$\frac{0}{\dot{1}} \frac{5}{\dot{5}}$ | $\frac{5}{\dot{3}} \frac{1}{\dot{3}}$ | $\frac{2}{\dot{1}} \frac{1}{\dot{6}}$ | $\frac{5}{\dot{5}} \frac{5}{\dot{5}}$ | $\frac{5}{\dot{1}} \frac{1}{\dot{2}}$ |
终身 哪堪 思想。(啊)。 眼看着

$\frac{0}{\dot{2}} \frac{5}{\dot{5}}$ | $\frac{2}{\dot{1}} \frac{2}{\dot{2}}$ | $\frac{1}{\dot{1}} \frac{1}{\dot{1}}$ | $\frac{2}{\dot{5}} \frac{5}{\dot{5}}$ | $\frac{0}{\dot{1}} \frac{1}{\dot{6}}$ |
花容 尽数付东 洋， 闷沉沉 对菱花

$\frac{3}{\dot{3}} \frac{2}{\dot{1}}$ | $\frac{2}{\dot{2}} \frac{1}{\dot{6}}$ | $\frac{5}{\dot{5}} \frac{5}{\dot{5}}$ | $\frac{2}{\dot{5}} \frac{5}{\dot{5}}$ | $\frac{0}{\dot{1}} \frac{3}{\dot{1}}$ |
怕照 丑模样。(啊) 闷沉沉 对菱花

$\frac{5}{\dot{5}} \frac{3}{\dot{2}}$ | $\frac{2}{\dot{2}} \frac{1}{\dot{6}}$ | $\frac{5}{\dot{5}} \frac{5}{\dot{5}}$ | $\frac{5}{\dot{5}} \frac{1}{\dot{1}}$ | $\frac{5}{\dot{5}} \frac{1}{\dot{1}}$ |
怕照 丑模样。(啊)

$\frac{5}{\dot{5}} \frac{1}{\dot{6}}$ | $\frac{5}{\dot{5}}$ |

石榴花

1=D

选自《水浒·醉打山门》唱段

曹东扶演唱
宗先生记谱

中速

只 因 那 英

雄 见 酒

口 中 发 (嗯) 愧

(55 5) 一 听说 不 卖

就 把 就 把 脸

翻。 豪 杰 用 手 儿

拉 过 酒 担

自由地 原速

(21 2) 搬 过 搬 过 酒

$\frac{6}{\text{坛}}$ $\dot{5}$ — | $\dot{5}$ $\underline{0\dot{2}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ |
这 豪 杰 打 开 酒

$\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}0}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{4}\dot{3}$ | 0 $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ |
坛, (收) 两 气 两气

渐慢

$\dot{1}$ $\frac{5}{\text{坛}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{5}}$ — ||
饮 干。

注：演唱到该曲牌时，实际调高已转入基本调的下四度调，
该曲牌用转调记谱。

上 小 楼

1=D

选自《水浒·醉打山门》唱段

曹东扶演唱
宋光生记谱

中速稍快

$\frac{1}{4}$ $\underline{0\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ | $\underline{0\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ |
喇 啦啦 打 开 酒 坛, 喇 啦啦 打 开 酒

$\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | 0 | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\underline{0\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ |
坛, 问 酒 保 听 心 间

$\underline{2\ 3}$ | (白) 我 看 你 卖 也 不 卖 : | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$ | $0\ 2$ |
有 酒 保 胆 战 心 寒 , 有

$\underline{1\ 2}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5\ 5\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{1}$ |
酒 保 胆 战 心 寒 悲 悲 切

$\underline{5}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1\ 5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 4}$ |
切 把 话 言 : 快 与 俺 钱

$\underline{2}$ — | ($\underline{2\ 2}$) | $\underline{2}$ | $\underline{6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{5}$ | $\underline{2\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1}$ — ||
妙 我 去 把 酒 担。

注, 此曲牌一般用于《石榴花》之后, 调高与《石榴花》相同。

小 桃 红

1 = E $\frac{2}{4}$

选自《天台山》唱段

白全生演唱
张化冰记谱

慢速渐快 (♩ = 55 → 80)

$\underline{1\ 2\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{2}$ — | ($\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 1}$) | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 0}$ | $\underline{3\ 5}$ |
刘晨阮肇 转 过 山 (哎) = 仙女

$\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5}$ | ($\underline{5}$ | $\underline{5\ 5}$) | $\underline{6}$ | $\underline{5}$ | ($\underline{5}$) | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{6\ 5}$ |
将 他 观 头 戴 (哎) 儒

$\#4^{\sim} (5) | \underline{32} \underline{35} | \underline{32} \underline{16} | \overset{(2 \underline{23} | 2 \underline{22})}{2 -} | 2 \ 0 | \underline{3.5} \underline{32} |$
 巾 身 穿 兰 衫 (哎)

$(\underline{1.2} \underline{35}) |$
 $\underline{1} \ 0 \ \underline{53} | \underline{21} \underline{65} | \underline{16} \ 5 | \underline{61} \underline{65} | \underline{35} \underline{23} | \underline{5(66)} \underline{55} |$
 细 照 他 定是两个 读 书

$5 \underline{65} | \#4.5 \underline{32} | \underline{1.2} \underline{35} | \underline{21} \underline{6161} | 2 - | \overset{L \ L \ L}{2(2 \underline{22})} |$
 男;

$(\underline{1.2} \underline{35})$
 $\underline{3.5} \underline{32} | \underline{1} \ 0 \ \underline{5} | \underline{21} \underline{656} | \underline{16} \ 5 | \underline{61} \underline{65} | \underline{35} \underline{23} |$
 (哎) 细 照 他 定是两个 读

$5 (\underline{55}) | 5 \underline{65} | \#4.5 \underline{32} | \underline{1.2} \underline{35} | \underline{21} \underline{616} | 1 \underline{232} |$
 书 男。

$(\underline{11}) | \underline{21} \underline{2.1} | \underline{21} \underline{21} | \underline{21} \underline{2123} | \underline{11} \underline{2165} | \underline{11} \underline{15} ||$
 1 0 0 0 0 0 0 0

登断桥

1 = C $\frac{2}{4}$ 选自《两厢记·钱行》唱段

张胜三演唱
关立荣记谱

慢速 (♩ = 42 → 48)

2 3 3 5 | 3 3 2 1 6 | 5 3 5 6 1 6 5 | 3 3 3 5 3 2 | 1 0 2 3 2 3 5 3 |
双 手 儿 捧 玉 盅

2 0 3 5 3 2 1 6 | 6 1 2 3 2 1 6 1 6 | 5 (5 5) | 7 0 7 6 5 6 6 | 6 0 6 1 6 1 |
(哎) (哎)

2 0 5 1 | 5 3 3 2 | 1 0 3 2 3 5 3 | 2 7 6 1 5 6 | 3 7 6 5 4 |
(哎) 双 手 儿 捧 玉 盅

5 (5 5) | 7 6 5 6 | 6 6 6 1 6 1 | 2 5 1 | 5 3 3 2 |
轻 启 (哎) 朱 唇

1 0 2 3 2 3 | 2 3 2 1 6 5 6 | 3 7 6 5 4 | 5 (5 6 5 5) | 6 1 2 |
尊 一 声 相 公 此

3 5 2 3 5 3 | 2 3 2 7 | 6 1 6 5 | 6 1 4 | 4 0 6 1 6 |
去 但 愿 能 把 魁 名

2 2 2 | 6 1 6 5 5 4 | 5 0 6 5 6 1 | 5 4 5 | (5 5 5 6 1 2 |
中。

6 5 6 5 5 4 | 5 5 1 6 6 1 | 5 5 5 5 |

关 腔

1 = F $\frac{2}{4}$ 选自《西游记·高老庄》唱段

刘丙生演唱
杨林云记谱

中速 (♩ = 80 → 102)

6 5 | $\dot{1}$ 65 | 6 | 2.5 32 | | $\dot{1}$ |
英 雄 汉 志 量 高。

$\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ | 112 35 | 2321 7656 | 111 6123 | 11 15 |

61 5 | 3.2 | 2. 5 | 6. 567 | 6 - |
生 就 的

1 1 2 | \uparrow 4⁵ 3 | 12 323 | 05 12 | 3.5 32 |
喉 嘴 长 头 大 耳 朵。

| $\dot{1}$ | $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ | 112 35 | 2321 7656 | 111 6123 |
| - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

1 !) | 6 5 | 03 21 | 2 25 | 60 56727 |
高 老 庄

6 (6) | 12 323 | 05 12 | 3.5 32 | | $\dot{1}$ |
把 亲 招

1 1 2 | \uparrow 4[↑] 3 | 1 1 2 | \uparrow 4 3 | 2.3 57 |
娇 娇 爱 我 我 爱 娇 娇 娇 娇 爱我

6 — | $\overset{(63)}{\underline{3 \cdot 2}} \underline{3 \ 0}$ | $\underline{0 \ 5} \ \underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 3}$ | $\underline{0 \ 5} \ \underline{2 \ 1}$ |
 情 我 爱 娇 娇 好 容

$\underline{1} \ \underline{5 \cdot}$ ||
 貌。

关 调

$1 = C \frac{2}{4}$ 选自《雷锋血泪史》唱段

杨华 — 演唱
 杨华 — 记谱

中速

$\underline{5 \cdot 1} \ \underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \cdot 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 \cdot} \ \underline{2}$ | $\underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 1}$ | $\underline{2} \ \underline{\frac{3}{2}} \underline{2 \cdot}$ |
 带 着 妻 儿，

$\underline{5 \cdot 1} \ \underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 3}$ | $\underline{5} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{3 \cdot 2} \ \underline{1 \ 6}$ | $\underline{1} \ \underline{5 \cdot}$ |
 到 处 逃 生。

$\underline{5 \cdot 1} \ \underline{6 \ 5}$ | $\underline{3} \ \underline{2 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1} \ -$ | $\underline{3 \cdot 2} \ \underline{3 \ 1}$ | $\underline{2} \ (2)$ |
 忍 饥 受 寒，

$\underline{5 \ 1} \ \underline{6 \ 5}$ | $\underline{3} \ \underline{2 \ 3}$ | $\underline{5} \ \underline{1 \ 0}$ | $\underline{3 \cdot 2} \ \underline{1 \ 6}$ | $\underline{1} \ \underline{5 \ 0}$ |
 奔 西 走 东

6.i 65 | 43 23 | 2 (2) | 323 53 | 205 32 |
拼死拼活 卖 (咳)

1.2 35 | 21 25 | 6 (6) | 6.i 23 | 12 216 |
老 命。

6 | — | (611 56 | 123 216 | 1 11) | 15 6177 |
每日里

675 6 | 6) 615 | 2 3 2 | 0 5 1 | 53 21 |
挨打 又 又受欺。

25 6.17 | 675 6.6 | 6) 615 | 3 2 | 0 5 1 |
遭尽了 折磨。 疾 疾病

53 21 | 67 65 | 43 232 | 0 5 76 | 5 615 |
凶； 卧床不起 一 月

渐慢
1.2 35 | 21 6 | 1 — ||
零。

边关调 (-)

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

选自《西厢记·明戏》唱段

陈焕霞演唱
侯中山记谱

慢速渐快 (♩ = 60 → 90)

$\frac{5}{\underline{\underline{3.2}}}$ $\underline{\underline{3.5}}$ | $\frac{5}{\underline{\underline{3.2}}}$ $\underline{\underline{1.6}}$ | $\frac{3}{\underline{\underline{2.2}}}$ $\frac{3}{\underline{\underline{2.1}}}$ | $\frac{6}{\underline{\underline{1.5}}}$ | (1.5) | $\frac{4}{\underline{\underline{5.5}}}$ $\frac{1}{\underline{\underline{6.5}}}$ |
此 一番 到 西 京, (哎)

$\frac{5}{\underline{\underline{4.2}}}$ | 1 $\frac{1}{\underline{\underline{5.3}}}$ | 3 $\frac{2}{\underline{\underline{3.2.1}}}$ | 1 (1.5) | $\frac{5}{\underline{\underline{5.2}}}$ $\frac{4}{\underline{\underline{5.5}}}$ |
此 一番 到 西 京 (哎)

2 $\frac{4}{\underline{\underline{5.5}}}$ | $\underline{\underline{2.5}}$ $\underline{\underline{2.1}}$ | 1 — | $\underline{\underline{2.3}}$ $\underline{\underline{2.1}}$ | $\frac{6}{\underline{\underline{1.5}}}$ | $\underline{\underline{2.3}}$ |
(哎)

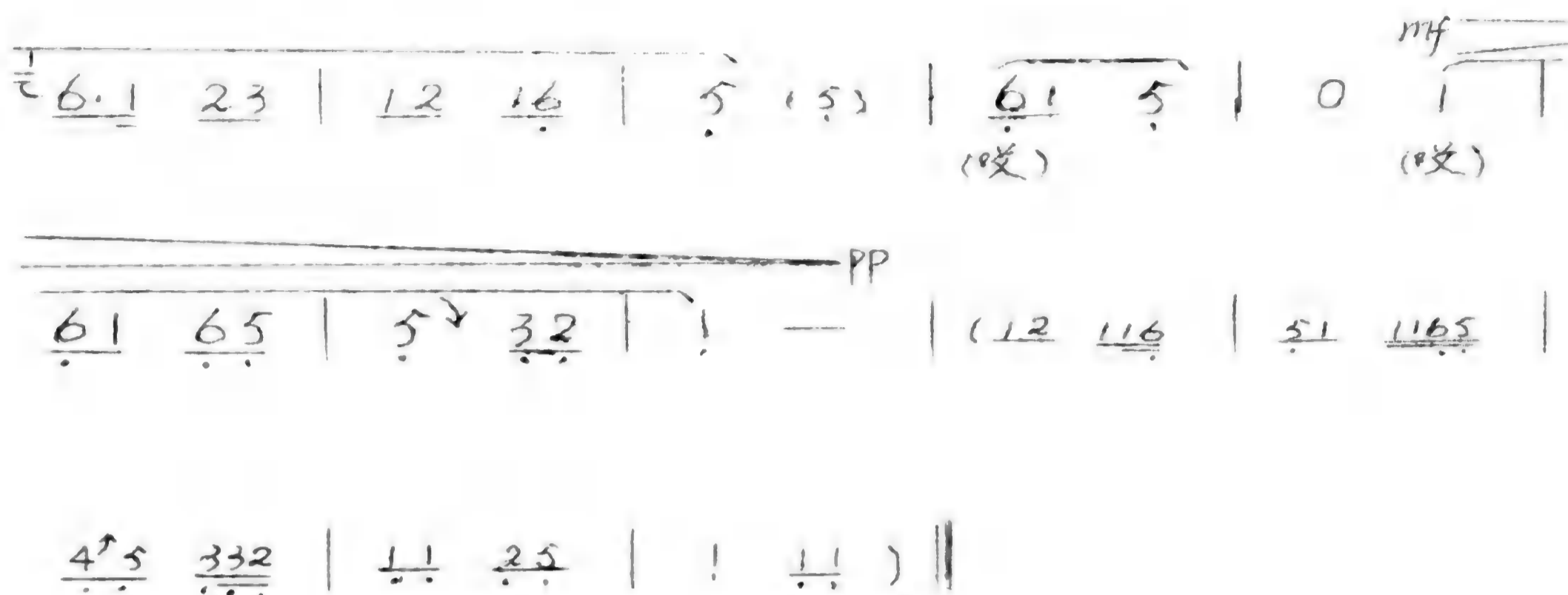
$\underline{\underline{1.2}}$ $\underline{\underline{1.6}}$ | 5 — | 1 $\frac{1}{\underline{\underline{6.1.6.5}}}$ | $\underline{\underline{5.2}}$ 5 | 1 $\underline{\underline{2.3}}$ $\underline{\underline{1.6.5}}$ |
魁 名 高中,

$\underline{\underline{5.2}}$ 5 | 1 $\frac{5}{\underline{\underline{5.5}}}$ | $\underline{\underline{4.5}}$ $\underline{\underline{2.1.2}}$ | $\frac{6}{\underline{\underline{1.5}}}$ — | 1 $\frac{5}{\underline{\underline{5.5}}}$ |
早 早 回 程 早 早

$\underline{\underline{4.5}}$ $\underline{\underline{2.1.2}}$ | $\frac{6}{\underline{\underline{1.5}}}$ — | 0 $\underline{\underline{1.5.1}}$ | 2 — | 0 $\underline{\underline{1.6.5}}$ |
回 程 (哎) 莫 吃

$\frac{\sharp 4}{\underline{\underline{5.5}}}$ — | $\underline{\underline{2.5}}$ $\underline{\underline{2.1}}$ | 1 $\underline{\underline{4.4}}$ | $\underline{\underline{4.4}}$ $\underline{\underline{2.1}}$ | $\frac{1}{\underline{\underline{5.6.5.5}}}$ |
酒 贪 恋 花 柳 是 薄 倖,

$\underline{\underline{5.2}}$ 5 | 2 5 | $\underline{\underline{2.5}}$ $\underline{\underline{2.1}}$ | $\frac{7}{\underline{\underline{1.5}}}$ (1) | $\underline{\underline{2.3}}$ $\underline{\underline{2.1}}$ |
(哎) (哎)



注：此曲牌亦称“重楼”。

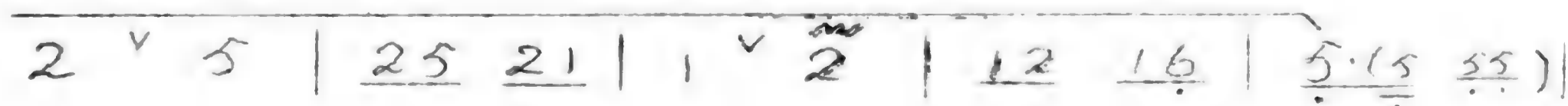
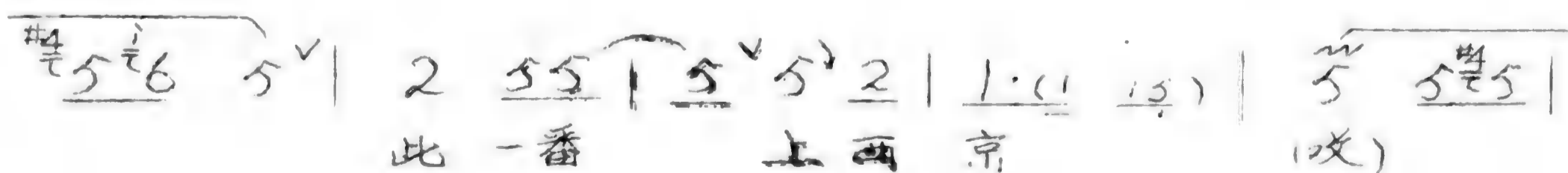
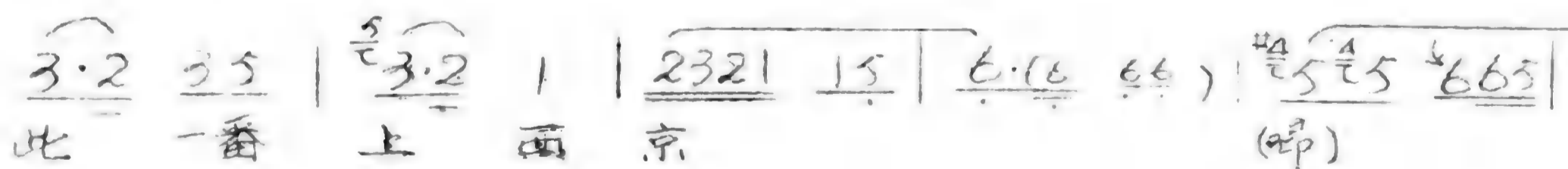
边关调 (二)

1 = E $\frac{2}{4}$

选自《两厢记·明钱》唱段

杨昭忻演唱
关立荣记谱

中速 (♩ = 70 → 108)



$\underline{5^{\#}45} \underline{65} \mid \underline{4.2} 5 \mid \underline{5.i} \underline{65} \mid \underline{52} \underline{52} \mid 2 \underline{55}^{\sim} \mid$
 魁 名 高 中 要 早 早

$\underline{05} \underline{32} \mid 1. 2 \mid 2^{\vee} \underline{5^{\#}5} \mid \underline{55} \underline{32} \mid 1 - \mid$
 回 程 要 早 早 回 程。

($\underline{222} \underline{25} \mid 5$)

$\underline{51} \underline{51} \mid \underline{2} - \mid 0 \underline{52} \mid 5 - \mid \underline{25} \underline{21} \mid$
 (哎咳 哎咳) 贪 野 花 势必 小奴

$\underline{6} \underline{66} \mid 0 \underline{21} \mid \underline{5.(55)} \mid \underline{45} \underline{4545} \mid 2^{\vee} 5 \mid$
 说 薄 倖。 (嗯) (哎) (嗯)

$\underline{23} \underline{21} \mid 1^{\vee} \underline{2} \mid \underline{12} \underline{16} \mid 5. 5 \mid \underline{61} 5 \mid$
 (哎)

$0 \underline{1} \mid \underline{61} \underline{65} \mid \underline{45} 2 \mid (\underline{1.6} \underline{51} \mid \underline{6.5} \underline{35} \mid$
 (哎)

$\underline{3.2} \underline{1.2} \mid \underline{1.6} \underline{1.3} \mid \underline{21} \underline{25} \mid ! !) \parallel$

注：此曲牌亦称“重楼”。

倒推船(-)

1=B 选自《西厢记·饯行》唱段

张胜三演唱
关立荣记谱

慢 (5 - - -) 慢速
H $\frac{6}{4}$ | $\underline{\underline{6.3}} \underline{\underline{5}} - 0 0$ | $\frac{2}{4} \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{656}} \underline{\underline{1.216}}$ | $5 \checkmark \dot{1}$ |
恼 恨

$\underline{\underline{6.165}} \underline{\underline{3053}}$ | $\underline{\underline{2(23)}} \underline{\underline{2.34}} \underline{\underline{3.532}}$ | $\underline{\underline{161}}$ | $\underline{\underline{22}} \underline{\underline{12353}}$ | $\underline{\underline{2.(321)}} \underline{\underline{22}}$ |

$\underline{\underline{53}} \underline{\underline{06}}$ | $\underline{\underline{3.532}} \underline{\underline{1161}}$ | $\underline{\underline{2.2}} \underline{\underline{12353}}$ | $\underline{\underline{2.(321)}} \underline{\underline{22}}$ | $\underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{323}}$ |
夫 人 行

$\underline{\underline{3532}} \underline{\underline{161}}$ | $\underline{\underline{2.2}} \underline{\underline{25}}$ | $\underline{\underline{66}} \underline{\underline{77}}$ | $\underline{\underline{672.2}} \underline{\underline{725}}$ | $6 (\underline{\underline{66}})$ |
不

$3 \cdot \underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{6156}} \underline{\underline{116}}$ | $\underline{\underline{561}} \underline{\underline{6532}}$ | $\underline{\underline{5}} -$ | $\underline{\underline{3'3'3'35}}$ |
公, (改)

$\underline{\underline{656}} \underline{\underline{116}}$ | $5 \checkmark \dot{1}$ | $\underline{\underline{6.165}} \underline{\underline{353}}$ | $2 \checkmark \underline{\underline{235}}$ | $\underline{\underline{3432}} \underline{\underline{161}}$ |
(改)

$\underline{\underline{2.2}} \underline{\underline{12353}}$ | $\underline{\underline{2321}}$ | $2 \checkmark 5$ | $4 \underline{\underline{3532}}$ | $1 \cdot \underline{\underline{2}}$ |
(改)

$\underline{\underline{323}} \underline{\underline{553}}$ | $\underline{\underline{203}}$ | $1 \checkmark$ | $\underline{\underline{672}} \underline{\underline{7656}}$ | $1 \checkmark 2$ | $\underline{\underline{32353}} \underline{\underline{232}}$ |

(11 11 | 6₁₁ 556 | 1112 3235 | 2.321 6161 | 2³23 1235 |

2321 22) | 3.2 314 | 3.532 161 | 2.3 12353 | (2321 22) |

妹 却

5. 61 | 3.532 1061 | 223 12353 | (2.321 22) | 1 16 |

婚 姻 兄

6561 5 | 5 | 601 65 | 5.13 03 | 263 2 |

妹 称。

2 5 | 5[#]4 3432 | 1 061 | 2123 1 | 10 2 |

(改)

72 76 | 5 6 | 75 6 | 60 555 | 5[#]4 3432 |

(改)

(11 11 | 6666 556 | 1112 3235 |

101 616(11) | 2312 3532 | 2 | 0 0 | 0 0 |

2.321 6161 | 2³23 1.235 | 2.321 22) | 02 5 | 1 616 |

夫 妻 不 能

4 03 | 23 2 | 20 3235 | 23 1 | 2 25 |

同 吹

6[#]67 72 | 6722 765 | 6.(6 66) | 2.3 | 5.3 |

疾。

2. (3) | $\frac{2}{\dot{c}}5$. 55 | $\frac{2}{\dot{c}}7$ 7276 | $\frac{76}{\dot{c}}5$. $\overset{w}{6}$ | 1 1 2 |
(咬)

渐好

3235 2321 | 20 5 | $\overset{v}{3}0$ 3532 | 1.2 $\overset{v}{6}61$ | 2.312 $\overset{5}{\dot{c}}32^v$ |

1 - ||

倒推船 (二)

1 = $\overset{b}{E}$

选自《俞伯牙摔琴》唱段

李文钊演唱
尹沛林记谱

慢 慢速渐快 (♩ = 65 → 102)

♩ 53 | $\overset{1}{\dot{c}}5$ — | $\frac{2}{4}$ $\overset{w}{3}$. 5 | 656 16 | 5 61 |
伯 牙 (儿)

506 43 | 2323 . $\overset{\#}{4}56^{\uparrow}$ | 3532 16 | (2)23 123 | 2 . 0 |
(2321 212)

3 . $\uparrow 4$ | 302 16 | $\overset{2}{\dot{c}}2$ 123 | 2 . 0 | 3 $\overset{2}{\dot{c}}3$ 5 |
登 岸 步

3.2 16 | 2 · 5 | 6 7²7 | 6.2 2.5 | 6.6.7 5.6.7 |

步

(啊)

(6.6.5 6.5.6)
6 · 0 | 3 · 5 | 6.5.6 1.6 | 5 6.5.3 | 3 5 — |

高

3 · 5 | 6.5.6 1.6 | 5 6.1 | 5.6 4.3 | 2.3.2.3 5.6.1 |

(哎)

3.5.3.2 1.0 | 2.3 1.2.3.5 | 2 (2.2 | 2) 5 | 4.5 3.2 |

(哎)

1 · 2 | 3.0 5.3 | 2 1 | 7.6 5.6 | 1 · 2 |

6.1 2.3 | 5 | (2 | 7.7.6 5.5.6 | 1.1.2 3.5 | 2.3.2.1 6.1 |

2.2.3 1.2.3.5 | 2.3.2.1 2.1.2) | 3 3 4 | 5 3.2 1.1 | 2.2 1.3 |

前

行

(2.3.2.1 2.1.2)
2 0 | 3 3 4 | 3.2 1.6 | 2 · 3 | 0 0 |

来

在

5 · 3 | 2.3 5 | 5 5 | 6 | 5 · 3 |

双

岔

道

2.3 2 | 0 3 3 | 2 2 | 2.3 2.6 | 1 — |

(哎)

见

0 $\overset{w}{2}$ | $\underline{7.2}$ $\underline{7.6}$ | $5 \cdot \underline{7}$ | $\underline{6.5}$ 6 | 0 $\overset{w}{5}$ |
(哎)

$\underline{4.5}$ $\underline{3.2}$ | $6 \cdot \underline{1}$ | $\underline{2.1.2}$ $\underline{3.5.3.2}$ | 1 — | $(\underline{7.6})$ $\underline{5.6.5.6}$ |

$\underline{1.1.2}$ $\underline{3.5}$ | $\underline{2.3.2.1}$ $\underline{6.1}$ | $\underline{2.2.3}$ $\underline{1.2.3.5}$ | $\underline{2.3.2.1}$ $\underline{2.1.2}$) | $\underline{6.1}$ $\underline{1.3.5}$ |
见一老道

$\overset{4}{\underline{5}}$ $\cdot \underline{3}$ | $\underline{2.3}$ 2 | $\underline{2.0}$ $\overset{5}{\underline{3.3}}$ | $\overset{w}{2}$ 1 | $2 \cdot \underline{5}$ |
站 (哎)

$\underline{6.5}$ $\underline{7.7}$ | $\underline{6.0.2}$ $\underline{7.5}$ | $\underline{6.6}$ $\overset{w}{\underline{5.6.7}}$ | $\underline{6.1.6}$ $\underline{6.6}$) | $2 \cdot \underline{3}$ |
荒

$\overset{3}{\underline{5}}$ $\cdot \underline{3}$ | 5 — | $\underline{6.1}$ $\underline{6.5}$ | $4 \cdot \overset{5}{\underline{3}}$ | $\underline{3.2}$ $\underline{6.7}$ |
(哎) 郊。

2 — | $\underline{3.5}$ $\underline{2.3}$ | $5 \cdot \underline{3}$ | $\underline{2.5}$ $\underline{3.2}$ | 7 — |
(哎)

$(6)2$ $\underline{7.6}$ | $5 \cdot \underline{6}$ | $1 \cdot \underline{2}$ | $\underline{3.2}$ 3 | 0 $\overset{\#}{4}$ |
(哎) (哎)

$\overset{\#}{3.4}$ $\underline{3.2}$ | $6 \cdot \underline{1}$ | $\underline{2.1}$ $\underline{2.5.3.2}$ | 1 — ||

双 叠 翠

1=E $\frac{2}{4}$ 选自《西厢记·跳粉墙》唱段

黄天锡 演唱
杨林云 记谱

慢速 (♩ = 65)

$\frac{5}{\dot{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{656i}} | \underline{\underline{54}} \underline{\underline{5}} | \frac{5}{\dot{3}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{66i}} | \underline{\underline{54}} \underline{\underline{5}} | \frac{5}{\dot{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{56}} |$
八月桂花香 九月菊花黄 胆大你

$\frac{1}{\dot{i}} \underline{\underline{\dot{2}} \underline{\underline{\dot{i}}}} | \frac{1}{\dot{6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{512}} \underline{\underline{3532}} | \underline{\underline{16}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{1331}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{235}} \underline{\underline{\dot{2} \underline{\underline{\dot{2}} \underline{\underline{\dot{i}}}}}} |$
张生跳过那粉壁墙 好一个崔莺莺

$\frac{1}{\dot{6}} \underline{\underline{\dot{6} \underline{\underline{\dot{6}}}}} (\underline{\underline{06}}) | \underline{\underline{1123}} \underline{\underline{2161}} | \frac{1}{\dot{5}} \underline{\underline{5}} \cdot (\underline{\underline{61}}) | \underline{\underline{433}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{235}} \underline{\underline{\dot{2} \underline{\underline{\dot{2}} \underline{\underline{\dot{i}}}}}} |$
你 你把那门关 上 好一个崔莺莺

$\frac{1}{\dot{6}} \underline{\underline{6}} \cdot (\underline{\underline{6}}) | \underline{\underline{1123}} \underline{\underline{2161}} | \frac{1}{\dot{5}} \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{5}} - ||$
你 你把那门关 上。

珍珠翠

1 = $\sharp F$ $\frac{2}{4}$

选自《劝夫读书》唱段

张清廉演唱
陈玉坤记谱

中速

$\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ 5 | $\underline{5\ 1}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ 2 | $\underline{2\ 3}$ 5 |
自幼 多才 学， 平生志气 昂。 发 奋

$\underline{1\ 1}$ $\underline{5}$ | $\underline{2\ 5}$ 1 $\underline{6\ 1}$ | 5 \cdot 0 | $\underline{2\ 1}$ 2 | $\underline{2\ 3}$ 5 |
忘 食 儒者气 象， 入则 孝， 出则 悌

$\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6}$ — | $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 4}$ | 5 — ||
— 定 是 一定替兄 长。

节 节 高

$1 = {}^b A \quad \frac{2}{4}$

选自《隋炀帝·龙舟》唱段

张文华演唱
尹沛林记谱

慢速稍快

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \mid$
拔了我的锚开了我的船，打量那

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid$
姑姑她的好容颜。好一似九天

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{—}} \mid$
仙女只在船头站哪哎嗨哟噢)

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid$
那好一似九天仙女只在船头站哪哎嗨

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \mid$
哟噢)

竹 节 南

1=^bB $\frac{2}{4}$

选自《称卦》唱段

宋万荣演唱
宋万荣记谱

中板稍快

(2323 2161) | 511 65#4↑ | 5 55) | 53 2 | (53 22) |
春甲 子

(6161 2 | (6161 2) | 53 2 | (553 22) | (6161 553) |
夏甲 子 秋甲 子 一年四季

53 2 | (553 553 | 553 22) | 13 2 | (13 22) |
大甲 子 张瞎 子

53 2 | (53 22) | 22 22 | 76 5 | (2222 2222 |
李瞎 子 都上河下 摸鸭 子。

7776 55) | 22 532 | 76 5 | (2222 2222 | 76 55) |
一摸摸住个 老鳖 盖。

55 165 | 3235 5 | (51 6165 | 3561 5) | (613 $\frac{5}{2}$) 2 |
好象小秃的 脑瓜子 骗瞎 子。

(613 221) | 61 3 2 | (613 221) | (1212 32) | (171 2 |
打喳子 张王李赵 一家

1 — ||
子。

调

$1 = ^b B \quad \frac{2}{4}$ 选自《李豁子离婚》唱段

梁同福演唱
杨华一记谱

中速

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}}) \quad | \quad \underline{\underline{0}}^\# \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \quad |$
小佳人儿 未 开言 两泪 纷纷 出 言来

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{5}}^\# \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}}) \quad |$
叫一 声 县长 大人 (嗯)

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$
尊县 长 你 不必 将奴 细问 把奴 夫

$\underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{5}}^\# \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad |$
岁数 相貌 对你 细陈 (嗯)

$(\underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \quad |$

$\underline{\underline{5}} \quad - \quad) \quad ||$

注：演唱到此曲牌时，转入 基本调的下属调。

哭 書 韵

1=G

选自《陈妙常》唱段

谢克宗演唱
关立荣记谱

^{慢速}
 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{1}$ — | $\dot{1}\dot{6}5$ $\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{7}$ $\dot{1}$ |
 他 人 手挽手

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{6}$ | — |
 肩 并肩

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{6}5$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}5$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ |

$\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{6}5$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}5$ |

$\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{5}\dot{6}$ |

$\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}5$ | $\dot{4}\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}5$ | $\dot{4}\dot{5}$ $\dot{4}\dot{3}$ |

$\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{4}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ |

稍慢 原速

1 12 | 1 1) | 2323 4i6 | 242i | 2i 65 |

他= 人 手挽 手儿 肩并 肩。

(445 44) | 07i 42 | 2i i 16 | 2i i 552 | 1 — |

好 一似 襄王 会巫 山。

i165 532 | 1321 211) | 1442 4 | 47i 4i | i i 64 |

陈妙 常 自 拉住 必 正的

i 6i65 | 532 1 | (555 211) | 07i 42i | i2 i |

手。 我 先 把 我 先 把 潘郎 夫

(12 121 | 2i 2i | 2i 2 | 112 121 | 2i 2i | 5756 |

65 532 | 1 . 0 | 023 2323 | 1 . 0 | 0 0 |

属告 一番 (咬)

1217 1i | i5 52 | 1217 2i | 5151 5151 | 112 111 |

i265 4541 | i165 44 | 2321 14 | 412 11 | i2 i2i6 |

56i6 5654 | 4444 2352 | 1i 11) | 02 44 | 24 42i |

曾 记得 后花园

(445 43) | i i i665 | 4 — | 0i i44 | i2i i16 | 65 52 |

云诗 答对。 问 相公 记全 记不全。

1 — | (5i65 5432 | 1217 1i) | 0441 4 | 4i 4i |

自以 你 到 云楼

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5^{\frac{2}{4}}4}} \quad \underline{\underline{4^{\frac{4}{4}}3}} \mid \underline{\underline{2323}} \quad \underline{\underline{2117}} \mid \underline{\underline{1423}} \quad \underline{\underline{211}} \mid \dot{1} \quad \underline{\underline{44}} \mid$
 题诗以后， 你与我 你与我

$\underline{\underline{\frac{7}{4} \dot{1} \dot{2} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{552}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \text{—} \mid \underline{\underline{02^{\frac{3}{4}}2^{\frac{3}{4}}2}} \mid \underline{\underline{1}} \cdot \quad (\underline{\underline{21}} \mid$
 在云楼 结下姻缘。 (安)

$\underline{\underline{\frac{7}{4} \dot{1} \dot{2} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\frac{7}{4} \dot{1} \dot{2} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{1212}} \quad \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{5165}} \quad \underline{\underline{532}} \mid \underline{\underline{112}} \quad \underline{\underline{121}} \mid \underline{\underline{77}} \quad \underline{\underline{756}} \mid$

$\underline{\underline{7116}} \quad \underline{\underline{\frac{7}{4} \dot{1} \dot{2} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{2421}} \quad \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{2456}} \quad \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{14}} \mid \underline{\underline{412}} \quad \underline{\underline{11}} \mid$

$\underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{1216}} \mid \underline{\underline{5161}} \quad \underline{\underline{5654}} \mid \underline{\underline{44}} \quad \underline{\underline{52}} \mid \underline{\underline{1217}} \quad \underline{\underline{11}} \mid \parallel$

风 景

$1 = {}^b B \quad \frac{2}{4}$

选自《打渔杀家》唱段

宋万荣演唱
宋万荣记谱

中速

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{60}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{10}} \quad \underline{\underline{35}} \mid$
 樵 夫 把 山

$\underline{\underline{\frac{3}{4} 2}} \cdot \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{565}} \quad \underline{\underline{52}} \mid \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \quad (\underline{\underline{15}} \mid$
 下。

$\underline{\underline{1.1}} \quad \underline{\underline{1.1}} \quad | \quad \underline{\underline{6.1}} \quad \underline{\underline{6.5}} \quad | \quad \underline{\underline{15.15}} \quad \underline{\underline{15.15}} \quad | \quad \underline{\underline{5.66}} \quad \underline{\underline{5.66}} \quad | \quad \underline{\underline{5.5}} \quad \underline{\underline{5.5}} \quad) \quad |$

$\underline{\underline{0.5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6.1}} \quad \underline{\underline{6.5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0.6}} \quad | \quad \underline{\underline{5.65}} \quad \underline{\underline{5.2}} \quad | \quad \underline{\underline{5.2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$
牧童把牛拉，

$(\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1.5}} \quad | \quad \underline{\underline{1.1}} \quad \underline{\underline{1.1}} \quad | \quad \underline{\underline{6.11}} \quad \underline{\underline{6.5}} \quad | \quad \underline{\underline{15.15}} \quad \underline{\underline{15.15}} \quad | \quad \underline{\underline{0.66}} \quad \underline{\underline{5.66}} \quad |$

$\underline{\underline{5.2}} \quad \underline{\underline{5.5}} \quad) \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6.66}} \quad | \quad \underline{\underline{6.1}} \quad \underline{\underline{2.5}} \quad | \quad \underline{\underline{6.6}} \quad \underline{\underline{6.6}} \quad) \quad |$
渔翁

$\uparrow \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5.5}} \quad | \quad \underline{\underline{3.5}} \quad \underline{\underline{3.212}} \quad | \quad \underline{\underline{3.33}} \quad \underline{\underline{3.3}} \quad |$
把钩钩挂，

$\underline{\underline{0.6}} \quad \underline{\underline{5.3}} \quad | \quad \underline{\underline{2.3}} \quad \underline{\underline{5.5}} \quad) \quad | \quad \underline{\underline{0.5}} \quad \underline{\underline{5.5}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3.3}} \quad |$
读书人

$\underline{\underline{0.5}} \quad \underline{\underline{3.2}} \quad | \quad \underline{\underline{3.3}} \quad \underline{\underline{3.3}} \quad) \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad |$
转回家。

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2.3}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2.3}} \quad | \quad \underline{\underline{2.3}} \quad \underline{\underline{1.4}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{0.32}} \quad |$
(啊)

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{0.2}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0.76}} \quad | \quad \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{7.7}} \quad | \quad \underline{\underline{6.7}} \quad \underline{\underline{6.75}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6.6}} \quad |$

$\underline{\underline{7.5}} \quad \underline{\underline{6.6}} \quad) \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1.4}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3.3}} \quad |$
送故友

$\underline{0.4}$ $\underline{32}$ | 3^\uparrow $0)$ | $\underline{2.2}$ $\underline{22}$ | $\frac{6}{4} 2$ $\underline{76}$ | $(\underline{\underline{555}} \quad \underline{55})$
携手来在 沙 滩

$\underline{2}$ $\underline{32}$ | $7 - \vee$ | $\underline{6.6}$ $\underline{76}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{56}$ | 1 7 |
T.

$(\underline{\underline{11}})$ $\underline{11}$ | $\underline{111}$ $\underline{11}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $0)$ ||
 $1 -$ | 0 0 | 0 0 ||

注：第18小节“5”误唱为“5”。

绣 草

$\frac{2}{4}$

选自《三娘教子》唱段

郑耀亭演唱

中速

$\underline{2}$ $\underline{55}$ | $\frac{6}{4} \underline{3.2}$ 1 | $\underline{2.5}$ | $\frac{6}{4} \underline{3.2}$ $\underline{1271}$ | $\underline{223}$ $\underline{123\sharp4}$ |
小东人 站 一 边

$\underline{2}$ $-$ | $(\underline{2.321})$ $\underline{55}$ | $\underline{2.321}$ $\underline{555}$ | $\frac{6}{4} \underline{332}$ $\underline{116}$ | 2 $\underline{123}^\uparrow$ |

2321 2) | 02 21 | 2321 2521 | 2 | —^v | 53 55 |
说话 不 周 全。 (唉)

2^v 5 | 25 21 | ↑7 —^v | 22 21 | ↑7^v 2 |

12 16 | 5 — | 0 15 | 1 — | 0 1 |

12³ 65 | 4 — | (6165 4) | 5.4 65 | 4 — |
言

5.4 65 | 5^v 4 | 2³ 21 | 25 2 | 1^v 1 |
不 周 把 三娘 冒 犯 你

7² 2 | 6.5 52 | 5 — | 2³ 2³ 21 | 2 | — |
饶 怨 他 还要 看我 老

0 12 | 5 — | 25 65 | 5 52 | 5 — |
东人 面 三 娘 (啊)!

(05 11 | 01 61 | 5 3.2 | 1212 125 | ! —) ||

五 更

1 = C $\frac{2}{4}$

选自《西厢记·戏行》唱段

宋万荣 演唱
宋万荣 记谱

慢速

$\underline{5\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}7} \mid \underline{6765} \quad \underline{53} \mid \underline{53} \quad \underline{2321} \mid \underline{\dot{1}5} \quad - \mid (\underline{2223}) \quad \underline{5\dot{1}} \mid$
此 一 去 你 上 西 京，

$\underline{23} \quad \underline{22}) \mid \underline{2\cdot3} \quad 5 \mid \underline{14} \quad 5 \mid \underline{5\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}7} \mid \underline{6765} \quad \underline{53} \mid$
(改) 此 一 去 你 上 西

$\underline{53} \quad \underline{2321} \mid 7 \quad - \mid (\underline{123}) \quad \underline{217} \mid \underline{111} \quad \underline{11}) \mid 5 \quad \underline{65} \mid$
京 魁

$\underline{4\cdot} \quad \underline{5} \mid 0 \quad \underline{\dot{1}6} \mid 5 \quad (\underline{55}) \mid 5 \quad \underline{\dot{1}6} \mid 5 \quad \underline{453} \mid$
名 高 中 早 早 回

$\underline{53} \quad \underline{21} \mid 7 \cdot \underline{1} \mid 2 \quad - \mid \underline{6\cdot} \quad \underline{5} \mid \underline{53} \quad 2 \mid$
程 贪 野 花

$\underline{55} \quad \underline{25} \mid 5 \quad - \mid \underline{53} \quad \underline{21} \mid \underline{76} \quad 5 \mid 1 \quad \underline{2123} \mid$
奴 在 这 里 说 薄 幸。

$\underline{5\dot{1}} \quad \underline{654} \mid 5 \quad - \mid (\underline{161}) \quad \underline{2123} \mid \underline{111} \quad \underline{654} \mid 5 \quad - \mid \parallel$

注：唱词“此一去上西京”在录音中被误唱为“此一去上东京”。

杏花天

刘丙生演唱

杨林云记谱

1 = D $\frac{2}{4}$

中速

2326 | 6i 65 | 3.5 52 | (2321 6i | 23 53 |

到 春 来

2i 2i | 12 353 | 2i 16 | 16 5 | 5 63 |

来 到 白 河 边 两

$\frac{4}{4}$ 5 — | 5 56 | i 616 | $\frac{4}{4}$ 5 3 | 32 35 |

岸 平 原 俱 是

32 | 2.3 21 | 2.12 22 | 35 32 | 12 353 |

水 稻 田, (改) 白 河

21 65 | 6i 65 | 54 $\frac{4}{4}$ 5 | 5 23 | 5 — |

水 变 成 了 幸 福 泉,

56i 32 | — | 12 353 | 2i 16 | 16 5 |

(改) 白 河 水

6i 65 | 54 $\frac{4}{4}$ 5 | 5 23 | $\frac{4}{4}$ 5 — | 56i 332 |

变 成 了 幸 福 泉。

1 2326 | — | 6i 56 | 12 35 | 2i 616 |

0 0 0 0 0 0

1 21² | 1 15) ||

人 参 调

1=F $\frac{2}{4}$

选自《西厢记·闹斋》唱段

张清庵演唱

陈玉坤记谱

吴春春

中速

05 56 | 556 321 | 1 1 6²3 | 3 2 — | 03 23 |

二 月 里 天 气 开 融 融, 花 红

12 65 | 12 615 | 16 1²3 | 2321 2 | 3532 3.0 |

叶 绿 草 青 青, 桃 花 艳

22 1 | 2 1 2 | 5.3 3²21 | 1(23) 216 | 5.6 55) |

梨 花 浓 牡 丹 茂 盛.

02 12 | 3.2 12 | 3 — | 061 35 | 376 5 |

普 求 寺 内 花 争 嵘.

11 651 | 6 5 3 | 5 5. ||

花 开 一 片 红。(啊)

花枝俏

1=F $\frac{2}{4}$

选自《西厢记·闹斋》唱段

张清廉演唱

陈玉坤记谱
吴春香

中速
556 $\frac{5}{\underline{\underline{3}}}$ $\frac{3}{\underline{\underline{3}}}$ | 5.323 5 | (55 #4²2 | 5323 5) | 5.3 2.5 |
红娘 转 身 来 到

216 | (53 2.3 | 2165 | 553 553 | 3523 5 |
绣楼棚 启禀小姐你是听

553 553 | 3523 55) | 22 53 | 2. 1 | 61 352ⁿ |
二月十五 念超度

$\frac{1}{\underline{\underline{6}}}$.1 2 $\frac{3}{\underline{\underline{2}}}$ | $\frac{2}{\underline{\underline{1}}}$ | — ||
经。

龙戏水

1=F $\frac{2}{4}$

选自《三国演义·三请诸葛亮》唱段

张清廉演唱

陈玉坤记谱
吴春香

中速
553 2.3 | 5 (5) | 5 | 6165 52 | $\frac{5}{\underline{\underline{3}}}$ — |
童儿 开言

(555 | 1 | 5 | ii | 6i65 52 | 53 33) | 6i6i 3532 |
皇叔

1. 6 | 1 — | (6i6i 532 | 1 6i23 | 1 2i65 |
诗。

1 ii) | 5 23 | 5 — | 5 i | 6i65 52 |
诸葛亮拱平

53 — | 2i2 3532 | 1. 6 | 1 — | 6i6i 532 |
迎向前。

1 — 5 | (6i6i 52 | ii 6i23 | 1 2i65 | 1 ii) |

5i 65 | 54 (44) | 53 23 | 5 — | (5i 65 |
亮末远

4 44 | 553 2i23 | 5i6 55) | 2i2 532 | 1. 53 |
皇叔诗包袖。

232i 6i56 | 1 (6i23 | 13 2i65 | 1 0) ||

水上漂

1=F $\frac{2}{4}$

选自《红楼梦·宝玉探病》唱段

张清彦演唱

陈玉坤记谱
吴春香

中速

676 55 | 676 55 | 22 52 | 1 — | 231 321 |
妹妹 妹呀 快快睡下 千万 别 动。 小心劳累

1 — | 2321 10 | 2321 12 | 1 — | 676 55 |
着。 (哎) (哎) 妹妹 病体

676 55 | 22 52 | 1 — | 2321 7/5 | 1 — |
可曾 减轻， 饭可 加 增， (哎)

232 21 | 1 — | 5 5#4 | 5 — | 51 65 |
睡觉可安 宁， 送来丸 药 有效 无

4 — | 5 56 | 1 — | 51 15 | 53 · |
效， 送来 的 金丹

2321 7/5 | 2. 53 | 2 053 | 2. 53 | 23 553 |
灵是不 灵？

25 2321 | 6.1 215 | 5 — | (23 545 | 253 2321 |

7.1 215 | 1 11) | 5.1 65 | 4 — | 0 51 |
半 在 咳

$\dot{\underline{5}} - \underline{\dot{3}} \mid \underline{\underline{2321}} \underline{\dot{7}1} \mid 2 \quad 0 \mid \underline{\underline{2321}} \underline{\dot{7}1} \mid 2 \quad 0 \mid$
 嗽 松 是 不 松 (哎)

$\underline{15} \quad \underline{11} \mid 0 \quad \underline{\dot{3}2} \mid \underline{\dot{3}2} - \mid \underline{\dot{2}3}2 - \mid \underline{\dot{2}3}2 (\underline{22}) \mid$
 五 更 天 发 烧 可

$\underline{2.5} \quad \underline{476} \mid \underline{5} - \mid \underline{61} \quad \underline{56} \mid \underline{1.2} \quad \underline{53} \mid \underline{2\dot{3}}3 \quad \underline{21} \mid$
 喊 轻? (哎)

$\underline{\dot{2}6} \cdot \underline{1} \mid \underline{212} \quad 5 \mid \underline{\dot{5}}1 - \parallel$

柳 摇 金

$1 = F \quad \frac{2}{4}$ 选自《岳母刺字》唱段

张洁廉 演唱
 陈玉坤 记谱
 吴春香

中速

$\underline{5} \quad \underline{56} \mid \underline{5} \quad 1 \cdot \mid \underline{56} \quad \underline{16} \mid 5 - \mid \underline{56} \quad \dot{1} \mid$
 余 功 有 语 便 开 言: 尊 声

$\underline{565} \quad 4 \mid \underline{161} \quad \underline{32} \mid 1 (\underline{11}) \mid \underline{5} \quad \underline{56} \mid \underline{11} \quad 0 \mid$
 大 哥 听 心 间 今 年 弟 有

$\underline{6.5} \quad \underline{4\dot{6}} \mid 5 - \mid (\underline{115} \quad \underline{55}) \mid \underline{5.6} \quad \dot{1} \mid \underline{565} \quad 4 \mid$
 二十 — 岁 老 母 亲 守 我

$\underline{1\dot{6}1} \quad \underline{32} \mid 1 - \mid \underline{21} \quad \underline{223} \mid 1 - \mid (\underline{212} \quad \underline{32}) \mid$
 独 自 单 守 我 独 自 单。

$1 \quad \underline{11} \mid \underline{212} \quad \underline{32} \mid \underline{111} \quad \underline{11} \mid \underline{2412} \quad 4 \mid \underline{2412} \quad 4 \mid$

$\underline{212} \quad \underline{32} \mid 1 \quad !) \parallel$

柳 青 青

$1 = F \quad \frac{2}{4}$ 选自《追剿信》唱段

张清肃演唱
 陈玉坤记谱
 吴春香

中速

$\underline{25} \quad \dot{2} - \mid \underline{25} \quad \underline{2321} \mid \dot{2} \quad 5 - \mid \underline{23} \quad 2 \cdot 1 \mid \underline{232} \quad 1 \mid$
 我 萧 何 上 殿 动 本

$\underline{565} \quad 2 \mid 2 \quad 5 \mid \underline{1.6} \quad \underline{55} \mid \underline{2321} \quad \underline{1\dot{6}1} \mid \underline{2} \quad (22) \mid$
 奏 章 一 心 举 荐 朝 信 将

$\underline{5.4} \quad 5 \mid \underline{5.1} \quad \underline{6\dot{6}5} \mid \underline{45} \quad \underline{3} \mid \underline{2321} \quad \underline{171} \mid 5 \cdot 1 \mid$
 (咬) 把

6̣.5̣ 5̣.2̣ | 5̣. 1̣ | 6̣.5̣ 5̣.2̣ | 5̣ — | (2222 5̣ |
 帅 印 掌 把 帅 印 掌。

2222 5̣ | 5̣. 6̣.5̣ | 4̣.6̣ 5̣.3̣ | 2̣.5̣ 2̣.1̣ | 5̣. 6̣.5̣ 4̣.

5̣.5̣ 1̣.5̣) | 2̣.3̣ 2̣.1̣ | 5̣.4̣ 5̣ | (2321 2̣) | 2̣. 2̣ |
 但 愿 我主 爷

2̣. 0̣ | 2̣.2̣ 2̣.1̣ | 1̣. 0̣ | 5̣.4̣ 5̣ | 5̣.1̣ 6̣.6̣ |
 准了 我本 章。 (哎)

5̣. 3̣ | 2321 1̣.7̣ | 5̣ — | (2̣.5̣ #4̣.5̣ | 1̣.6̣ 5̣.3̣ |

2321 1̣.7̣ | 5̣. 6̣.5̣ | 5̣.5̣ 1̣.5̣) | 2321 2̣ | (2321 2̣) |
 愿我 主

2̣ 5̣ | 1̣. 5̣ | 5̣.1̣ 6̣.6̣ | 5̣. 3̣ | 2321 1̣.7̣ |
 重用 尊 信 (哎)

5̣. (5̣.5̣) | 2321 1̣.2̣ | 5̣ — | 2321 1̣.6̣ | 5̣ — |
 登台 拜 将。 登台 拜 将。

(2321 2̣ | 1̣.1̣ 1̣.1̣ | 5̣. 5̣.4̣ | 2321 1̣.7̣ | 5̣. 1̣ |

6̣.5̣ 5̣.2̣ | 5̣. 6̣.5̣ 4̣. | 5̣.5̣ 1̣.5̣) ||

柳青娘 (-)

1=E

选自《三国演义·甘露寺》唱段

刘丙生演唱
杨林云记谱

中速稍快

$\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ 5 - - - | 6 - - - | $\dot{5}$ - - - \vee | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 | 2 (22) |

太 后 恼 怒气冲 冲。

$\widehat{32}$ $\widehat{16}$ | $\underline{2}(\underline{2})$ $\underline{22}$ | $\widehat{32}$ $\widehat{16}$ | 2 (22) | 3 5 |

咬 银 牙。 摆 玉 钉。 大 胆

0 $\frac{2}{4}$ 3 2 | $\widehat{12}$ 3 | 2 (22) | $\widehat{32}$ $\widehat{16}$ | $\underline{2}(\underline{2})$ $\underline{22}$ |

贼 子 敢 胡 行。 赵 子 龙

$\widehat{32}$ $\widehat{16}$ | $\underline{2}(\underline{2})$ $\underline{22}$ | $\underline{22}$ 5 | 0 $\frac{2}{4}$ 3 2 | 1 3 |

你 听 令 哪 个 胆 大 问 斩

2 (22) | 6 2 | 0 2 6 | $(\frac{5}{4} \frac{5}{4})$ $\frac{5}{4}$ | $\frac{6}{4}$ 2 |

刑, 两 旁 你 听 令。

0 ? 6 | 5 -) ||

柳 青 娘 (二)

1=^bE $\frac{2}{4}$ 选自《水浒·翠屏山》唱段

馬寿峰演唱
朱加英记谱

中速稍快

$\underline{6.5}$ $\sharp 4$ | $\underline{5.6}$ $\underline{5\sharp 4}$ | $\sharp 4$ $\underline{35}$ 3 | $\underline{2.1}$ $\underline{12}$ | $\underline{0.}$ $\underline{22}$ |
英雄 大 街 听 人 讲 杨 家巷

$\underline{12}$ $\underline{35}$ | $\underline{3.2}$ 1 | $\underline{20}$ $\underline{02}$ | $\underline{11}$ 1 | $\underline{20}$ $\underline{02}$ |
一刀 杀死 两个 和 尚。 (哎) 做云 此 事 (哎)

$\underline{11}$ 1 | $\underline{20}$ (2) | 2 5 | $\sharp 4$ 5 | $\sharp 4$ 5 |
石秀 三 郎 今 天 我 去 大 街

$\overset{w}{4} \cdot \underline{5}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{35}$ | $\underline{32}$ 1 | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ | $\underline{2^v}$ (2) |
上。 大街 去找 石 三 郎。

2 5 | $\sharp 4$ 5 $\underline{55}$ | 5 $\overset{w}{5}$ | $\sharp 4 \cdot \underline{5}$ | $\underline{35}$ $\underline{35}$ |
若 还 见 了我 兄 弟 面 定要仔细

$\underline{32}$ 1 | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ | $\underline{2^v}$ (2) | $\overset{w}{5.6}$ $\underline{121}$ | $\underline{61}$ $\frac{1}{2}5$ |
问 其 详。 (哎咳哎) 陪个 情

$\frac{3}{4} \overset{w}{6} - ||$
坊。

曲

调

1 = $\flat B$

选自《陈妙常·赶科》唱段

宋乃荣演唱
宋乃荣记谱

中速

$\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{3235}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6561}}$ | 2 | $\underline{\underline{3532}}$ | $\underline{\underline{3532}}$ | $\underline{\underline{6123}}$ |
秋江 河， 一 舟 吟 唱 每 日 在 浪 里

1 | $\underline{\underline{665}}$ | $\underline{\underline{6765}}$ | $\underline{\underline{3561}}$ | $\underline{\underline{355}}$ | $\underline{\underline{222}}$ | $\underline{\underline{2321}}$ | $\underline{\underline{1761}}$ |
游。 这 彼 厢 放 下 一 个 打 渔 网 啊， 那 彼 厢 放 着 一 个 钓 鱼

2 | $\underline{\underline{332}}$ | $\frac{3}{4}$ 2 | $\underline{\underline{235}}$ | $\frac{3}{4}$ 2 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{555}}$ | $\underline{\underline{223}}$ | $\underline{\underline{6161}}$ |
钩。 打 来 大 鱼， 长 街 卖， 打 回 小 鱼 沽 美

2 | $\underline{\underline{1231}}$ | $\underline{\underline{2.5}}$ | $\underline{\underline{321}}$ | $\underline{\underline{223}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{123}}$ | $\frac{3}{4}$ 2 |
酒。 沽 美 酒， 为 朋 友 猜 枚 划 拳 爱 风 流。

$\underline{\underline{222}}$ $\underline{\underline{32}}$ 2. ||
(一 吗 子 嗨 哟) .

白 蛇

1= #F $\frac{2}{4}$

选自《阿妙常·赶舟》唱段

曹东扶演唱
宋光生记谱

中速

$\dot{6} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{7}$ | $3 \dot{5}$ (1) | $\dot{5} 3$ $\dot{1} \dot{2}$ | $3 \dot{5}$ (3) | $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$ |
山 在 西 海 在 东, 山 水

$3 \dot{2} 3$ $\dot{2} \dot{7}$ | $\dot{7} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1} (1)$ (1) | $\dot{6} \dot{6}$ $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1} \dot{6}$ |
相 连 到 处 通, 五湖四 海

$3 \dot{5}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $3 \dot{5}$ (3) | $\dot{1} \dot{3}$ $3 \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{5}$ $3 \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{6}$ |
为 朋 友, 人 到 何 处 不 相

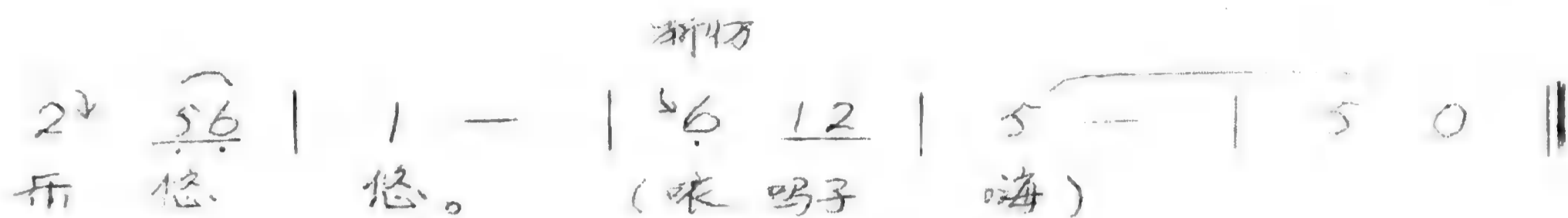
$\dot{1} (1)$ (1) | $0 \dot{5} 3$ | $\dot{5} \dot{2}$ $3 \uparrow$ | $\dot{1} \dot{2}$ $3 \dot{2} 3$ | $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{6}$ |
逢。 江 河 一 小 舟, 每 日 在 江 心 浪 里

$\dot{1} (1)$ (1) | $0 3 \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{6} \dot{1}$ | $3 \dot{5}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $3 \dot{5}$ (3) |
行。 一 厢 下 着 打 渔 的 网,

$\dot{2}$ 3 | $\# \dot{1} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{7} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1} (1)$ (1) | $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{6} \dot{1}$ |
一 厢 放 下 了 钓 鱼 的 钩。 打 来 大 鱼

$\dot{5} \dot{5} \dot{2}$ 3 | $\dot{6} \dot{1}$ $3 \dot{5}$ | $\dot{7} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1} (1)$ (1) | $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5}$ |
长 街 卖 打 来 小 鱼 沽 美 酒。 沽 美

$3 \dot{5}$ (35) | $\dot{5}$ $\dot{1} \dot{2}$ | 3 (35) | $\dot{1} \dot{3}$ $\dot{5} 3$ | 3 $\dot{2}$ (3) |
酒 为 朋 友, 猜 枚 划 拳



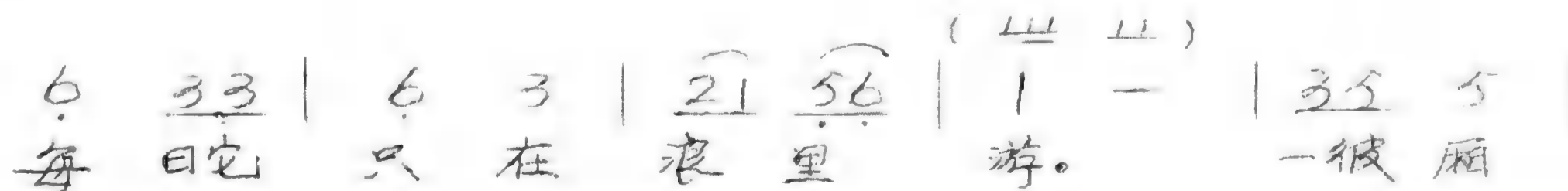
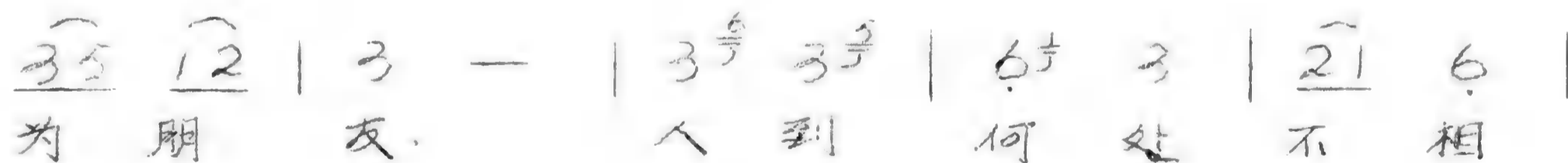
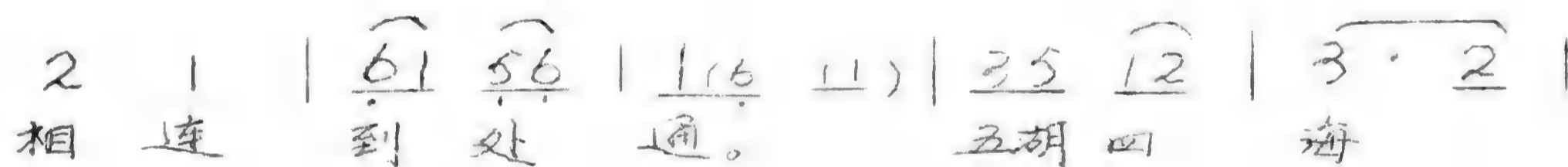
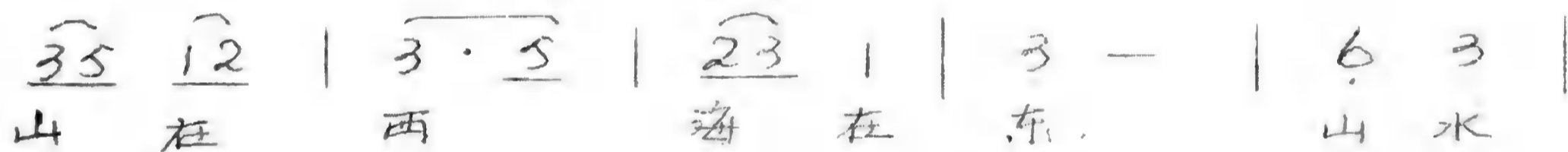
蛮 日 乐

1 = bB $\frac{2}{4}$

选自《陈妙常·赶舟》唱段

宋万荣演唱
宋万荣记谱

中速稍快



$\underline{35} \underline{66} \mid \overset{3}{\underline{5}} \underline{12} \mid 3 - \mid \underline{355} \mid \underline{12} \underline{35} \mid$
撒下了打渔网。 一彼厢放下了

$\underline{21} \underline{6} \mid 1 - \mid \underline{32} \underline{32} \mid \underline{13} \underline{2} \mid \underline{76} \underline{76} \mid$
钓鱼钩。 打下大鱼长街卖。 打来小鱼

$\underline{76} \underline{56} \mid \underline{1(6)} \underline{11} \mid \underline{35} \underline{12} \mid 3 \overset{3}{\underline{4}} \mid \underline{35} \underline{12} \mid$
沽美酒。 沽美酒。 为朋

$3 - \mid 5 \cdot 3 \mid \underline{6 \cdot 3} \mid \overset{3}{\underline{5}} - \mid \underline{61} \underline{66} \mid$
友。 猜枚划拳 乐悠

$1 - \mid \overset{\text{新方}}{\underline{35}} \underline{12} \mid \underline{5} - \parallel$
悠。 (咳 吗子 咳)

南蛮子

1=B $\frac{2}{4}$

宋万荣 演唱
记谱

中速稍快

$(\underline{116} \underline{55} \mid \underline{226} \underline{53} \mid \underline{25} \underline{61} \mid \underline{22} \underline{1216} \mid \underline{56} \underline{55}) \mid$

$\underline{116} \underline{5} \mid \underline{26} \underline{5} \mid \underline{11} \underline{2} \mid \underline{76} \underline{5} \mid \underline{3523} \underline{5} \mid$
生成的骨头长成的肉。 痛子的

$\dot{1} \cdot \underline{6}$ 5 | $\underline{5} \underline{6} \underline{1}$ | $\underline{2 \cdot 3} \underline{2}$ | $\underline{1 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 3} \underline{5}$ | $\underline{2 \cdot 3} \underline{2 \cdot 2} \underline{1}$ |
大 腿 老 旧 筋。

$\underline{3 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 2}$ 5^v | $\dot{1} \cdot \underline{6}$ 5 | $\underline{4 \cdot 5} \underline{1 \cdot 2}$ | $\underline{1 \cdot 5} \underline{4 \cdot}$ | $\underline{5 \cdot 2 \cdot 3} \underline{5}$ |
狗 肉 不 能 当 海 珍。 刺 扑

$\dot{1} \cdot \underline{6}$ 5 | $\underline{5 \cdot 1} \underline{0 \cdot 6}$ | $\underline{4 \cdot 3 \cdot 2}$ 1 | $\underline{2 \cdot 6} \underline{5 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 6}$ | $\dot{1}$ 0) ||
楞 子。 难 成 林。

① “刺扑楞子”是方言。指乱生长的刺丛难以成林。以此譬喻成不了材的人。

玉 娥 郎

1=C

选自《西厢记·明线》唱段

张胜三 演唱
关立荣 记谱

慢板
+ $\dot{1}$ $\underline{6 \cdot 1 \cdot 3}$ $\dot{2} \cdot \dot{5}$ — | $\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{5 \cdot 3}$ $\underline{3 \cdot 2}$. |
天 微 明。

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \cdot 5}$ | $\underline{3 \cdot 2}$ $\underline{4 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 2}$ | $\underline{6 \cdot 1 \cdot 2 \cdot 3}$ | $\underline{1 \cdot 1 \cdot 1}$ | $\underline{\dot{2} \cdot 6 \cdot 1}$ $\underline{1 \cdot 6}$ |
莺 莺 悲 痛 伤 悲。 眼 含

$\overset{m}{3}$ $\widehat{6\dot{1}}$ | $\widehat{6\dot{1}4}$ $\widehat{3432}$ | $\widehat{0\dot{6}3}$ | $\widehat{2\dot{1}7}$ $\widehat{7\dot{1}5}$ | $6 \cdot 0$ |
珠 泪 懒把香车 乘 夫人 行不 公

$\widehat{12\dot{3}}$ | $\widehat{2\cdot\#1}$ 2 | 35 03 | $\dot{1}$ $\dot{6}5$ | $\widehat{6\dot{1}6}$ $\widehat{532}$ |
与 郑 恒 却 你 婚 姻 叫俺 兄妹

$\widehat{6123}$ | $1 \cdot 0$ | $\widehat{2\dot{1}2}$ $\widehat{2\dot{1}7}$ | $\widehat{6767}$ $\widehat{2\dot{1}7}$ | $\widehat{62}$ $\widehat{7656}$ |
新 今朝 离 别 何日 得重

$\widehat{0\dot{6}3}$ | $\widehat{27}$ $\widehat{7675}$ | 6 $(\dot{6}\dot{6}5)$ | $\widehat{332}$ $\widehat{12355}$ | $2 \cdot 0$ |
逢 泪 盈 懒观 路途 景

$\widehat{56}$ $\#4^{\#}3$ | $2 \cdot 02$ | $\widehat{7\cdot6}$ $\widehat{7\dot{1}5}$ | $6 \cdot 0$ | 3 5 3 |
开言 叫小 红 你 叫 那 相公 的

$\dot{1}$ $\dot{6}5$ | $\uparrow 4$ $\widehat{432}$ | $\widehat{6123}$ | $1 \cdot 53$ | $\widehat{217}$ $\widehat{615}$ |
马 儿 慢慢着 行 张生 望莺

$6 -$ | $\widehat{3\dot{1}32}$ $\widehat{12353}$ | $2 -$ | 31 2 | 5 $(5)53$ |
莺 莺 望张 生 他 人 车 马

$\widehat{2\cdot3}$ $\widehat{21}$ | $\widehat{623}$ $\widehat{216}$ | $5 -$ | 31 2 | 5 $(5)53$ |
儿 就在 一处 行 他 人 车 马

$\overset{m}{2\cdot3}$ $\widehat{21}$ | $\widehat{6123}$ $\widehat{216}$ | $\dot{5} -$ ||
儿 就在 一处 行。

玉 娥 郎

1=B

选自《西厢记·饯行》唱段

陈焕霞演唱

张化冰记谱

天 微 明 莺 莺

慢速
悲 痛 伤 特

眼含 珠泪 懒把车 乘

夫人行不 公 许婚 与郑 恒 昧却

婚 姻 事 叫 俺

兄 妹 称 今 朝 离 别

何 日 才 相 逢 泪 盈 盈

懒 观 路 途 景 开 言 叫 红 你 叫

$\overset{水}{6} \cdot \underline{27} \mid \overset{水}{6} \cdot \underline{5} \quad \underline{35} \mid \overset{水}{6} \quad \text{---} \mid \overset{水}{5} \downarrow 1 \quad \underline{2} \mid 5 \quad \underline{165} \mid$
那 相公的 马儿

$\overset{水}{5} \downarrow \underline{2532} \mid \overset{2}{\tau} 1 \cdot \overset{水}{2} \mid 1 \quad \text{---} \mid \underline{332} \quad \underline{1235} \mid \overset{水}{2} \quad \text{---} \mid$
慢慢 行。 张生 望莺 莺，

$\underline{3532} \quad \underline{1235} \mid \overset{水}{2} \cdot \overset{水}{3} \quad \overset{水}{2} \cdot \overset{水}{7} \mid \overset{水}{7} \cdot \overset{水}{5} \mid \overset{水}{6} \cdot \underline{27} \mid \underline{675} \quad \underline{35} \mid$
莺莺 望张 生。 他 = 人

$\overset{水}{6} \quad \text{---} \mid \underline{2} \overset{2}{\tau} 1 \quad \underline{2} \mid 5 \quad \underline{165} \mid \overset{水}{6} \quad \underline{2532} \mid \overset{3}{\tau} 1 \cdot \underline{23} \mid$
车马 只在 一处 行，

$\mid (011) \mid 2 \quad \underline{53} \mid \underline{25} \quad \underline{21} \mid \overset{渐快}{22} \quad \underline{76} \mid 5 \quad \underline{56} \mid$
他 = 人 车马 只在 一处

$\overset{3}{\tau} 1 \quad \text{---} \mid 1 \quad \text{---} \parallel$
行。

南鱼卧浪

$\frac{2}{4}$

选自《十二月相思》唱段 韩砚耕演唱

中速稍快
 $\underline{65} \quad 3 \mid \underline{61} \quad \underline{65} \overset{3}{\tau} \mid 5 \quad 1 \quad 3 \mid \underline{2321} \quad \underline{15} \mid 6 \quad \text{---} \mid$
正月里来 是(哪)新年儿，

$\underline{2} \overset{\curvearrowright}{7} \underline{5}$ | $6 -$ | $\underline{665} \overset{\curvearrowright}{3.5}$ | $\underline{665} \overset{\curvearrowright}{3.5}$ | $\overset{\sim}{6} \cdot \underline{5}$ |
喜 笑 欢儿， 万 象 更 新 乐 丰

$\underline{6} \cdot \underline{5}$ | $6 (\underline{66})$ | $\underline{5i} \underline{53}$ | $\underline{2321} 2$ | $\underline{5i} \underline{53}$ |
年儿 红 颜 多 命 眼儿， 相 思 对 谁

$\underline{2321} 2$ | $\underline{31} 2$ | $\underline{56i} \underline{53}$ | $\overset{3}{\underline{6}} 1 1$ | $\underline{223} \underline{116}$ |
言儿？ 闷 得 奴 空 发 恨 数 十 余 天儿。

$\underline{6i65} 3$ | $\underline{6i65} 3$ | $\underline{5i} \underline{53}$ | $\underline{2321} 2$ |
可 恨 月 老 心 哪 心 太 偏儿，

$\underline{2} \overset{\curvearrowright}{7} \underline{5}$ | $6 -$ | $\underline{5i} \underline{53}$ | $\underline{2321} 2$ | $\underline{5i} \underline{53}$ |
受 熬 煎儿。 辜 负 美 少 年儿 看 看 改 容

$\underline{2321} 2$ | $\underline{31} 2$ | $\underline{23} \underline{21}$ | $\overset{6}{\underline{123}} \underline{16}$ | $\underline{5} \underline{654}$ |
颜儿 奴 为 你 身 瘦 腰 细 罗 裙 带 儿 宽儿，

$\underline{5} -$ | $\underline{35} \underline{6i}$ | $\underline{5ii} \underline{53}$ | $\underline{5ii} \underline{53}$ | $\underline{2321} 2$ |
元 心 赏 月 玩 儿 元 宵 也 懒 得 耍 儿，

||: $\underline{31} \underline{22}$ | $\underline{56i} \underline{53}$ | $\underline{6} \underline{6} 1$ | $\overset{3}{\underline{27}} \underline{116}$ | $\underline{5} -$:||
为 才 郎 哪 花 灯 哪 元 心 去 观 儿。

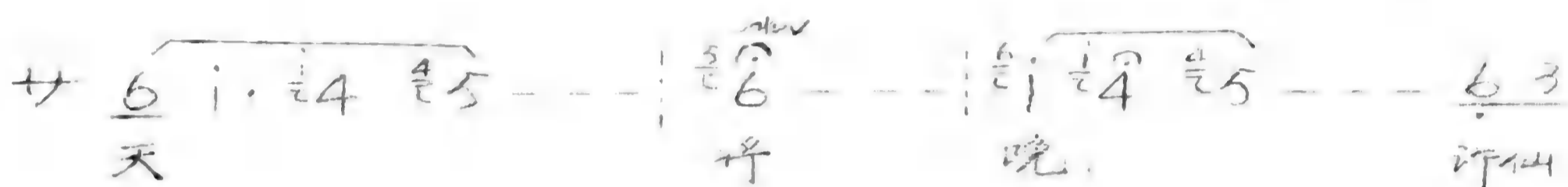
$(\underline{6i56}) 1 \downarrow$ | $(\underline{6i56}) 1 \downarrow$ | $\underline{63} \underline{2161}$ | $\underline{55} \underline{654}$ | $\underline{5} -)$ ||

西玉娥郎

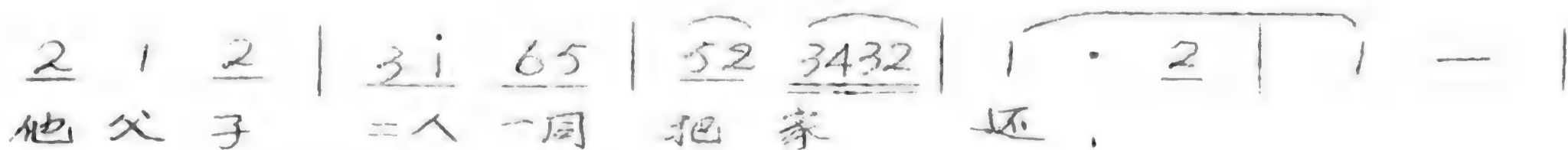
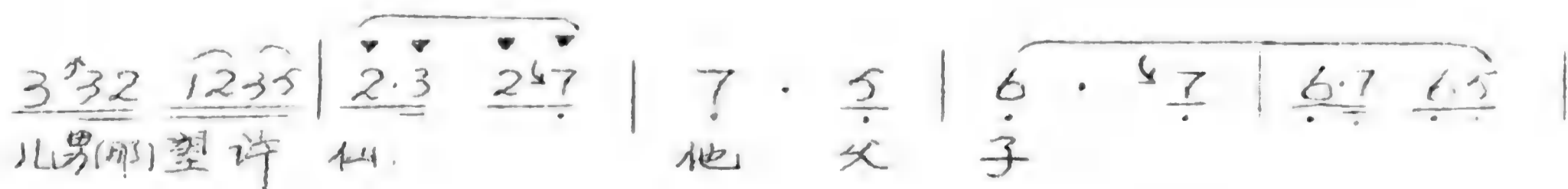
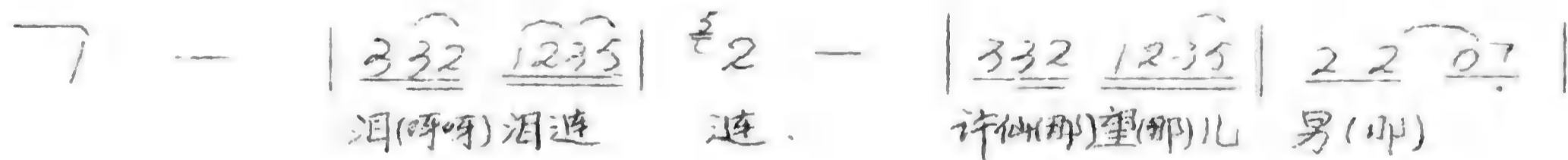
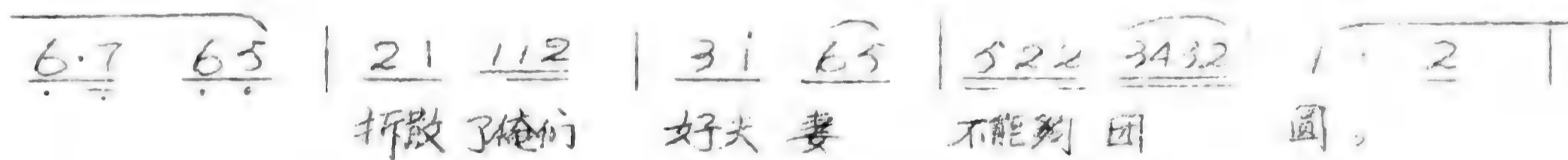
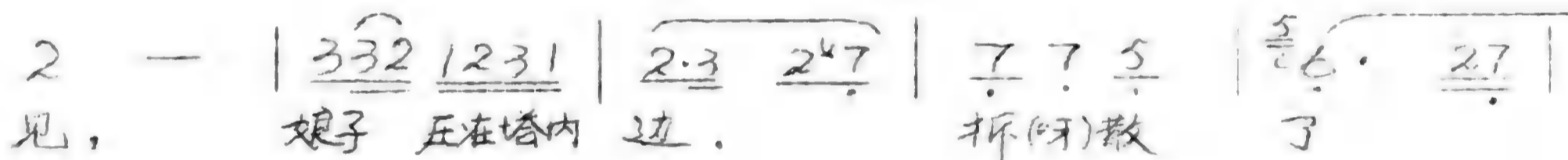
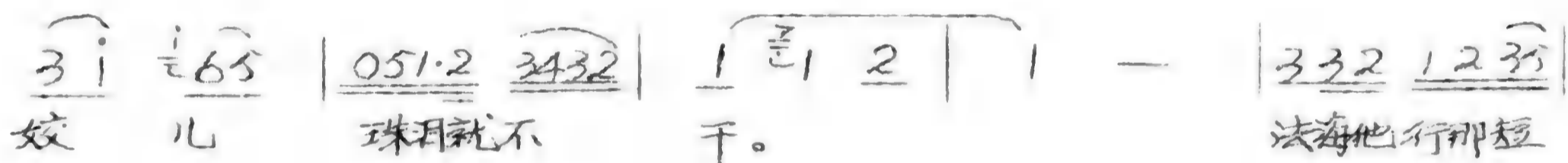
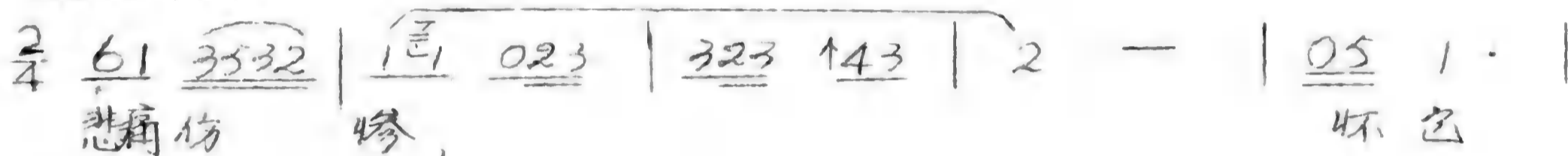
1=C

选自《白蛇传·塔前寄子》唱段

丁振锋演唱
张声春记谱
金春



慢速 渐快 (♩ = 40 → 96)



新慢

3 31 | 2 — | + 2 3 2 2 1 7 —
他 父 子 是人 一同 把

6 56 4 5 — ||
家 还。

背 I

1 = bB

选自《西厢记·戏行》唱段

张胜三演唱
关立荣记谱

慢速

+ 2 2 2 3 2 2 2 7 6 7 6 5 (5 —) | 2 2 5 5 1 1 6 7 6 5 4
崔 莺莺

5 — — — | 2 1 1 6 6 5 | 5 5 2 5 5 | 5 5 3 3 2 | 1 2 1 7 |
紧皱娥眉 席前

2 3 1 2 5 3 | 5 3 2 3 2 1 | 1 2 7 6 5 | 1 2 1 2 1 1 5 | 1 6 5 6 3 |
站 定。

5 (5 5 | 1 2 1 2 1 2 5 | 1 1 6 5 5 2 | 5 2 5 2 5) | 2 2 2 2 |
小 红

$\frac{1}{\tau} \overline{1.7} \mid \overline{5.6} \overline{1012} \mid \overline{6.65} \overline{3561} \mid 5 \overline{6552} \mid \overline{5.12} \overline{55} \mid$
娘 旁

$\frac{3}{\tau} \overline{21} \overline{112} \mid \overline{1.217} \mid \overline{112} 5 \mid \overline{53} \overline{2} \mid 2 \overline{51} \mid$
怀抱 酒

$\frac{1}{\tau} \overline{665} \overline{5.5} \mid \overline{3} \overline{232} \mid 1 \overline{2115} \mid 1 \overline{(2123)} \mid \overline{1.3} \overline{2115} \mid$
姐，

$1 \overline{2.23} \mid \overline{1253} \overline{2115} \mid \overline{1.5} \overline{151} \mid 0 \overline{1} \overline{11} \mid \overline{6.5} \overline{5.5} \mid$
忙将 那

$\frac{5}{\tau} \overline{3.2} \overline{11} \mid \overline{2312} \overline{53} \mid \overline{225} \overline{2171} \mid 2 - \mid \overline{535} \overline{6161} \mid$
王

$\frac{1}{\tau} \overline{4.6} 5 \mid 1 \overline{6165} \mid \overline{552} 5 \mid \overline{5.5} \overline{332} \mid \overline{1216} 1 \mid$
夜 琼 浆 双

$\overline{1.2} \overline{554} \mid \overline{553} \overline{232} \mid \overline{516} 5 \mid \overline{1.1} \overline{2112} \mid \overline{1.1} \overline{6552} \mid$
手 奉。 (收)

$5 \overline{(525)} \mid 1 \overline{2135} \mid \frac{7}{\tau} 1 \overline{6552} \mid \overline{5.2} \overline{525} \mid \frac{7}{\tau} 1 \overline{.12} \mid$
张

$5 \overline{4.3} \mid 21 4 \mid 05 \overline{21} \mid \overline{225} \overline{216} \mid 5 \overline{(55)} \mid$
君 瑞

$\frac{3}{\tau} 1 \mid 1 \overline{12} \mid \overline{1216} 5 \mid \overline{51} \overline{653} \mid \overline{2321} 2 \mid \overline{5.6} \overline{12.3} \mid$
如痴 似迷 只 友

6165 4561 | 5 6552 | 5.2 55 | 05 1⁷1 | 51 332 |
4正.

1.2 53 | 221 2125 | ! (1.6 | 51 5165 | 5.5 332 |

1.2 53 | 2³21 2125 | ! 151) | 3 2 52 | 1.6 11 |
用 手 山

5.6 12 | 6¹65 3561 | 5 6552 | 5.2 525 | 2321 123 |
受 过 离特

1216 11 | 1.2 5 | 553 32 | 2 51 | 6.5 55 |
酒. 出。

5 3 232 | 1 2115 | 1 (2123 | 113 2115 | 11 2³23 |

125² 2115 | 1.5 151) | 01 1²1 | 6.5 5⁴5 | 3.2 1⁷1 |
好 难 舍

2312 5³ | 235 2161 | 2 (22) | 5¹⁴5 6165 | 4.2 55 |
结 发

6.5 64 | 5.2 5 | 5 332 | 1216 1 | 1.2 55 |
夫 妻 恩 爱

5⁴3 2321 | 7276 5 | 1⁷1 2125 | 3 1 6552 | 5 (525 |
重,

$\underline{1\overset{7}{2}1}$ $\underline{2135}$ | $\underline{1\overset{1}{1}}$ $\underline{6552}$ | $\underline{5\overset{2}{2}}$ $\underline{525}$) | $\overset{7}{\underline{1}} \cdot \underline{12}$ | 5 $\underline{553}$ |
要 烟

$\underline{21}$ 4 | $\underline{45}$ $\underline{21}$ | $\underline{25}$ $\underline{216}$ | 5 — | $\underline{1\overset{7}{2}1}$ $\overset{7}{\underline{123}}$ |
会 春色

$\overset{1}{\underline{6\overset{5}{5}}}$ 5 | $\overset{14}{\underline{5}}$ $\underline{53}$ | $\underline{2321}$ 2 | $\underline{5\overset{6}{6}}$ $\underline{123}$ | $\underline{6165}$ $\underline{3561}$ |
十 里 桃 花

$\underline{55}$ $\underline{6552}$ | $\underline{5\overset{2}{2}}$ $\underline{55}$ | $\underline{05}$ $\underline{11}$ | $\underline{51}$ $\underline{4332}$ | $\underline{1\overset{2}{2}}$ $\underline{553}$ |
红

$\underline{2321}$ $\underline{215}$ | 1 ($\underline{1\overset{6}{6}}$ | $\underline{51}$ $\underline{6165}$ | $\overset{5}{\underline{3\overset{5}{5}}}$ $\underline{32}$ | $\underline{112}$ $\underline{53}$ |

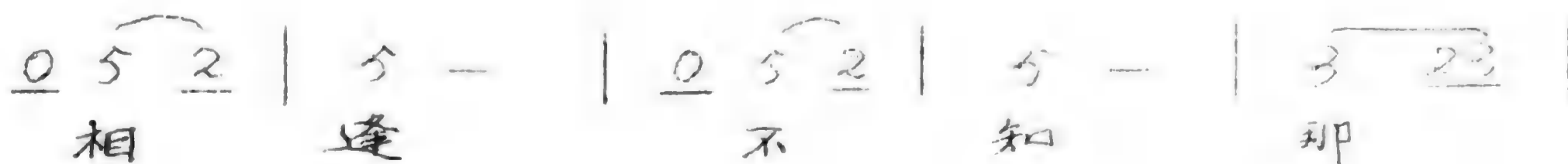
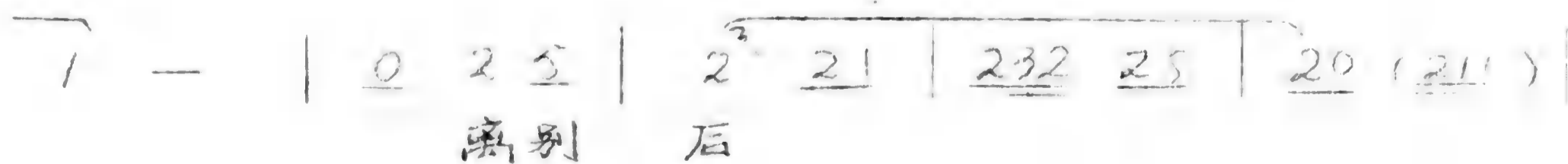
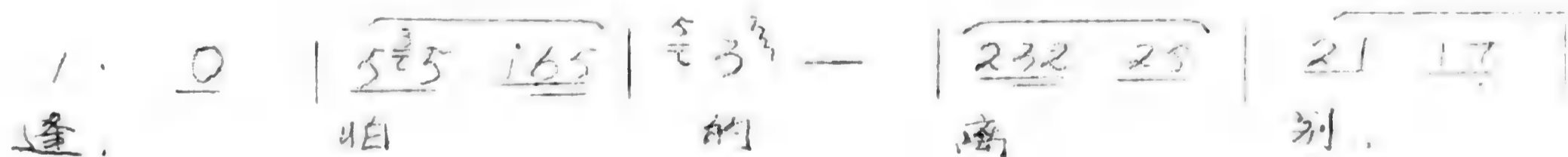
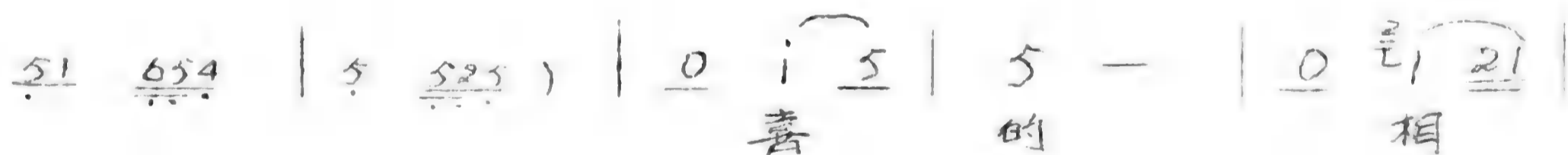
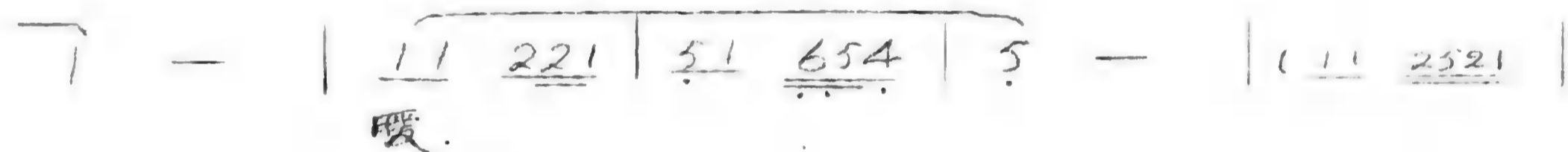
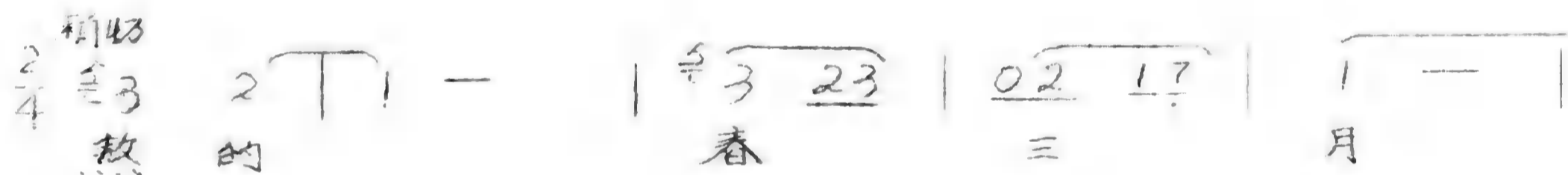
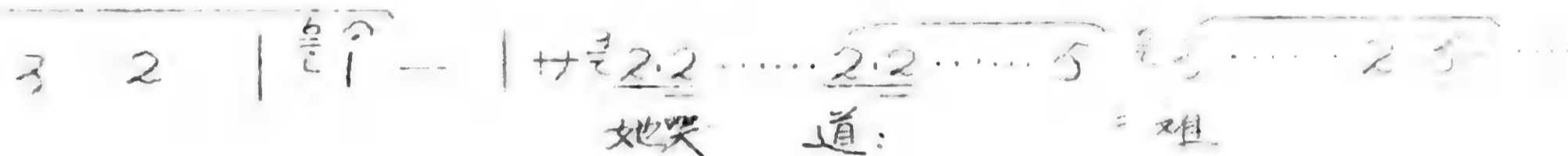
$\underline{2\overset{3}{2}21}$ $\underline{2125}$ | ! !) ||

小 背 工 (一)

选自《盼郎》唱段

曹东扶唱

中速



$\underline{0} \ \underline{1} \ \underline{7}$ | 1 - | $\underline{0} \ \underline{1} \ \underline{5}$ | 1 - | $\underline{0} \ \underline{1} \ \underline{5}$ |
 时 节: (改) (改)

1 - | $\underline{01} \ \underline{51}$ | $\underline{01} \ \underline{2123}$ | ($\underline{1232} \ \underline{235}$ | $\underline{127} \ \underline{217}$ |
 (改)

1 $\underline{10}$ | $\underline{0} \ \underline{5} \ \underline{1}$ | $\overset{m}{5} \ 3$ | $\underline{02} \ \underline{17}$ | 1 - |
 红 绿 被 儿

$\underline{25} \ \underline{51}$ | 5 - | $\underline{21} \ \underline{15}$ | 1 - | $\underline{53} \ \underline{23}$ |
 半 半 边

$\underline{02} \ \underline{17}$ | 1 - | 1 · 2 | $\underline{51} \ \underline{634}$ | 5 - |
 热

($\underline{11} \ \underline{2521}$ | $\underline{51} \ \underline{654}$ | 5 $\underline{30}$) | $\underline{0} \ \underline{5} \ \underline{1}$ | 5 - |
 驾 鸯

$\underline{0} \ \underline{2} \ \underline{1}$ | 1 - | $\underline{55} \ \underline{165}$ | $\underline{4} \ \underline{2}$ | $\underline{22} \ \underline{25}$ |
 枕 儿 空 闲 半

$\underline{2} \ \underline{1} \ \underline{7}$ | 1 - | $\underline{0} \ \underline{2} \ \underline{5}$ | $\underline{2} \ \underline{21}$ | $\underline{23} \ \underline{25}$ |
 截 银灯 儿

($\underline{2321} \ \underline{21}$ | $\underline{215} \ \underline{32}$ | 5 - | $\underline{0} \ \underline{5} \ \underline{2}$ | 5 - |
 无 心 剪 来

$\underline{3} \ \underline{23}$ | $\underline{0} \ \underline{2} \ \underline{7}$ | 1 - | $\underline{0} \ \underline{1} \ \underline{5}$ | 1 - |
 自家 天 (改)

0 1 5 | 1 — | 0 1 5 1 | 7 1 2 1 2 3 | 1 . (1) |
(哎) (哎)

7 1 2 5 | 1 2 7 2 1 7 | 1 1 0) | 0 5 1 | 5 — |
盼才郎

0 2 1 | 1 — | 5 5 | 3 — | 2 1 1 5 |
哪晚不盼你到

— | 5 3 2 3 | 0 2 1 7 | 1 — | 0 1 5 |
半夜 (哎)

1 — | 0 1 5 1 | 1 — | 0 1 5 1 | 7 1 2 1 2 |
(哎) (哎)

1 — | 1 — ||

注：①小背弓又名“下河帆”。

②此曲转录自《大调曲子初探》。

小 背 弓 (二)

1. $\#F$ $\frac{2}{4}$

梁同福演唱
杨华一记谱

中速

$\underline{61}$ $\underline{56}$ | 1 — | $\underline{25}$ $\underline{465}$ | 1 — | $\underline{25}$ $\underline{52}$ |
喜 的 是 相 逢 怕 的
鸞 的 鸯 枕 上 空 闲

1 — | $\underline{15}$ $\underline{2\dot{2}2}$ | $\dot{2}$ | — | 5 1 | $\underline{65}$ $\underline{43}$ |
是 离 别 离 别
着 半 截 银 灯

$\dot{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | 2 $\underline{3\dot{3}}$ | $\dot{2}$ — | $\underline{53}$ $\underline{2\dot{2}2}$ | 1 — |
后 相 逢
心 无 心

$\underline{55}$ $\underline{232}$ | 1 — | $\underline{2.1}$ $\underline{25}$ | $\underline{02}$ $\underline{76}$ | 1 — |
不 是 哪 乙 节
知 它 白 乙 天

$\underline{02}$ $\underline{17}$ | $\underline{61}$ $\underline{653}$ | 5 — | $\underline{11.2}$ $\underline{17}$ | $\underline{61}$ $\underline{53}$ |

5 $\underline{55}$) :|| 5 1 | $\underline{65}$ $\underline{43}$ | $\dot{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{2}$ |
盼 才 郎

2 5 | $\underline{5\dot{2}3}$ $\underline{22}$ | 5 $\underline{25}$ | $\underline{01}$ $\underline{65}$ | 1 — |
哪 晚 不盼 你 多 平 夜

浙西

6 1 . | 06 1 1 | 6 1 32 | 1 — ||

西太湖

1 = C

选自《卖苗郎》唱段

尚宪章演唱
尚宪章记谱

慢速 (J = 45 - 70)

1 + 2 5 . ^v 6 - 5 [#]4 5 . | 2 4 5 [#]4 5 1 | 6 5 5 5 3 | 2 — |

一 碗 泪 换 来 这

(2321 25 | 255 433 | 2321 25) | 2 2 2 2 | 1 2 1

7 ^v 25 | 5 7 665 | 5051 654 | 5 . . . | 0 1 216 ^v

碗 饭 (哪) 为 的是

5 2 51 | 165 332 | 1 1 ^v 2 | 521 716 | 5 — |

老 公 爹

5 5 45) | 5 ^v 1 ^v 2 | 32 3 | 3 0 51 | 605 325

长 寿 百

5 ^v 1 1 2 | 5555 5551 | 4444 4443 | 2321 2172 | 1 3 217

年

1.5 151) | 5⁴5 5 | 50 51 | 6.5 453 | 2 . 55 |
先 敬 婆 我的

165 53 | 21 2 (55) | 15 43 | 21 2 55 | 15 43 |
老 婆 婆

21 2 2 | 4.444 5555 | 4444 5555 | 332 121 | 2.222 1235 |

2321 212) | 2⁴5 4⁴5 | 50 56 | 1 . 02 | 6165 #416 |
后 敬 爹。

5 5 (66) | 55 #44 | 55 066 | 55 #44 | 55 066 |

566 566 | 566 50 | 2222 2225 | 1111 1116 | 2225 5176 |

551 654 | 5.2 545) | 2³2³ 2³2³ | 122 1 | 16 25 |
苗郎 不

57 665 | 5051 6514 | 5 (55) | 02 2116 | 6.5 2 51 |
见 柳迎春我 苦中 加

165 332 | 1 . 2 | 521 7⁶ | 5 — | (022 1276) |
苦

5 45) | 5² | 2 | 32 3 | 30 51 | 6.5 325 |
难 上 添

$\overset{\frown}{5^{\flat}}$ | $\underline{102}$ | $\underline{4\cdot444}$ $\underline{4446}$ | $\underline{5\cdot555}$ $\underline{5553}$ | $\underline{2323}$ $\underline{2172}$ | $\underline{1\cdot3}$ $\underline{217}$ |
难。

$\underline{1\cdot5}$ $\underline{121}$) | $\underline{053}$ $\underline{225}$ | $\underline{1\cdot(7)}$ $\underline{651}$) | $\underline{053}$ $\underline{225}$ | $\underline{5^{\flat}i}$ $\underline{16}$ |
忍 悲 痛 展 愁 眉

$\underline{15i}$ $\underline{654}$ | $\underline{053}$ $\underline{225}$ | 1 — | $\underline{023}$ $\underline{2^{\sharp}7}$ | $\underline{6\cdot}$ ($\underline{6}$) |
强装 (啊) 笑脸。

$\underline{3^{\sharp}32}$ $\underline{1235}$ | $\underline{222}$ $\underline{23}$ | $\underline{7776}$ $\underline{567}$ | $\underline{6\cdot5}$ $\underline{656}$ | $\underline{3235}$ $\underline{1235}$ |

$\underline{2\cdot3}$ $\underline{27}$ | $\underline{6767}$ $\underline{35}$ | $\underline{6\cdot5}$ $\underline{656}$) | $\underline{022}$ $\underline{22}$ | $\overset{4\sharp}{5^{\flat}i}$ $\underline{17}$ |
我的 苗郎 儿 (啊)

$\underline{154}$ $\underline{532}$ | $\underline{2^{\sharp}i}$ — | $\underline{2^{\sharp}2}$ $\underline{12}$ | $\underline{5165}$ $\underline{43}$ | $\underline{23}$ $\underline{2\cdot}$ |
儿啊) 儿(啊) 儿 儿咽 肚里边。

$\underline{2321}$ $\underline{71}$ | $\underline{2^{\sharp}i}$ —) ||

西

四夕

1 = B $\frac{2}{4}$

选自《春景》唱段

宗万荣 演唱
宗万荣 记谱

中速稍快

5 5 | 2 5 | 32 1 | 2 22 22 | 212 553 |
到 春 来

2321 66 | 22 123 | 2321 22 | 2 5 | 53 21 |
雁 奔

61 | 5 3 | 21 61 | 5 55 55 | 2321 71 |
忙，

511 654 | 5 55 | 5 6 | 1 11 | 5 1 |
春 日 暖 透 纱

13 21 | 2 5 | 05 21 | 5 12 | 0 2 |
窗 桃 开 杏 谢 梨 花

76 | 5 5 | 0 0 ||
放。

西 京

1=B $\frac{2}{4}$

选自《罗衫血泪》唱段

尚宪章演唱
记谱

慢速

$\dot{1} \underline{5}$ $\dot{2} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6} \underline{5}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{4 \underline{5}}$ | 4 (44) | 5 $\dot{1}$ |
老 母 亲 休 怨 那 炎 凉

$\dot{1}$ $\underline{6 \underline{5}}$ $\underline{4 \underline{5 \underline{2}}}$ | 5 (16 | $\underline{5 \underline{2}}$ $\underline{5 \underline{5 \underline{0}}}$) | $\dot{1} \underline{5}$ $\underline{2 \underline{2 \underline{5}}}$ | $\underline{3 \underline{6 \underline{5}}}$ 5 |
世 态 谁 能 把

$\dot{1} \underline{2}$ $\underline{6 \underline{5 \underline{1}}}$ | $\frac{5}{4}$ (44) | $\underline{2 \underline{2 \underline{6}}}$ $\underline{1 \underline{2}}$ | 4 $\underline{5 \underline{3}}$ | $\underline{2 \underline{3 \underline{2 \underline{1}}}}$ $\underline{1 \underline{2 \underline{6}}}$ |
富 贵 树 碑 长 栽?

5 — | (12 45 | $\underline{2 \underline{3 \underline{2 \underline{1}}}}$ $\underline{7 \underline{6}}$ | $\underline{5 \underline{5 \underline{1}}}$ $\underline{6 \underline{5 \underline{4}}}$ | $\underline{5 \underline{4}}$ $\underline{5 \underline{5}}$) ||

西 樵

1=E $\frac{2}{4}$

选自《陈妙常·赶舟》唱段

刘丙生演唱
杨林云记谱

中速

5 56 | 1 65 | 5 56 | 1.2 65 | 4 ⁽⁴²⁾ — |

陈 妙 常 坐 船 头

$\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ 5 | 5 16 | 51 65 | $\frac{5}{4}$ — | (5 1 |

举 目 观 看

6.1 65 | 4 —) | 5 51 | $\frac{1}{4}$ 3 . 2 | 1 12 |

白 茫 茫 共 —

1.2 7.6 | 5 — | 1 1 | 0 1 | 1.2 7.6 |

色 秋 水 长 天。

5 — | (1 1 | 0 12 | 12 7.6 | 5 0) ||

西凉调

1= \sharp F

选自《南天门走日》唱段

申敏华演唱
杨华一记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ $\underline{56}$ $\underline{5^*4}$ | $\underline{56}$ $\underline{5^*4}$ | $\underline{5\dot{1}6}$ $\underline{5^{\sharp}3}$ | $\underline{53}$ 2 | $\underline{5\dot{1}}$ 5 |
听 说 小姑 娘 蹀 冷 救命 的

$\underline{5\dot{2}}$ 1 | $\underline{2\dot{1}}$ 5 | $\underline{232}$ $\underline{1\dot{6}}$ | ($\underline{6\dot{2}}$ $\underline{1\dot{6}}$ | $\underline{5\dot{5}6}$ $\underline{5\dot{3}}$ |
活菩 萨 连叫几 声。

$\underline{5\dot{5}}$) | 2 $\underline{55}$ | $\underline{1\dot{2}}$ 1 | $\underline{65}$ 5 | 2 $\underline{21}$ |
我 有心 撒姑 娘 深山 逃 命。

2^{\vee} $\underline{25}$ | $\underline{21}$ $\underline{7\dot{1}}$ | 2 - | ($\underline{2\dot{3}}$ $\underline{21}$ | $\underline{2\dot{3}}$ $\underline{21}$) |

$\underline{25}$ 5 | $\underline{1\dot{2}}$ 1 | $\underline{2^{\sharp}4}$ $\dot{4}$ | 4 $\underline{5^{\sharp}3}$ | $\underline{21}$ $\underline{32^{\vee}}$ |
黄 花 女 撒 深 山 天 理 不 容。

$\underline{25}$ $\underline{21}$ | $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{21}$ | 7. $\underline{6^{\vee}}$ | \sharp 5 $\underline{2^{\sharp}2^{\vee}}$ 1 - ||

西皮垛

1= $\sharp F$ $\frac{1}{4}$ 选自《陈妙常·赶舟》唱段

曹东扶演唱
宋光生记谱

中速

$\underline{1.2}$ | $\underline{\overset{2}{2}16}$ | $\underline{03}$ | $\underline{33}$ | $\underline{1.5}$ | $\underline{3.5}$ | $\overset{5}{3}$ | $\underline{2.1}$ |
 船 公 抬 起 夫 来 看 打量

$\underline{2.2}$ | $\underline{22}$ | $\underline{5.6}$ | 1 | $\underline{01}$ | $\underline{65}$ | 1 | $\underline{65}$ |
 姑姑 好 容 颜 黑 沉 青 丝

$\underline{55}$ | $\underline{51}$ | 2 | $\underline{53}$ | $\underline{23}$ | $\underline{3.7}$ | $\underline{7.6}$ | 1 |
 如 墨 染 鬓角 斜插 白 玉 簪

$\underline{0\overset{3}{6}}$ | $\underline{16}$ | $\underline{16}$ | $\underline{16}$ | $\underline{03}$ | $\underline{37}$ | 6 | $\underline{3.5}$ |
 一 顶 道 巾 头 上 帽 两耳

$\underline{6.5}$ | $\underline{55}$ | $\underline{55}$ | 1 | $\underline{35}$ | $\overset{5}{7}$ | $\underline{6.1}$ | $\underline{23}$ |
 边坠 八 宝 环 柳叶 眉 杏子 眼

$\underline{33}$ | $\underline{3\overset{5}{3}}$ | $\underline{6.1}$ | $\underline{5.3}$ | $\underline{7.6}$ | $\underline{7.656}$ | 1 | $\underline{13}$ |
 樱 桃 小 口 红 鲜 鲜

$\underline{332}$ | $\underline{1.6}$ | $\underline{16}$ | $\underline{6.3}$ | $\underline{37}$ | $\overset{2}{6}5$ | $\underline{3.5}$ | $\underline{65}$ |
 串 佛 珠 胸 前 挂 八瓣 罗裙

$\underline{55}$ | $\underline{55}$ | 1 | $\overset{3}{6}5$ | $\overset{5}{3}5$ | $\underline{335}$ | $\underline{6.1}$ | $\underline{356}$ |
 系 腰 间 越看 越看 越好 看 看得

6 | 13 | 2 | 3 | 6.1 | 35 | 2 | 22 | $\frac{2}{\text{c}}7$ | 76 |
我 老 朋 公 腿 疼 腰 酸 也 看 不

5 | 56 | 16 | 156 | 16 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 |
完。

17 | 123 | 217 | | |) ||

渭 调

1 = $\sharp F$ $\frac{1}{4}$ 选自《三桥会》唱段

谢克宗演唱
关立荣记谱

中速渐快

6.1 | | 222 | $\frac{2}{\text{c}}2$ | 1.1 | 1.5 | 53 | 2 |
(哎 呀) 小奴家 来到 三桥 上 那桑 木

5.5 | 1.1 | 53 | 2 | (555 | 655 | 5.1 | 1.1 |
桑 木 钩担 靠栏 杆。

$\frac{1}{\text{c}} 332$ | 1.1 | 5.1 | 65 | 333 | 223 | 6.1 | 2) |

2 2 | ⁵3 3 | 3 2 | 2 i | i 6 5 3 | 2² | 5 i | 6⁵ 6 5 |
丈 = 井繩 斜在 手. (齊魯絲) 用 用手 先把那

5 3 | 2 (i | 5 5 5 | 6 5 6 | 5 6 5 6 | i i | 5 5 3 2 | 1 1 1 |

5 i i | 6 5 | ⁴4 3 | 2 i | 6 i 3 | 2 i | ⁴3 3 | 3 2 |
桶梁 栓, 風吹 荷花

i i | i 5 | 5 ⁵2 | | 5 5 | i i | 6 5 3 | 2 |
桶系 下. 那老 龙 老龙 口里 系着 泉.

(5 5 6 | i i | 5 6 5 6 | i i | ⁵3 3 3 2 | 1 1 1 | 5 i i | 6 5 |

⁴5 3 | 2 2 | 6 i 3 | 2 i | 3 3 3 | 2 2 | 2 i | 1 i |
小奴家 系上 头桶 水

5 5 3 2 | | ³5 ³5 | ⁶i ⁶i | 5. 3 | 2 | (5 5 | 6 5 6 |
只累 得 浑身 是汗 擦不 干.

5 6 5 6 | 1 1 1 | ⁵3 3 3 2 | 1 1 | 5 i i | 6 i 6 5 | 3 ⁵5 ⁵3 | 2 2 |

6 i 2 | 2 i | 5 5 5 | i i | i i | i i | ³5 3 2 | |
小奴家 系上 两桶 水. 只累 得

5 5 | 5 i | 6 5 3 | 2 | (2 5 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 1 1 1 |
櫻桃 小口 直忽 扇,

$\dot{3}332$ | 11 | 511 | 6165 | $3\frac{5}{2}\frac{5}{2}$ | 22 | 613 | 2) |

$\dot{3}3$ | $\dot{3}2$ | $\dot{1}1$ | $\dot{1}1$ | 6165 | $\frac{4}{2}5\downarrow$ | $\dot{1}1$ | $\dot{2}61$ |
 兰桥 以上 桶放 稳 (那个) 舒 住 舒住 罗裙

$\dot{1}\frac{6}{2}\dot{1}$ | $\dot{2}5$ | $\dot{1}$ | $5\frac{6}{2}5$ | $5\frac{6}{2}5$ | 21 | 21 | 26 |
 当蒲 扇。(那) (哎) 海海 海)

5 | (2222 | 2321 | 51 | 2321 | $5\cdot6$ | 55) ||

調上落

五₁夫人
六_·
五₆闻
六_·听
六₁心
工不
尺愿
上
，
五₁一
六₆阵
五₆恶
六_·心
六₁往
上
尺翻
，
过板
六₆
六_·
六₆
六_·
六₁上
尺
，
六₁杜
五₆
六_·
上

尺工，尺唱五六一起，五六家法，五六倚在手，五六，五六叫声，五六，五六山红，六上尺听心间。尺过板同上，唱五六今日不说，五六五六，五六真快活，

五打五死、五六贱人、五六染黄泉、上泉、工染、尺黄泉、四合、工上尺尺四四 \times 上 \times 四合，收尾过板上工、

尺上、四上、合工、尺上四上合、上上六、

金 钱

1=B $\frac{2}{4}$

选自《拾汗巾》唱段

齐万荣演唱
记谱

中速稍快

$\underline{7.5}$ $\underline{6}$ | ($\underline{7.5}$ $\underline{6}$) | $\underline{0.5}$ $\underline{\overset{2}{6}}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | | $\underline{7.6}$ |
云家人 慈悲为高，

$\underline{5}$ — | $\underline{3.1}$ $\underline{2}$ | ($\underline{3.1}$ $\underline{2.5}$) | $\underline{3.1}$ $\underline{2}$ | ($\underline{3.1}$ $\underline{2.5}$) |
(改) 且莫贪

$\underline{3}$ $\underline{\overset{2}{3}}$ | $\underline{3}$ $\underline{2.1}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{2}$ | ($\underline{2.2}$ $\underline{2.2}$) | $\underline{7.5}$ $\underline{6}$ |
红 尘 为 妙 这汗巾

($\underline{7.5}$ $\underline{6}$) | $\underline{5}$ | $\underline{7}$ $\underline{5}$ | $\underline{1.6}$ $\underline{5.4}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5}$) |
我也不要了，

$\underline{1}$ $\underline{1.2}$ | $\underline{3^v}$ $\underline{1.6}$ | $\underline{3}$ $\underline{2.1}$ | $\underline{2.1}$ $\underline{2.2}$ | $\underline{1.1}$ $\underline{2.1.7}$ |
禀与 你 师父 (改)

— | $\underline{2.5}$ $\underline{2.1}$ | $\underline{2.5}$ $\underline{2.1}$ | $\underline{7}$ $\underline{1}$ | $\underline{2.5}$ $\underline{1.6}$ |
是 然 把 你 赶 云 庙。

$\underline{5^{\#4}}$ $\underline{5^v}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{1.2}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{6.1}$ | $\underline{5^{\#4}}$ $\underline{5.0}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{6.1}$ |

$\underline{5.5}$ $\underline{6.5^{\#4}}$ | $\underline{5}$ — | ($\underline{5.5.6}$ $\underline{5.1}$ | $\underline{6.1}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{5.1}$ $\underline{6.5^{\#4}}$ |

$\underline{5}$ — ||

吹吹腔 (一)

1=B $\frac{1}{4}$

选自《谁是凶手》唱段

杨华一演唱
记谱

中速

01 | 63 | $\dot{2}$ | 01 | 63 | 2 | 112 | 32 | 03 | 26 | .
刘 桂 丹 . 倚 墙 站 . 两眼 紧闭 脸 朝

1^v | 12 | 332 | 12 | 65 | 05 | 3.5 | 21 | 62 | $\dot{2}$ | - ||
天。 忽听 敲门 一声 响 . 走 进他 母亲 卫群 兰。

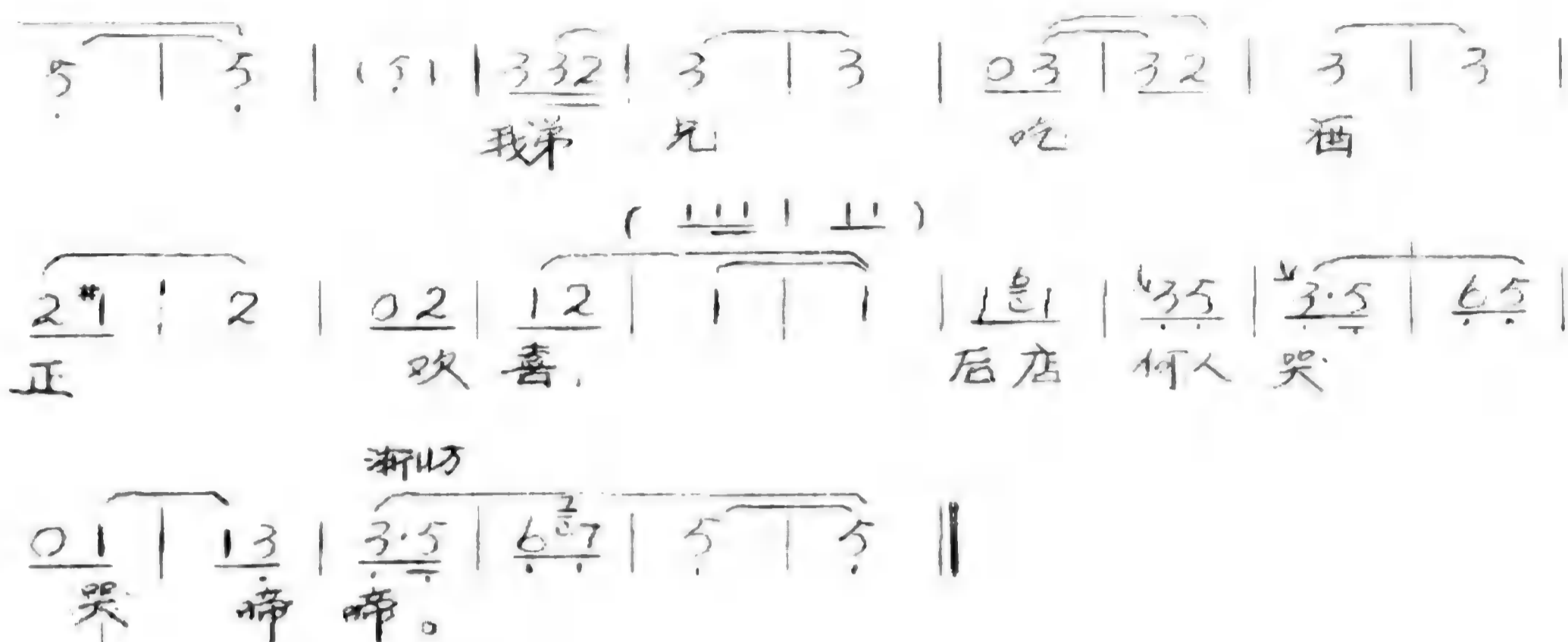
吹吹腔 (二)

1=bA $\frac{1}{4}$

马弄峰演唱
张嘉英记谱

$\dot{3}$ | $\dot{2}$ 3 | 03 | 32 | 3 | 232 | $\dot{2}$ 3 | 3 | 332 | 21 |
鲁 . 达 闻 听 . 心 生

1 | 1 | 1 | 1 | 35 | 3.5 | 65 | 01 | 13 | 3.5 | 676 |
气 . 喝声 店家 无 无 道理 ,



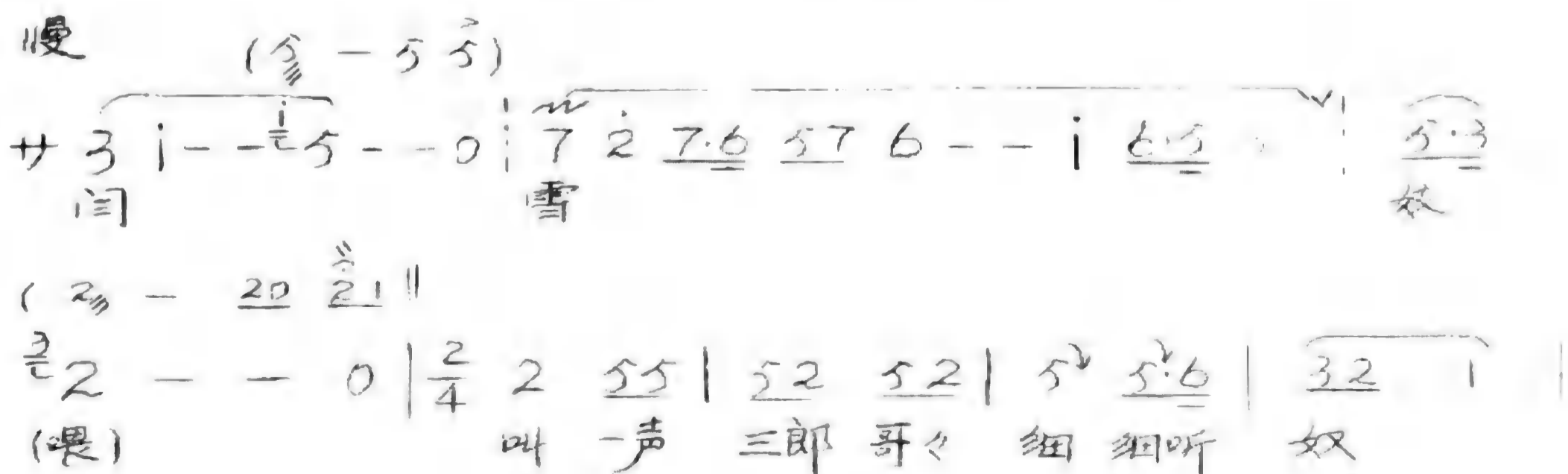
注：演唱至该曲牌时，实际调高已转入基本调的上四度调，
此曲牌用转调记谱。

步步娇

1 = E

选自《活捉张文元》唱段

曹东扶演唱
刘世昌记谱



$\frac{2}{4}$ 2 05 | 32 35 | 52 767 | $\frac{2}{4}$ 2 3235 | 2.3 767 |
言 你 细 听 奴 言:

2 (55 | 3532 767 | 25 53 | 21 2) 5 | 32 76 |
(嗯) 你 随

20 5 | 2 26 | 2 232 | 22 76 | $\frac{1}{4}$ 4. 5 |
俺 你 随 俺 阴曹 地 府 快 乐

3.2 16 | 2(1 2)6 | $\frac{5}{4}$ 4 5 | 3532 767 | $\frac{2}{4}$ 2 35 |
几 天 都 快 乐 几 天

23 767 | 2 (55 | 3532 767 | 25 53 | 21 2) |

26 26 | (2) 6 56 | $\frac{6}{4}$ i - | 6.i 65 | 3.2 16 |
看看 我这 闫雪 姣 观 奴的 好 容

2 0 | 0 0 | 3.2 16 | $\frac{2}{4}$ 2 35 | 23 767 |
颜, 白三郎啊, 观观我的 好 容 颜,

2 0 | + (77 - 77 66) 25 323 77 6 |
(白) 哎呀, 好好好…… 用腕儿

(066 66 60) 113
(6)6 | 67 5 6 . 6 52 52 | $\frac{2}{4}$ 23 27 | 65 2#4 |
只 把 你 真魂 来 拴。

(5) - | 50 0) ||
5 - | 0 0 ||

秋月泪

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

选自《三娘教子》唱段

陈焕霞演唱
张加英记谱

中速

6 5 | 5 1 6 5 | 5 . 1 | 4 3 2 2 | 1 1 6 6 |
老 薛 保

5 5 5 3 2 | 5 (5 5) | 1 . 2 | 1 5 3 3 2 | 1 1 6 6 5 |
泪 悲 贱(哪)

5 4 | (1 1 1 1 | 6 1 6 5 3 3 | 2 5 5 5 | 4 3 3 5 3 2 |

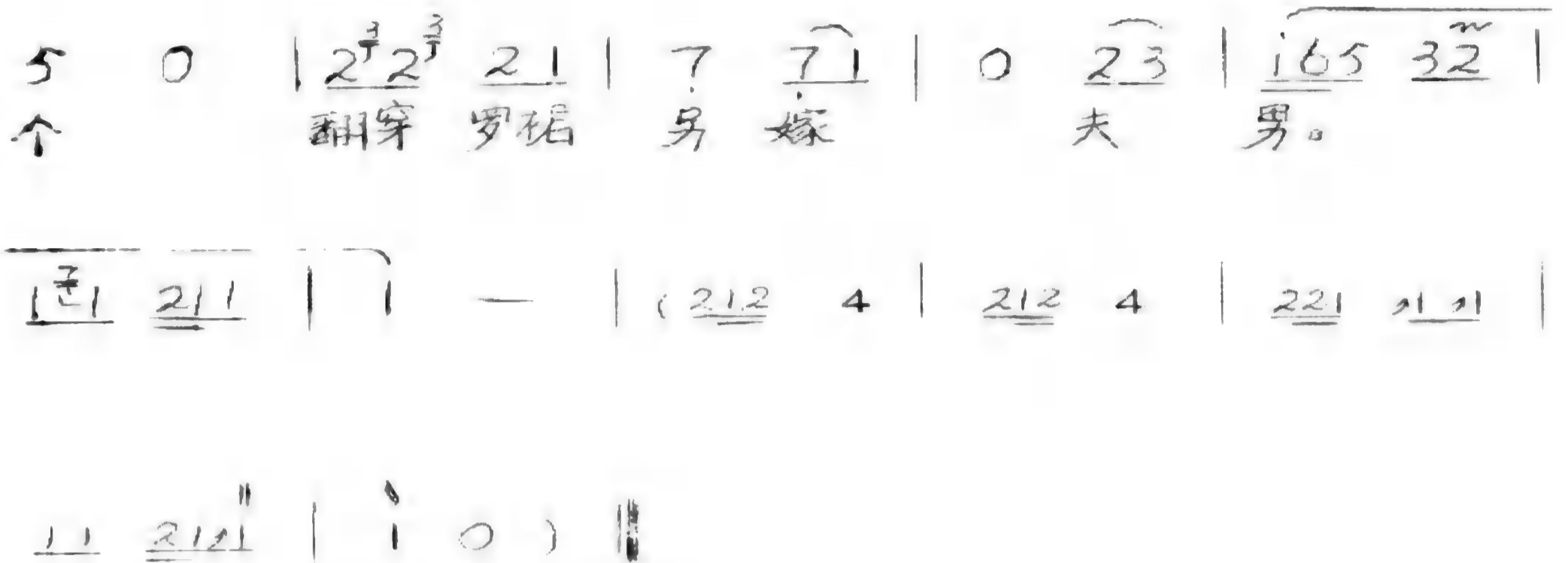
! -) | 1 1 1 2 | 6 1 6 5 | 5 6 3 2 | 5 - |
三(哪) 母

1 . 2 | 6 5 4 3 2 | - | 7 1 2 1 0 1 2 |
细 个 我

1 3 3 2 | 1 1 2 1 1 | 1 . (1 | 1 1 1 1 | 6 1 6 5 3 3 |
言(哪)

2 5 5 5 | 4 3 2 5 3 2 | ! -) | 1 2 6 5 | 1 2 3 6 5 |
大娘 二娘

5 5 5 4 | 0 2 1 | 6 6 1 | 1 . 2 | 6 1 5 2 |
心肠 改 变 一 个



注：此曲牌于1982年由郑天序老师传授给肖焕霞同志。

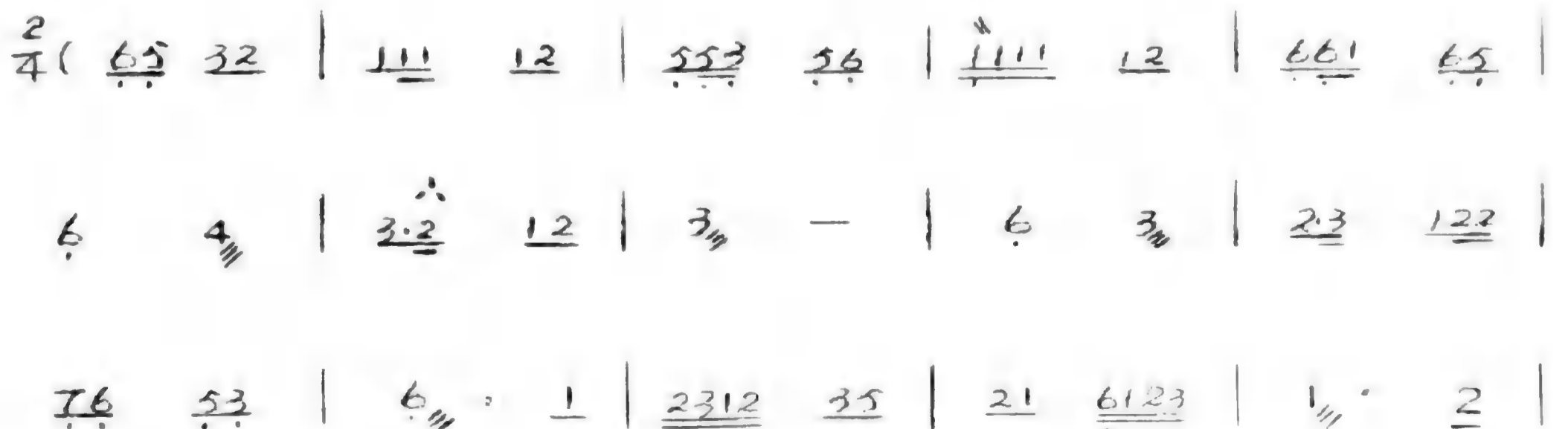
寄 生 草

1 = B

选自《春景》唱段

宋万荣演唱
杨华一记谱

中速



新收

$\underline{7.6}$ $\underline{5.6}$ | $\overset{67}{\underset{1}{\text{)}}} + \overset{67}{\text{c}} 6 - \overset{5}{\text{c}} - \underline{6} 5 \cdot \overset{1}{\text{c}} 6 - \underline{3.6} \overset{5}{\text{c}} - \vee$
三 阳 升 泰

$\underline{6.55} \overset{5}{\text{c}} 2 -$ | $\overset{6}{\text{c}} 5 \cdot \underline{3} \underline{53} \overset{1}{\text{c}} 23$ | $\frac{2}{4}$ | $\overset{111}{\text{c}} \overset{11}{\text{c}} \overset{1}{\text{c}}$ | $\overset{1}{\text{c}}$ | $\overset{1}{\text{c}}$ |
和

$\overset{1}{\text{c}}$ | $\overset{11}{\text{c}}$ | $\underline{3} \underline{5}$ | $\underline{232} \underline{12}$ | $\overset{5}{\text{c}} \cdot \underline{6}$ | $\underline{7.2} \overset{2}{\text{c}} \underline{7.6}$ |
风 至,

$\overset{5}{\text{c}}$ | $\overset{15}{\text{c}}$ | $\overset{1}{\text{c}}$ | $\underline{123}$ | $\underline{7.6.6} \underline{5.6}$ | $\overset{11}{\text{c}}$ | $\underline{3.2}$ | $\overset{11}{\text{c}}$ | $\underline{6.123}$ |

$\overset{1}{\text{c}}$ | $\overset{15}{\text{c}}$ | $\overset{1}{\text{c}} \cdot \underline{2}$ | $\overset{5}{\text{c}} \underline{3.5}$ | $\overset{6}{\text{c}} \overset{5}{\text{c}}$ | $\overset{0}{\text{c}} \underline{5.6}$ |
柳 荫 深 处

$\overset{1}{\text{c}}$ | $\overset{1}{\text{c}}$ | $\overset{1}{\text{c}} \cdot \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{2} \vee$ | $\overset{5}{\text{c}} 3 \cdot \underline{2}$ |
子 规 啼。

$\overset{1}{\text{c}}$ | $\underline{2}$ | $\overset{1}{\text{c}}$ | $\overset{1}{\text{c}}$ | $\overset{1}{\text{c}}$ | $\overset{1}{\text{c}} \cdot \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{53}$ |
荒 郊

$\underline{2.3} \underline{21}$ | $\underline{2} (\underline{2.5})$ | $\overset{6}{\text{c}} \underline{53}$ | $\overset{5}{\text{c}} -$ | $\overset{6}{\text{c}} \overset{1}{\text{c}}$ |
外 空 中 乱 舞

$\overset{1}{\text{c}} 3 \cdot \underline{2}$ | $\underline{35} \underline{23}$ | $\overset{1}{\text{c}} (\underline{1.5})$ | $\underline{3} \underline{5}$ | $\underline{2.3} \underline{12}$ |
飞 柳

$\overset{5}{\text{c}} \cdot \underline{6}$ | $\underline{7.2} \underline{7.6}$ | $\overset{5}{\text{c}} -$ | $(\underline{111.6}) \underline{12}$ | $\underline{7.27.6} \underline{5.6}$ |
絮,

1 $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}$ | 11 $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}$ | 111 11) | 1 1 | 1 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}$ |
转 过 小 桥

1 $\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{6}$ | 5 $\overset{\cdot}{6}$ | 1 1 | 1 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}$ | 1 — |
西 见 得 几 位 佳

1 — | 2 1 | 6 5 | 2 0 3 | 5 1 |
人儿 戏。

6 5 | 3 2 | 1 ($\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}$ | 1 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}$) | 1 1 $\overset{\cdot}{2}$ |
见 了

$\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}$ | 6 5 | 0 $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}$ | 1 $\overset{\cdot}{2}$ | 5 $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}$ |
一位 牧童 (哦) 头 戴 着那

3 5 | 0 $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}$ | 1 $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}$ | 6 5 |
斗笠 (哦) 身 披 着那 蓑 衣

0 $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}$ | 1 $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}$ | 3 5 | 0 $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}$ |
(哦) 斜 跨 着那 青 牛 (哦)

1 — | 1 $\overset{\cdot}{2}$ | 3 4 $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{3}$ 2 $\overset{\cdot}{v}$ | 5 3 2 |
口 吹 短 笛

(11 11 | 1 05)
1 $\overset{\cdot}{2}$ | 1 — | 1 — | 1 $\overset{\cdot}{2}$ | 3 5 |
借 问

$\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}$ | 2 ($\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{5}$) | 6 $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{3}$ | 5 — | 6 $\overset{\cdot}{5}$ |
道： 杏 花 村 可

$\overline{3 \cdot 2}$ | $\overline{35 \ 23}$ | 1 (15) | $\overline{3 \cdot 5}$ | $\overline{2 \cdot 3}$ |
向 哪 道 而

$\overline{5 \cdot 6}$ | $\overline{72 \ 76}$ | 5 (5) | $\overline{116 \ 12}$ | $\overline{7276 \ 56}$ |
去:

$\overline{11 \ 23}$ | $\overline{2221 \ 6123}$ | $\overline{1 \cdot 1} \ 15$ | $\overline{1 \cdot 2}$ | 3 5 |
那 牧 童

$\overline{2 \ 32}$ | $\overline{21 \ 675}$ | $\overline{62 \ 76}$ | 5 (5) | 1 1 |
言 道: “转 过

1 1 | $\overline{16 \ 56}$ | 1 — | 2 1 | 6 5 |
山 桥 西 北 旁 草

$\overline{2 \ 3}$ | 5 1 | 6 5 | 3 2 | $\overline{1 \ 155 \ 32}$ |
地,

$\overline{12 \ 35}$ | $\overline{1 \cdot 2}$ | 3 5^v | $\overline{2 \ 0 \ 3}$ | $\overline{1123 \ 11}$ |
顺 着 那

$\overline{2 \ 3}$ | $\overline{21 \ 62}$ | $\overline{1 \cdot 6}$ | 1 —^v | $\overline{61 \ 63}$ |
大 道 再 何

$\overline{3 \ 5 \cdot 3}$ | $\overline{21 \ 61}$ | $\overline{205 \ 32}$ | 1 — | $\overline{11 \ 15}$ |
北。

1 · $\overline{2}$ | 3 — | 1 · $\overline{2}$ | 4⁵ 3 | $\overline{1 \cdot 2}$ |
你 瞧 那 杏 花 村 中 飘

$\overbrace{3 \quad 53}^{\text{飘}} \mid \overbrace{2 \quad 53}^{\text{摇}} \mid \overbrace{21 \quad 62}^{\text{摇}} \mid \overbrace{1 \quad -}^{(11 \quad 15)} \mid \overbrace{67 \quad 63}^{\text{摇}} \mid$

$5 \quad - \mid \overbrace{1 \quad 2}^{\text{酒}} \mid \overbrace{76 \quad 56}^{\text{旗}} \mid \overbrace{1 \quad -}^{(111 \quad 12)} \mid \overbrace{1 \quad 2}^{\text{上 马}} \mid$

$3 \quad - \mid \overbrace{1 \quad 2}^{\text{状 元}} \mid 3 \quad 2 \mid \overbrace{53 \quad 21}^{\text{美}} \mid 0 \quad 3 \mid$

$1 \cdot \underline{2} \mid 3 \quad 53 \mid 2 \quad 1 \mid \underline{61} \quad 23 \mid 1 \cdot^{\vee} \underline{2} \mid$

$\overbrace{76 \quad 5}^{\text{酒}} \mid \overbrace{50 \quad 6}^{\text{酒}} \mid 5 \quad 6 \mid \overbrace{5 \quad 56}^{\text{紧 对 着}} \mid 1 \quad -^{\vee} \mid$

$\overbrace{5 \quad 6}^{\text{菊}} \mid \overbrace{63 \quad 22}^{\text{渐 切}} \mid 1 \quad 0 \quad 2 \mid \overbrace{76 \quad 56}^{\text{紧 对 着}} \mid 1 \quad - \parallel$

寄生草

1 = $\sharp F$

选自《春景》唱段

梁同福演唱
杨华一记谱

慢

慢速 (♩ = 60 → 74)

♩ 5 - 5 - 1 - | $\frac{2}{4}$ 65 43 | 203 2321 | 65 6576 | 5 - |
三 阳 开 泰 和 风 至，

6.3 5 | 65 056 | 1.2 31 | 653 2132 | 1232 1 |
柳 荫 深处 (哎咳) 子 规 啼。

(11) 3.5 | 65 221 | 2 661 | 653 2152 | 1.2 1 |
荒 郊 外 空中 乱舞 飞

10 2.3 | 2321 35 | 6576 5 | (55 112 | 3³5 2321 |
柳 絮 越过 杨

165 6156 | 1 (11) | 21 6156 | 1 (11) | 067 35 |
柳 堤 见 了 一 位 佳 人 戏。

05 3532 | 1232 1232 | (7656 | 1.232 1232 | 061 61 |
(哎咳) 见

3.5 65 | 035 61 | 3.5 65 | 035 6.1 | 35 65 |
了 位 牧童， (哎) 头 戴着 斗笠， (哎) 身 披着 蓑衣，

035 6.1 | 35 65 | 056 1.2 | 31 65² | 2132 1232 |
(哎咳) 斜 跨着 青牛， (哎咳) 口吹 短 笛。

小 寄 生 草

$\frac{2}{4}$

中板

2 1 | 2 5 | 232 1 | (26 26 | 55 35) | XX 0 |
天 子 重 英 蒙 文 章
万 般 皆 下 品 唯 有

(32 53 | 2 — | (323 55 | 22 321 | 2 —) :||
教 尔 曹
埃 书 高。

注： 此曲牌转录自《南阳曲牌子集》

四 季 相 思

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$ 选自《贾四道游西湖》唱段

张胜三 演唱
关立荣 记谱

慢速 ($J=46 \rightarrow 65$)

353.2 2.341 | $\frac{3}{4}$ 2 . \vee 23 | 535 6165 | $\frac{2}{4}$ 3.2 3235 | 5656 1 |
李 慧 娘 船 头 慢 闪

2.3 5³5 | 3532 1⁷1 | (6156 11) | 5 6165 | 3 323 |

秋 波 打 量

3.5 2321 | (6⁶ 66) | 6.5 6⁶56 | 4 5 3³5^v56 | 1.2 3^v53 | 27 6765 |

江 岸 那位 文 学。

(6666 66) | 6 — | 5.3 56 | 1.2 353 | 27 61^w5 | 6 0 |

才 貌 多

(223 25) | 3^w 12³61 | 4 2.5 23 | 5³5 6165 | 3 323235 | 656 1 |

风流 俊 雅 大方

2323 565 | 3.532 6⁶1 | (6156 11) | 3 0 32 | 1.2 353 |

落 落 貌 比 张 君

(6666 66) | 27 6765 | 6 — | 6 5 6 | 1.2 3³3 | 27 65 |

瑞 雅 赛 过 郑 元 和。

(6⁶ 66) | 6 — | 2 035 | 123 216 | (5⁵ 55) | 5 0 | 61 65 |

楚 采 王 潘 安 也

3^w 533 | 2321 20 | 535 6165 | 3 3532 | 102 325^v |

比 不 过。

2321 6156 | 10 2123 | 1216 1 | (6⁶ 556) | 112 335 |

1321 6156 | 1 223 | 216 11 | (3532 2361) | (223 22) | 3 2 23 |

论文 才

5 6i65 | 3 3235^v | 656 | 1 | 2323 515^v | 3532 1²1 |
好 似 李 太 白，

(6i56 1) | 5 6i65 | 63.2 323 | 335 232 | 6 — |
掩 = 人 怎 能

1 5^v 6 | 102 323^m | 27 615 | 6 —^v | 53 56 |
结 为 丝 梦 (哎呀) 我的

(1¹ 1¹) | 1 0 | 2¹2 3532 | 1013 2165 | 1 — | 2 035 |
天 (想) 配

1.3 216 | 553 5⁽⁵⁵⁾ | 61 65 | 323 53 | 2321 2 |
此 人 方称 奴的 心 头

5 6i65 | 30 3532 | 102 325 | 2321 6156 | 10 2123 |
乐。

1216 | 1 | 1⁶ 556 | 1.2 35 | 1321 6156 | 1 | 223 |

216 1) ||



$1 = \text{b}^b \frac{2}{4}$

选自《红灯记·痛说家史》唱段 宋万荣演唱 记谱

慢速
 $\underline{21} \quad \underline{2552} \mid \frac{2}{2} \mid - \mid 5 \quad \underline{65} \mid \frac{5}{2} \quad 2 \quad 0 \mid \overset{w}{5} \quad \underline{13} \mid$
 十 七 年 风 雨 狂 怕 谈

$\underline{25} \quad \underline{21} \mid \frac{111}{1} \quad \frac{15}{-} \mid 1 \quad \frac{15}{0} \mid \underline{6.1} \quad \underline{56} \mid \underline{727} \quad \underline{65}^v \mid$
 以 往 怕 的 是 你 年 幼 小

$\underline{165} \quad \underline{5\frac{5}{2}} \mid 5 \quad 0 \mid (\underline{165} \quad \underline{532} \mid \underline{1.1} \quad \underline{15}) \mid \underline{2321} \quad \underline{22} \mid$
 志 不 刚 几 次 要 谈 我

$\underline{2321} \quad \underline{2\frac{3}{2}} \mid \underline{123} \quad \underline{7656} \mid 1 - \mid \underline{555} \quad \underline{6165} \mid \underline{552} \quad 5 \mid$
 口 难 张。 看 起 来 你 爹 爹 此 去 难 回 返。

$\underline{555} \quad \underline{6165} \mid \underline{5\frac{5}{2}} \quad 5 \quad \underline{2321} \quad 4 \mid \underline{217} \quad 1 \mid 2 \quad \underline{5^b3} \mid$
 奶 奶 也 难 免 入 牢 房。 眼 见 得 鞦 韆 担 落 在 了

$\underline{21} \quad \underline{2321} \mid \underline{5616} \quad 5 \quad \underline{171} \quad \underline{2123} \mid \underline{51} \quad \underline{654'} \mid 5 - \mid$
 你 的 肩 上。

$(\underline{171} \quad \underline{2123} \mid \underline{51} \quad \underline{654} \mid 5 -) \parallel$

四 股 绳

1=C $\frac{2}{4}$

选自《好风格》唱段

丁振锋演唱
张声记谱

慢速渐快

5̣.̣5̣ 5̣.̣1̣ | 5̣[#]4̣ 4̣.̣2̣ | 2̣2̣2̣ 2̣.̣7̣.̣1̣ | 2̣3̣2̣1̣ 2̣(2̣) | 6̣6̣6̣ 2̣.̣4̣5̣ |
夏天(啊)装麦子 (啊) 秋天(啊)装豆角 啥时候用着

6̣.̣5̣ 4̣ | 2̣2̣2̣3̣ 7̣.̣1̣ | 2̣ (2̣2̣) | 2̣.̣5̣ 4̣5̣5̣ | 0̣.̣6̣ 5̣5̣1̣4̣ |
它(啊) 斜起干根就是 馍, 这比那 篮子还

5̣3̣ 6̣.̣1̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣.̣6̣ | 2̣5̣2̣1̣ 6̣.̣1̣6̣ | 5̣1̣ 2̣1̣6̣ | 5̣ — |
强 里 多(啊 啊) 我看那真不错哎(啊 咳)

2̣.̣5̣ 5̣ | 0̣.̣6̣ 5̣[#]5̣ | 5̣3̣ 6̣.̣1̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣.̣6̣ | 2̣5̣2̣1̣ 6̣.̣1̣6̣ |
这比那 篮子还 强 里 多(啊 啊) 我看那真不

5̣1̣ 2̣1̣6̣ | 5̣ — | (1111) 2̣2̣3̣ | 5̣1̣ 6̣5̣[#]4̣ | 5̣5̣5̣ 5̣5̣ |
错哎(啊 咳)。(咳)。

5 5) ||

四 不 相

$1 = G \quad \frac{2}{4}$

选自《陈妙常》唱段

谢克宗演唱
关立荣记谱

慢速 (♩ = 60 → 72)

$\frac{3}{4}$ $\underline{2}$ | \cdot | $\underline{5 \cdot 6}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} 6 5}$ $\underline{3 5 3 2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ |

连 叫 仙 姐 开 了 言 二 二 八

$\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{5 \dot{3}}$ $\underline{2 3 2 1}$ | $\dot{5}$ — | $\underline{3 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{5}$ — |

大 姐 赶 我 到 这 边 陈 姑 泪 涟 涟

$\underline{5 6 \dot{1}}$ $\underline{5 \dot{3}}$ | $\underline{2 2 1}$ $\underline{2}$ | $\dot{5}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{2 5}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{1 \cdot 6}$ $\underline{\dot{5}}$ |

潘 郎 陪 笑 脸 好 一 似 金 榜

$\underline{5 0}$ $\underline{6 1}$ | $\underline{2 2}$ $\underline{3 5 3 2}$ | $\dot{1}$ — | $\underline{2 2}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{5 \dot{1} 5}$ |

题 名 中 得 中 状 元

$\underline{2 3 2 3}$ $\underline{5 \dot{1} 5}$ | $\underline{\dot{1} 3 \cdot 2}$ $\underline{1 \dot{1}}$ | $\underline{2 \dot{1} 2}$ $\underline{1 2 \dot{3}}$ | $\underline{2}$ — $\dot{2}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ |

$\# 14$ $\underline{5 5}$ | $\underline{2}$ $\underline{5 5}$ | $\underline{\dot{1} 3 \cdot 2}$ $\underline{1 1}$ | $\underline{2 \dot{1} 2 \dot{1}}$ $\underline{1 1 3}$ | $\underline{2 3 2 1}$ $\underline{2 1}$ ||

四平调

1 = E $\frac{2}{4}$

选自《天台山》唱段

白金生演唱
张化冰记谱

慢速渐快 (♩ = 60 → 84)

3 5 $\underline{\underline{3 2}}$ | 1 2 $\underline{\underline{6 5 6}}$ | 1 · 2 | 3 2 3 5 3 | 2 · ($\underline{\underline{3 5}}$) |
刘晨

2 3 2 1 $\underline{\underline{6 1 6 1}}$ | $\underline{\underline{2 3 2 1}}$ 5 3 | $\underline{\underline{2 3 2 1}}$ 2 2) | $\underline{\underline{1 \cdot 2}}$ $\underline{\underline{3 5 3}}$ | 2 1 $\underline{\underline{6 5 6}}$ |
阮

1 $\underline{\underline{2 1}}$ | 5 ($\underline{\underline{5 5}}$) | $\underline{\underline{5 6}}$ 1 2 | $\underline{\underline{6 5}}$ $\underline{\underline{3 2 3}}$ | 5 $\underline{\underline{2 3 2 1}}$ |
肇

5 $\underline{\underline{5 5}}$) | 1 $\underline{\underline{0 2}}$ | $\underline{\underline{6 1}}$ $\underline{\underline{6 5}}$ | $\underline{\underline{3 5}}$ $\underline{\underline{2 3}}$ | 5 ($\underline{\underline{0 5}}$) |
元计奈 PF

6 1 | $\underline{\underline{2 6}}$ 1 | 3 0 5 | $\underline{\underline{1 6}}$ 5 | $\underline{\underline{1 5}}$ 1 |
施礼打躬尊上仙听俺 (151)

$\underline{\underline{0 5}}$ $\underline{\underline{5 2}}$ | $\underline{\underline{3 5}}$ $\underline{\underline{3 2}}$ | ! 0 | $\underline{\underline{3 5}}$ $\underline{\underline{6 1}}$ | $\underline{\underline{5 6}}$ $\underline{\underline{5 3}}$ |
说根源源。(改)

$\underline{\underline{2 2 3}}$ 5 | $\underline{\underline{0 1}}$ $\underline{\underline{5 1}}$ | 5 $\underline{\underline{5 2}}$ | $\underline{\underline{3 5}}$ $\underline{\underline{3 2}}$ | ! 0 |
听俺听俺说根源。

$\underline{\underline{2 3}}$ $\underline{\underline{5 5}}$ | $\underline{\underline{6 5}}$ $\underline{\underline{3 2}}$ | 1 1 $\underline{\underline{2 3 5}}$ | ! 1 1) ||

黄金台

1 = B $\frac{2}{4}$

选自《刘金花分家》唱段

杨华 - 演唱
杨华 - 记谱

慢速

5[√] $\underline{\underline{2\dot{2}}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{6}5}}$ | $\underline{5\dot{1}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\underline{2\dot{2}\dot{2}\dot{2}1}}$ | | — | (11)

刘 金 花 泪 巴 巴。

$\underline{0\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ | $\underline{0\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\underline{2323}}$ $\underline{21}$ | | — | (11)

开 口 叫 声： “妈 呀 妈

$\underline{0\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{5}}$ | $\underline{0\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{0\dot{7}\dot{7}}$ $\underline{\dot{7}\dot{7}}$ |

我 跟 你 儿 把 地 下 你的两个

$\underline{\dot{7}\dot{7}}$ $\underline{\dot{7}\dot{7}}$ | $\underline{0\dot{7}}$ $\underline{\dot{7}\dot{5}}$ | $\dot{6}$ (6) | $\underline{0\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}5}$ |

刘 刘 撒 在 家； 撒 在 家。”

$\dot{5}$ · ($\underline{\underline{\dot{6}\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{4}}}$ | $\dot{5}$ —) ||

倒 退 莲

1 = F $\frac{2}{4}$

选自《天台山》唱段

文秉衡演唱
侯中山记谱

中速

2 5 5 | $\overset{f}{\underline{3.2}}$ 1 7 | 2 . $\overset{f}{\underline{3}}$ | 2 (22 22 | $\underline{3.22}$ 3 5 |
二 仙女 现 罢。

$\underline{2.2.1}$ $\underline{6.1}$ | 2 3 $\underline{1.2.3.1}$ | 2 0) | 1 $\overset{w}{3}$ | $\overset{w}{2.1}$ $\underline{6.5}$ |
便 开

1 . $\overset{3}{\underline{2}}$ | 1 - 2 | ($\underline{3.2.2}$ 3 5 | $\underline{2.2.1}$ $\overset{f}{5.5.6}$ | 1 1 2 3 |
言：

1 1) | $\overset{w}{2.3.}$ $\underline{3.5.3}$ | $\underline{2.1}$ $\underline{6.1}$ | 2 - | $\underline{3.5.3}$ 3 2 |
(哎) 因 为

$\overset{3}{\underline{2.1}}$ $\underline{6.1.6}$ | $\overset{4}{\underline{5.}}$ $\underline{6.}$ | 1 . $\overset{3}{\underline{2}}$ | 1 2 (11 | $\underline{1.6}$ 3 5 |
何 事 到 来

$\underline{2.1}$ $\underline{7.6}$ | $\overset{6}{\underline{1.}}$ - 2 | ($\underline{1.1.2}$ 3 5 | $\underline{2.1}$ $\overset{f}{5.5.6}$ | 1 1 2 3 |
山，

1 1) ||

倒 提 帘

1 = F $\frac{2}{4}$

选自《黛玉悲秋》唱段

曹东扶 演唱
王寿亭 记谱

慢速

2 55 | 332 1 | 25 321 | 2 0 | 53 5 | 36 53 |
林黛玉 动 感 时，

21 23 | 21 75 | 6.6 66 | 53 5 | 5 56 | 1.1 1.1 |

6i 65 | 32 35 | 332 156 | 1 - | 1.2 116 | 556 12 |
倚 栏杆 愁 绪 增。

665 44 | 5.5 5.5 | 555 65 | 4 55 | 555 6i65 | 4 5 |
香 馥 馥 芬 芳

112 35 | 2321 156 | 1 - | 21 2 | 52 52 | 1. 5 |
桂 花 风， 凄凉 凉 零落 井

21 76 | 5 - | 61 23 | 12 76 | 56 12 | 65 323 |
上 桐。

55 6561 | 5.5 5 | (5656 11 | 6165 44 | 51 654 | 5 5) ||

注：曲谱转录自《河南鼓子曲》。

珍珠倒卷帘

1 = E $\frac{1}{4}$

刘丙生 演唱
杨林云 记谱

中速

$\underline{5 \underline{5} 3}$ | 2^{\vee} | $(\underline{\underline{6 \underline{7} 6}})$ | $2)$ | $\# \underline{1 3}$ | 2^{\vee} | $(\underline{\underline{6 6}})$ | $2)$ |
你不 渴 你不 饿，

$\underline{6 3}$ | 2^{\vee} | $(\underline{\underline{6 \underline{7} 6}})$ | $2)$ | $\underline{5 3}$ | $\underline{5 3}$ | $\underline{5 3}$ | 2 |
累了 吧？ 请你 坐下 歇歇 脚

$\underline{1 \underline{2} 3}$ | $\underline{2 \cdot 3}$ | $\underline{1 \underline{3} 1}$ | 2 | $\underline{1 \underline{3} 1}$ | 2 | $\underline{2 3'}$ | $\underline{2 1 6 1}$ |
有啥话咱 慢慢 说， 慢慢 说。(哎)

$\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ ||

倒拔柁

1 = $\sharp C$ $\frac{2}{4}$

选自《陈妙常·思潘》唱段

演唱 陈妙常 记谱

中速

$\underline{1 \cdot 2} \quad \underline{7 \cdot 6} \mid 5 - \mid \underline{6 \cdot 1} \quad \underline{5 \cdot 6} \mid 1 - \mid \underline{1 \cdot 6} \quad \underline{5 \cdot 3} \mid$
陈 姑 正

$\underline{2 \cdot 1} \quad \underline{7 \cdot 6} \mid 1 \cdot 6 \mid 1 - \mid 2 \cdot 3 \mid \underline{6 \cdot 7} \quad \underline{2 \cdot 5} \mid$
在 特 中

$1 \cdot 6 \mid 1 - \mid \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{2 \cdot 1} \quad \underline{2 \cdot 0} \mid 2 \quad \underline{2 \cdot 3} \mid 5 \cdot 6 \mid$
处 猛然 间 潘 郎 上

$1 - \mid \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{3 \cdot 5} \mid \underline{2 \cdot 1} \quad \underline{6 \cdot 1} \quad \underline{2 \cdot 3} \mid \frac{3}{2} 1 - \mid \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{3 \cdot 2} \quad 3 \mid$
高 楼 潘 必 正

$\underline{3 \cdot 5} \quad \underline{6 \cdot 1} \mid \underline{6 \cdot 5} \quad \underline{4 \cdot 3} \mid 2 \cdot 3 \mid 2 - \mid \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{5 \cdot 6} \mid$
见 事

$\underline{3 \cdot 2} \quad \underline{1 \cdot 6} \mid 2 - \mid \underline{3 \cdot 3} \quad \underline{2 \cdot 1} \quad \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{5 \cdot 6} \mid \underline{2 \cdot 1} \quad \underline{2 \cdot 0} \mid \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{2 \cdot 1} \quad 2 \mid$
不 好 (哎) 尊 一 声

$\underline{2 \cdot 2} \quad \underline{2 \cdot 3} \mid \frac{3}{2} 5 \cdot 6 \mid 1 - \mid \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{3 \cdot 5} \mid \underline{2 \cdot 1} \quad \underline{6 \cdot 1} \quad \underline{2 \cdot 3} \mid$
陈姑 姐姐 细 听 根

$1 - \parallel$
由。

川倒扳木

1 = $\sharp F$ $\frac{2}{4}$

选自《白蛇传》唱段

徐宏聘 演唱
杨华 记谱

慢速渐快 = 1.2.3.4.5.6.7.8.9.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.100.101.102.103.104.105.106.107.108.109.110.111.112.113.114.115.116.117.118.119.120.121.122.123.124.125.126.127.128.129.130.131.132.133.134.135.136.137.138.139.140.141.142.143.144.145.146.147.148.149.150.151.152.153.154.155.156.157.158.159.160.161.162.163.164.165.166.167.168.169.170.171.172.173.174.175.176.177.178.179.180.181.182.183.184.185.186.187.188.189.190.191.192.193.194.195.196.197.198.199.200.201.202.203.204.205.206.207.208.209.210.211.212.213.214.215.216.217.218.219.220.221.222.223.224.225.226.227.228.229.230.231.232.233.234.235.236.237.238.239.240.241.242.243.244.245.246.247.248.249.250.251.252.253.254.255.256.257.258.259.260.261.262.263.264.265.266.267.268.269.270.271.272.273.274.275.276.277.278.279.280.281.282.283.284.285.286.287.288.289.290.291.292.293.294.295.296.297.298.299.300.301.302.303.304.305.306.307.308.309.310.311.312.313.314.315.316.317.318.319.320.321.322.323.324.325.326.327.328.329.330.331.332.333.334.335.336.337.338.339.340.341.342.343.344.345.346.347.348.349.350.351.352.353.354.355.356.357.358.359.360.361.362.363.364.365.366.367.368.369.370.371.372.373.374.375.376.377.378.379.380.381.382.383.384.385.386.387.388.389.390.391.392.393.394.395.396.397.398.399.400.401.402.403.404.405.406.407.408.409.410.411.412.413.414.415.416.417.418.419.420.421.422.423.424.425.426.427.428.429.430.431.432.433.434.435.436.437.438.439.440.441.442.443.444.445.446.447.448.449.450.451.452.453.454.455.456.457.458.459.460.461.462.463.464.465.466.467.468.469.470.471.472.473.474.475.476.477.478.479.480.481.482.483.484.485.486.487.488.489.490.491.492.493.494.495.496.497.498.499.500.501.502.503.504.505.506.507.508.509.510.511.512.513.514.515.516.517.518.519.520.521.522.523.524.525.526.527.528.529.530.531.532.533.534.535.536.537.538.539.540.541.542.543.544.545.546.547.548.549.550.551.552.553.554.555.556.557.558.559.560.561.562.563.564.565.566.567.568.569.570.571.572.573.574.575.576.577.578.579.580.581.582.583.584.585.586.587.588.589.590.591.592.593.594.595.596.597.598.599.600.601.602.603.604.605.606.607.608.609.610.611.612.613.614.615.616.617.618.619.620.621.622.623.624.625.626.627.628.629.630.631.632.633.634.635.636.637.638.639.640.641.642.643.644.645.646.647.648.649.650.651.652.653.654.655.656.657.658.659.660.661.662.663.664.665.666.667.668.669.670.671.672.673.674.675.676.677.678.679.680.681.682.683.684.685.686.687.688.689.690.691.692.693.694.695.696.697.698.699.700.701.702.703.704.705.706.707.708.709.710.711.712.713.714.715.716.717.718.719.720.721.722.723.724.725.726.727.728.729.730.731.732.733.734.735.736.737.738.739.740.741.742.743.744.745.746.747.748.749.750.751.752.753.754.755.756.757.758.759.760.761.762.763.764.765.766.767.768.769.770.771.772.773.774.775.776.777.778.779.780.781.782.783.784.785.786.787.788.789.790.791.792.793.794.795.796.797.798.799.800.801.802.803.804.805.806.807.808.809.810.811.812.813.814.815.816.817.818.819.820.821.822.823.824.825.826.827.828.829.830.831.832.833.834.835.836.837.838.839.840.841.842.843.844.845.846.847.848.849.850.851.852.853.854.855.856.857.858.859.860.861.862.863.864.865.866.867.868.869.870.871.872.873.874.875.876.877.878.879.880.881.882.883.884.885.886.887.888.889.890.891.892.893.894.895.896.897.898.899.900.901.902.903.904.905.906.907.908.909.910.911.912.913.914.915.916.917.918.919.920.921.922.923.924.925.926.927.928.929.930.931.932.933.934.935.936.937.938.939.940.941.942.943.944.945.946.947.948.949.950.951.952.953.954.955.956.957.958.959.960.961.962.963.964.965.966.967.968.969.970.971.972.973.974.975.976.977.978.979.980.981.982.983.984.985.986.987.988.989.990.991.992.993.994.995.996.997.998.999.1000.1001.1002.1003.1004.1005.1006.1007.1008.1009.1010.1011.1012.1013.1014.1015.1016.1017.1018.1019.1020.1021.1022.1023.1024.1025.1026.1027.1028.1029.1030.1031.1032.1033.1034.1035.1036.1037.1038.1039.1040.1041.1042.1043.1044.1045.1046.1047.1048.1049.1050.1051.1052.1053.1054.1055.1056.1057.1058.1059.1060.1061.1062.1063.1064.1065.1066.1067.1068.1069.1070.1071.1072.1073.1074.1075.1076.1077.1078.1079.1080.1081.1082.1083.1084.1085.1086.1087.1088.1089.1090.1091.1092.1093.1094.1095.1096.1097.1098.1099.1100.1101.1102.1103.1104.1105.1106.1107.1108.1109.1110.1111.1112.1113.1114.1115.1116.1117.1118.1119.1120.1121.1122.1123.1124.1125.1126.1127.1128.1129.1130.1131.1132.1133.1134.1135.1136.1137.1138.1139.1140.1141.1142.1143.1144.1145.1146.1147.1148.1149.1150.1151.1152.1153.1154.1155.1156.1157.1158.1159.1160.1161.1162.1163.1164.1165.1166.1167.1168.1169.1170.1171.1172.1173.1174.1175.1176.1177.1178.1179.1180.1181.1182.1183.1184.1185.1186.1187.1188.1189.1190.1191.1192.1193.1194.1195.1196.1197.1198.1199.1200.1201.1202.1203.1204.1205.1206.1207.1208.1209.1210.1211.1212.1213.1214.1215.1216.1217.1218.1219.1220.1221.1222.1223.1224.1225.1226.1227.1228.1229.1230.1231.1232.1233.1234.1235.1236.1237.1238.1239.1240.1241.1242.1243.1244.1245.1246.1247.1248.1249.1250.1251.1252.1253.1254.1255.1256.1257.1258.1259.1260.1261.1262.1263.1264.1265.1266.1267.1268.1269.1270.1271.1272.1273.1274.1275.1276.1277.1278.1279.1280.1281.1282.1283.1284.1285.1286.1287.1288.1289.1290.1291.1292.1293.1294.1295.1296.1297.1298.1299.1300.1301.1302.1303.1304.1305.1306.1307.1308.1309.1310.1311.1312.1313.1314.1315.1316.1317.1318.1319.1320.1321.1322.1323.1324.1325.1326.1327.1328.1329.1330.1331.1332.1333.1334.1335.1336.1337.1338.1339.1340.1341.1342.1343.1344.1345.1346.1347.1348.1349.1350.1351.1352.1353.1354.1355.1356.1357.1358.1359.1360.1361.1362.1363.1364.1365.1366.1367.1368.1369.1370.1371.1372.1373.1374.1375.1376.1377.1378.1379.1380.1381.1382.1383.1384.1385.1386.1387.1388.1389.1390.1391.1392.1393.1394.1395.1396.1397.1398.1399.1400.1401.1402.1403.1404.1405.1406.1407.1408.1409.1410.1411.1412.1413.1414.1415.1416.1417.1418.1419.1420.1421.1422.1423.1424.1425.1426.1427.1428.1429.1430.1431.1432.1433.1434.1435.1436.1437.1438.1439.1440.1441.1442.1443.1444.1445.1446.1447.1448.1449.1450.1451.1452.1453.1454.1455.1456.1457.1458.1459.1460.1461.1462.1463.1464.1465.1466.1467.1468.1469.1470.1471.1472.1473.1474.1475.1476.1477.1478.1479.1480.1481.1482.1483.1484.1485.1486.1487.1488.1489.1490.1491.1492.1493.1494.1495.1496.1497.1498.1499.1500.1501.1502.1503.1504.1505.1506.1507.1508.1509.1510.1511.1512.1513.1514.1515.1516.1517.1518.1519.1520.1521.1522.1523.1524.1525.1526.1527.1528.1529.1530.1531.1532.1533.1534.1535.1536.1537.1538.1539.1540.1541.1542.1543.1544.1545.1546.1547.1548.1549.1550.1551.1552.1553.1554.1555.1556.1557.1558.1559.1560.1561.1562.1563.1564.1565.1566.1567.1568.1569.1570.1571.1572.1573.1574.1575.1576.1577.1578.1579.1580.1581.1582.1583.1584.1585.1586.1587.1588.1589.1590.1591.1592.1593.1594.1595.1596.1597.1598.1599.1600.1601.1602.1603.1604.1605.1606.1607.1608.1609.1610.1611.1612.1613.1614.1615.1616.1617.1618.1619.1620.1621.1622.1623.1624.1625.1626.1627.1628.1629.1630.1631.1632.1633.1634.1635.1636.1637.1638.1639.1640.1641.1642.1643.1644.1645.1646.1647.1648.1649.1650.1651.1652.1653.1654.1655.1656.1657.1658.1659.1660.1661.1662.1663.1664.1665.1666.1667.1668.1669.1670.1671.1672.1673.1674.1675.1676.1677.1678.1679.1680.1681.1682.1683.1684.1685.1686.1687.1688.1689.1690.1691.1692.1693.1694.1695.1696.1697.1698.1699.1700.1701.1702.1703.1704.1705.1706.1707.1708.1709.1710.1711.1712.1713.1714.1715.1716.1717.1718.1719.1720.1721.1722.1723.1724.1725.1726.1727.1728.1729.1730.1731.1732.1733.1734.1735.1736.1737.1738.1739.1740.1741.1742.1743.1744.1745.1746.1747.1748.1749.1750.1751.1752.1753.1754.1755.1756.1757.1758.1759.1760.1761.1762.1763.1764.1765.1766.1767.1768.1769.1770.1771.1772.1773.1774.1775.1776.1777.1778.1779.1780.1781.1782.1783.1784.1785.1786.1787.1788.1789.1790.1791.1792.1793.1794.1795.1796.1797.1798.1799.1800.1801.1802.1803.1804.1805.1806.1807.1808.1809.1810.1811.1812.1813.1814.1815.1816.1817.1818.1819.1820.1821.1822.1823.1824.1825.1826.1827.1828.1829.1830.1831.1832.1833.1834.1835.1836.1837.1838.1839.1840.1841.1842.1843.1844.1845.1846.1847.1848.1849.1850.1851.1852.1853.1854.1855.1856.1857.1858.1859.1860.1861.1862.1863.1864.1865.1866.1867.1868.1869.1870.1871.1872.1873.1874.1875.1876.1877.1878.1879.1880.1881.1882.1883.1884.1885.1886.1887.1888.1889.1890.1891.1892.1893.1894.1895.1896.1897.1898.1899.1900.1901.1902.1903.1904.1905.1906.1907.1908.1909.1910.1911.1912.1913.1914.1915.1916.1917.1918.1919.1920.1921.1922.1923.1924.1925.1926.1927.1928.1929.1930.1931.1932.1933.1934.1935.1936.1937.1938.1939.1940.1941.1942.1943.1944.1945.1946.1947.1948.1949.1950.1951.1952.1953.1954.1955.1956.1957.1958.1959.1960.1961.1962.1963.1964.1965.1966.1967.1968.1969.1970.1971.1972.1973.1974.1975.1976.1977.1978.1979.1980.1981.1982.1983.1984.1985.1986.1987.1988.1989.1990.1991.1992.1993.1994.1995.1996.1997.1998.1999.2000.2001.2002.2003.2004.2005.2006.2007.2008.2009.2010.2011.2012.2013.2014.2015.2016.2017.2018.2019.2020.2021.2022.2023.2024.2025.2026.2027.2028.2029.2030.2031.2032.2033.2034.2035.2036.2037.2038.2039.2040.2041.2042.2043.2044.2045.2046.2047.2048.2049.2050.2051.2052.2053.2054.2055.2056.2057.2058.2059.2060.2061.2062.2063.2064.2065.2066.2067.2068.2069.2070.2071.2072.2073.2074.2075.2076.2077.2078.2079.2080.2081.2082.2083.2084.2085.2086.2087.2088.2089.2090.2091.2092.2093.2094.2095.2096.2097.2098.2099.2100.2101.2102.2103.2104.2105.2106.2107.2108.2109.2110.2111.2112.2113.2114.2115.2116.2117.2118.2119.2120.2121.2122.2123.2124.2125.2126.2127.2128.2129.2130.2131.2132.2133.2134.2135.2136.2137.2138.2139.2140.2141.2142.2143.2144.2145.2146.2147.2148.2149.2150.2151.2152.2153.2154.2155.2156.2157.2158.2159.2160.2161.2162.2163.2164.2165.2166.2167.2168.2169.2170.2171.2172.2173.2174.2175.2176.2177.2178.2179.2180.2181.2182.2183.2184.2185.2186.2187.2188.2189.2190.2191.2192.2193.2194.2195.2196.2197.2198.2199.2200.2201.2202.2203.2204.2205.2206.2207.2208.2209.2210.2211.2212.2213.2214.2215.2216.2217.2218.2219.2220.2221.2222.2223.2224.2225.2226.2227.2228.2229.2230.2231.2232.2233.2234.2235.2236.2237.2238.2239.2240.2241.2242.2243.2244.2245.2246.2247.2248.2249.2250.2251.2252.2253.2254.2255.2256.2257.2258.2259.2260.2261.2262.2263.2264.2265.2266.2267.2268.2269.2270.2271.2272.2273.2274.2275.2276.2277.2278.2279.2280.2281.2282.2283.2284.2285.2286.2287.2288.2289.2290.2291.2292.2293.2294.2295.2296.2297.2298.2299.2300.2301.2302.2303.2304.2305.2306.2307.2308.2309.2310.2311.2312.2313.2314.2315.2316.2317.2318.2319.2320.2321.2322.2323.2324.2325.2326.2327.2328.2329.2330.2331.2332.2333.2334.2335.2336.2337.2338.2339.2340.2341.2342.2343.2344.2345.2346.2347.2348.2349.2350.2351.2352.2353.2354.2355.2356.2357.2358.2359.2360.2361.2362.2363.2364.2365.2366.2367.2368.2369.2370.2371.2372.2373.2374.2375.2376.2377.2378.2379.2380.2381.2382.2383.2384.2385.2386.2387.2388.2389.2390.2391.2392.2393.2394.2395.2396.2397.2398.2399.2400.2401.2402.2403.2404.2405.2406.2407.2408.2409.2410.2411.2412.2413.2414.2415.2416.2417.2418.2419.2420.2421.2422.2423.2424.2425.2426.2427.2428.2429.2430.2431.2432.2433.2434.2435.2436.2437.2438.2439.2440.2441.2442.2443.2444.2445.2446.2447.2448.2449.2450.2451.2452.2453.2454.2455.2456.2457.2458.2459.2460.2461.2462.2463.2464.2465.2466.2467.2468.2469.2470.2471.2472.2473.2474.2475.2476.2477.2478.2479.2480.2481.2482.2483.2484.2485.2486.2487.2488.2489.2490.2491.2492.2493.2494.2495.2496.2497.2498.2499.2500.2501.2502.2503.2504.2505.2506.2507.2508.2509.2510.2511.2512.2513.2514.2515.2516.2517.2518.2519.2520.2521.2522.2523.2524.2525.2526.2527.2528.2529.2530.2531.2532.2533.2534.2535.2536.2537.2538.2539.2540.2541.2542.2543.2544.2545.2546.2547.2548.2549.2550.2551.2552.2553.2554.2555.2556.2557.2558.2559.2560.2561.2562.2563.2564.2565.2566.2567.2568.2569.2570.2571.2572.2573.2574.2575.2576.2577.2578.2579.2580.2581.2582.2583.2584.2585.2586.2587.2588.2589.2590.2591.2592.2593.2594.2595.2596.2597.2598.2599.2600.2601.2602.2603.2604.2605.2606.2607.2608.2609.2610.2611.2612.2613.2614.2615.2616.2617.2618.2619.2620.2621.2622.2623.2624.2625.2626.2627.2628.2629.2630.2631.2632.2633.2634.2635.2636.2637.2638.2639.2640.2641.2642.2643.2

变倒扳桨

1 = F $\frac{2}{4}$

徐宏聘 演唱
周俊全 记谱

中速稍快

$\underline{1 \cdot 2} \ 3 \mid \overset{\sim}{2} \ 1 \mid \underline{1 \cdot 2} \ 3 \mid \overset{3}{\underline{2}} \ 1 \mid \underline{6 \cdot 1} \ 3 \mid \overset{3}{\underline{2}} \ 1 \mid$
间 氏 雪 妓 悔 恨

$\underline{6 \cdot 1} \ \underline{5 \cdot 6} \mid 1 - \mid \overset{\sim}{2} \ \underline{2 \cdot 1} \mid \overset{\sim}{2} \ 1 \mid \underline{6 \cdot 1} \ \underline{5 \cdot 6} \mid \underline{1 \cdot 6} \ 1 \mid$
恨 罵 朵 江 元

$\underline{1 \cdot 2} \ 3 \mid \overset{\sim}{2} \ \underline{2 \cdot 1} \mid \underline{6 \cdot 5} \ \underline{6 \cdot 6} \mid 5 - \mid \underline{1 \cdot 2} \ 3 \mid \overset{\sim}{2} \ 1 \mid$
义 人, 北 楼

$\underline{1 \cdot 2} \ 3 \mid \overset{\sim}{2} \ \underline{2 \cdot 1} \mid \underline{1 \cdot 2} \ 3 \ 3 \mid \overset{3}{\underline{2}} \ 1 \mid \underline{6 \cdot 1} \ \underline{5 \cdot 6} \mid 1 - \mid$
以 上 将 奴 害,

$\overset{3}{\underline{2}} \ \overset{3}{\underline{2 \cdot 1}} \mid \underline{2 \cdot 3 \cdot 2} \ 1 \mid \underline{6 \cdot 1} \ \underline{5 \cdot 6} \mid \underline{1 \cdot 6} \ 1 \mid \underline{1 \cdot 2} \ 3 \ 3 \mid \underline{2 \cdot 2 \cdot 1} \mid$
全 然 不 念 旧 恩

$\underline{6 \cdot 5} \ \underline{6 \cdot 6} \mid 5 \ (5) \mid \overset{\sim}{2} \ 1 \mid 6 \ \underline{5 \cdot 6} \mid 1 - \mid \underline{1 \cdot 2} \ 3 \ 3 \mid$
特(啊) 使 奴 受 孤 零 (哎)

$\underline{2 \cdot 2 \cdot 1} \mid \overset{\sim}{2} \ 1 \mid \overset{3}{\underline{2}} \ 1 \mid 2 \ 1 \mid \underline{6 \cdot 1} \ \underline{5 \cdot 6} \mid \underline{1 \cdot 6} \ 1 \mid$
哟 哟) 朝 夕 游 荡 元

$\underline{1 \cdot 2} \ 3 \ 3 \mid \underline{2 \cdot 1} \mid \underline{6 \cdot 5} \ \underline{6 \cdot 6} \mid 5 - \parallel$
处 行。(啊)

上小船

1 = D $\frac{2}{4}$ 选自《梁山伯与祝英台》唱段

贾明林演唱
关立荣记谱

中板

$\overset{\#4}{\text{5}} \cdot \underline{\underline{\text{5}}} \mid \dot{\text{1}} - \mid \underline{\underline{\text{55}}} \underline{\underline{\text{5132}}} \mid \overset{\text{11}}{\text{1}} \overset{\text{11}}{\text{1}} \mid 4 \quad 4 \mid$
 那 一 日 送贤妹 转回

$\underline{\underline{\text{456}}} \underline{\underline{\text{4541}}} \mid 4 \cdot \underline{\underline{\text{1}}} \mid \overset{\text{41}}{\text{4}} \overset{\text{414}}{\text{4}} \mid 4 \mid 0 \quad \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{5}}} \mid \underline{\underline{\text{5}}} \mid \dot{\text{1}} \quad \dot{\text{1}} \mid$
 家 来, 多蒙 贤妹

$\underline{\underline{\text{5}}} \cdot \underline{\underline{\text{1}}} \mid \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{5}}} \cdot \mid \underline{\underline{\text{222}}} \underline{\underline{\text{2}^{\frac{3}{2}}\text{2}}} \mid \underline{\underline{\text{2}}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{2}}} \mid \underline{\underline{\text{2}^{\frac{3}{2}}\text{21}}} \mid \underline{\underline{\text{76}}} \mid$
 许 裙 衩, 你把那九妹 许山伯。

$\underline{\underline{\text{51}}} \underline{\underline{\text{654}}} \mid \underline{\underline{\text{5}}} - \mid (\underline{\underline{\text{2}^{\frac{3}{2}}\text{2}}} \underline{\underline{\text{11}}} \mid \underline{\underline{\text{51}}} \underline{\underline{\text{654}}} \mid \underline{\underline{\text{5}}} \quad \underline{\underline{\text{5}}} \parallel$

上江红

1=C $\frac{2}{4}$

选自《西厢记·戏行》唱段

杨华一演唱
记谱

慢速

6 6 5 | 3^v 3 5 | 6 5 6 i 5 | 6 6 6 5 | 3 3 3 3 |
崔

2 1 2 5 3 2 | 1 3 2 1 6 | 0 5 5 2^v | 3 4 3 2 | 3 (3 3) |
莺 莺

6 i 6 5 3 3 | 3 3 i 6 5 | 5 1 2 | 3 5 3 2 | 6 6^v 1 |
紧 皱 娥 眉 在 席 前 站 定

2 (2 2 2) | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 6 0 1 | 2 (2) |
山 红 娘

5 3 i 6 5 | 3 3 2 5 3 2 | 1 — | 5 1 2 | 3 2 5 3 2 |
在 一 旁 怀 抱着 酒

1 3 2 1 6 | 1 (1 1) | 0 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 6 0 1 |
瓶, (哎) 忙将 那

2 (2 2) | 6 5 1 2 3 | 4 3 3 | 0 2 2 2 | 0 5 3 2 |
玉 液 琼 浆 双 手

1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 6 0 1 | 2 (2 2) | 6 1 6 5 |
奉 张 君 瑞 不由 一阵

$\underline{53} \quad \underline{05} \mid \underline{6.165} \quad \underline{43} \mid \overset{7}{\underline{2}} \quad \underline{2\overset{3}{2}} \mid \underline{05} \quad \underline{32} \mid \underline{1.2} \quad \underline{3235} \mid$
痴 发 怔。

$\overset{5}{\underline{1}} \mid \cdot \quad \underline{12} \mid \underline{7276} \quad \underline{566} \mid \underline{113} \quad \underline{2165} \mid \underline{111} \quad \underline{111} \mid \underline{055} \quad \underline{52} \mid$
那位崔

$\underline{3\overset{5n}{2}3} (\underline{33}) \mid \underline{0} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid \underline{3\overset{5n}{2}3} (\underline{33}) \mid \overset{n}{\underline{23}} \quad \underline{234} \mid \overset{5}{\underline{3}} \quad \overset{2}{\underline{3}} \quad \underline{3(32)} \mid$
姐 止不往 一阵阵

$\underline{1.2} \quad \underline{353} \mid \underline{21} \quad \underline{76} \mid \underline{1} \quad (\underline{11}) \mid \underline{3532} \quad \underline{3\overset{5}{2}3} \mid \underline{21} \quad \underline{7656} \mid$
两泪 双 倾 两泪 双

$\underline{1(11)} \quad \underline{111} \mid \underline{012} \quad \underline{35} \mid \underline{23} \quad \underline{21} \mid \underline{6\overset{1}{2}6} \quad \underline{01} \mid \underline{22} (\underline{22}) \mid$
倾。 (哎) 好难 舍

$\underline{3} \quad \underline{01} \mid \underline{76} \quad \underline{5} \mid \underline{01} \quad \underline{63} \mid \overset{7}{\underline{2}} \quad \underline{2\overset{3}{2}} \mid \underline{05} \quad \underline{1\overset{n}{3}2} \mid$
少年夫妻 情义重 (啊)

$\underline{1.2} \quad \underline{35} \mid \underline{21} \quad \underline{615} \mid \underline{6(66)} \quad \underline{66} \mid \underline{6.1} \quad \underline{65} \mid \underline{53} \quad \underline{35} \mid$
但 不 知 何日才能重

$\underline{6165} \quad \underline{43} \mid \underline{2} \quad (\underline{2}) \mid \underline{555} \quad \underline{666} \mid \overset{v}{\underline{56}} \quad \overset{v}{\underline{3222}} \mid \underline{1.2} \quad \underline{353} \mid$
相 逢。

$\underline{232} \quad \underline{1} \mid \underline{212} \quad \underline{3532} \mid \underline{11} \quad \underline{6123} \mid \overset{3}{\underline{2}} \mid (\underline{12} \mid \underline{7276} \quad \underline{5356} \mid$

$\underline{1112} \quad \underline{3355} \mid \underline{2321} \quad \underline{7656} \mid \underline{111} \quad \underline{6123} \mid \overset{?}{\underline{1}} \quad \underline{—} \parallel$

上天梯

1=E $\frac{2}{4}$ 选自《陈妙常·月下来迟》唱段

黄天锡演唱
杨林云记谱

中板

5 $\widehat{52}$ | 3 (3) | 1 $\widehat{21}$ | 6 (6) | $\widehat{12}$ $\widehat{35}$ |
陈 妙 常 做 罢 了 快 诗

$\widehat{23}$ $\widehat{21}$ | 6 (6) | 5 $\widehat{52}$ | 3 (3) | 1 $\widehat{21}$ |
一 首 一 霎 时 只 觉

6 (6) | $\widehat{12}$ $\widehat{35}$ | $\widehat{13}$ $\widehat{21}$ | $\frac{1}{7}6$ (6) | $\frac{4}{7}5$ $\widehat{52}$ |
得 身 上 困 乏 咱 不

$\frac{5}{7}3$ (3) | 1 $\frac{3}{7}\widehat{21}$ | 6 (6) | $\widehat{12}$ $\widehat{35}$ | $\widehat{23}$ $\widehat{21}$ |
言 陈 妙 常 朦 胧 睡

$\frac{1}{7}6$ (6) | $\frac{4}{7}5$ $\widehat{52}$ | 3 (3) | 1 $\widehat{21}$ | 6 (6) |
下 再 明 明 潘 必 正

$\widehat{12}$ $\widehat{35}$ | $\widehat{23}$ $\widehat{21}$ | $\frac{2}{7}6$ — ||
美 貌 姣 娃。

鸳鸯鸟

1=B $\frac{2}{4}$

选自《谁是凶手》唱段

杨华一 演唱
记谱

慢板

$\underline{665} \underline{5356} \mid \underline{1 \cdot 6} \underline{53} \mid \underline{535} \underline{65} \mid \underline{335} \underline{52} \mid \overset{(3)}{3} \overset{33}{-} \mid$
卫群兰 听到此处 热泪 流满 面(哪)。

$\underline{355} \underline{3212} \mid \underline{333} \underline{33}) \mid \underline{665} \underline{3056} \mid \underline{1 \cdot 6} \underline{55} \mid \underline{5301} \underline{65} \mid$
一阵阵 悲喜 交加 心如蜜杪

$\underline{335} \underline{52} \mid \overset{5}{\underline{3}} (\underline{333} \mid \overset{3}{\underline{35}} \underline{3212} \mid \underline{333} \underline{33}) \mid \underline{115} \underline{606} \mid$
甜(哪) 扑上 前把

$\underline{335} \underline{21} \mid \underline{61} \underline{65} \mid \overset{(6)}{\underline{6}} - \parallel \underline{1} \underline{1} \underline{02} \mid \underline{323} \underline{53} \mid$
牡丹 搂怀 内， 母子 俩 紧抱 -

$\underline{21} \underline{2} \mid \underline{323} \underline{53} \mid \underline{235} \underline{2321} \mid \underline{61} \underline{65} \mid \overset{6}{\underline{6}} - \parallel$
处 (哎) 相对 无话 言(哪)

$(\underline{6115} \underline{6 \cdot 6} \mid \underline{6115} \underline{6 \cdot 6} \mid \underline{6123} \underline{315} \mid 6 -) \parallel$

金鸡鸟

1 = D $\frac{2}{4}$

选自《三个炊事员》唱段

贾明林演唱
关立荣记谱

慢速

$\underline{55i} \underline{32} | 1 - | \underline{55i} \underline{32} | \underline{117} \underline{10} | \underline{56i} \underline{53} |$
王大妈 今年 五十 三 五十

$\underline{56i} \underline{532} | \underline{25} \underline{56i} | 5 - | \underline{1\dot{6}} \underline{65} | \underline{1\dot{6}} \underline{65} |$
三岁 我 当 模 范。 一朵 红花

$\underline{5} \underline{i} \underline{53} | \overset{(2321 \ 22)}{2} - | \underline{5i3} \underline{53} | \underline{223} \underline{2\dot{6}} | \underline{5i3} \underline{53} |$
胸前 挂 还有 那 金黄的 奖章 还有 那

$\underline{223} \underline{2\dot{6}} | \underline{i\dot{6}} \underline{i\dot{6}} \underline{i\dot{6}} | \underline{i\dot{6}} \underline{i\dot{6}} \underline{i\dot{6}} | \underline{i\dot{6}} \underline{23} \underline{216} | 5 \cdot 1 |$
金黄的 奖章 明啊 明啊 那个 明 闪闪。

$\underline{665} \underline{416} | 5 - | (\underline{2222} \underline{11} | \underline{51} \underline{654} | 5 \ 5) ||$

双头鸟

 $1 = {}^b E \frac{2}{4}$

选自《无敌民兵》唱段

张声演唱
张声记谱

慢速

$\underline{1.6} \quad 5 \quad | \quad \underline{356i} \quad \underline{553} \quad | \quad \underline{22} \quad \underline{061} \quad | \quad \underline{22} \quad \underline{053} \quad | \quad \underline{11} \quad \underline{053} \quad |$
 红 烛 一 支 照(哇) 照得 明(啊 啊) 手钗 (啊)

$\underline{6.7} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{6\overset{3}{6}} \quad \underline{076} \quad | \quad \underline{53} \quad 5 \quad | \quad \underline{2\frac{1}{2}} \quad \underline{3\frac{3}{2}} \quad | \quad \underline{165} \quad \underline{12} \quad |$
 烛儿 来(哎) 照 门 儿, 门儿还关 着,

$\underline{66.} \quad \underline{76} \quad | \quad \underline{53} \quad 5 \quad | \quad \underline{356i} \quad \underline{553} \quad | \quad \underline{356i} \quad \underline{553} \quad | \quad \underline{221} \quad \underline{61} \quad |$
 我就 放了 心 边境上(啊) 怕的 可是 土(哇) 匪

$\underline{2\frac{1}{2}} \quad \underline{035} \quad | \quad \underline{21} \quad \underline{76} \quad | \quad 5 \quad (55 \quad | \quad \underline{1235} \quad \underline{216} \quad | \quad 5 \quad -) \quad ||$
 兵(啊)

注、第十一小节演唱有误,记谱作了纠正。

绣荷包

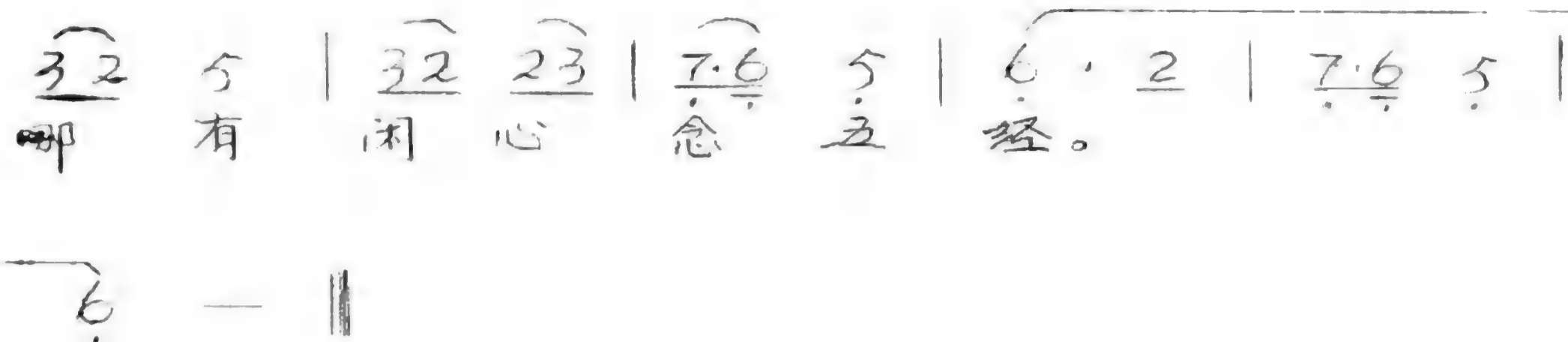
 $1 = {}^b B \frac{2}{4}$

选自《陈妙常·吓来迟》唱段

余才荣演唱
余才荣记谱

中速

$\underline{65} \quad \underline{33} \quad | \quad \underline{65} \quad 3 \quad | \quad \underline{3i} \quad \underline{65} \quad | \quad 3 \cdot \underline{2} \quad | \quad 3 \quad - \quad |$
 番 必正 回 到 书 馆 内, ($\underline{333} \quad \underline{33}$)



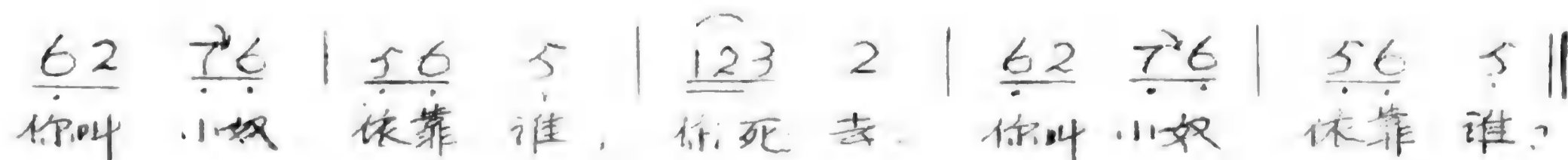
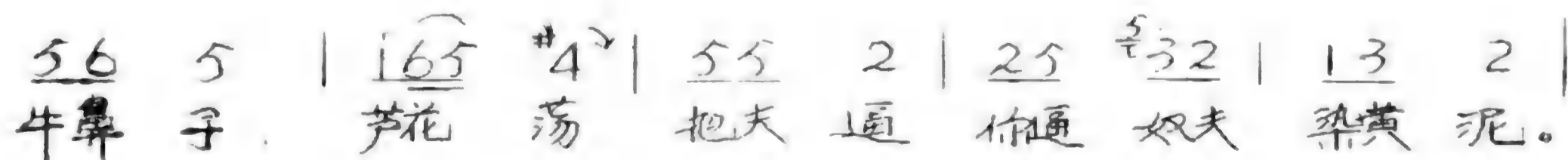
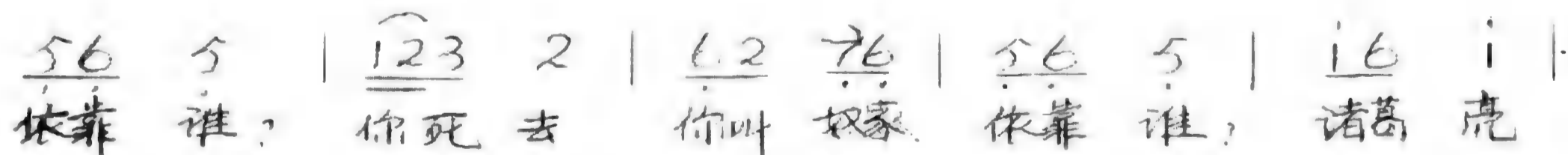
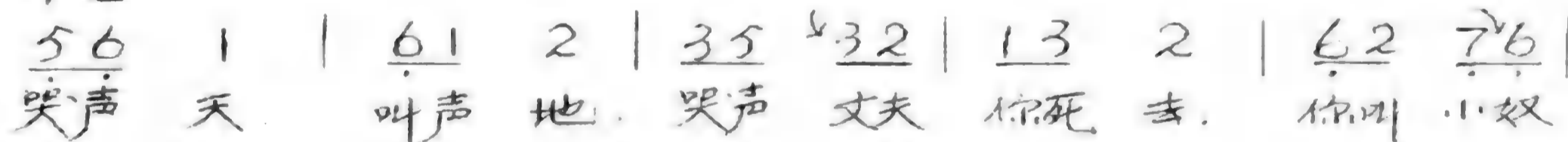
哭 周 瑜

1 = $\sharp C$ $\frac{2}{4}$

选自《三国演义·哭周瑜》唱段

刘丙生演唱
杨林云记谱

中速



闺中怨

1 = D $\frac{2}{4}$

选自《思春》唱段

党吉祥演唱
王章记记谱

慢速

$\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{7\ 7}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ | $\underline{1\ 7\ 1}$ $\underline{1\ (1\ 1)}$ | $\underline{1\ 7\ 1}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ | $1\ (\underline{1\ 1\ 1})$ |
思前 想后 好 悲 伤。 独坐 在 闺 房。

$\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{4\ 3}$ $\underline{5\ 2}$ | $1\ (\underline{1\ 1\ 1})$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{7\ 2\ 1\ 2}$ |
满腹 衷肠 向着 谁来 讲？ 怎不 叫人 痛 悲

$\underline{7\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ | $1\ (\underline{1\ 1})$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 2\ 2\ 1}$ | $\underline{7\ 6\ 6\ 5}$ |
伤。 懒得 卸 残 妆， 和衣 而 眠 牙 床

$\underline{5\ (5\ 5)}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{1\ 6\ 5}$ | $\underline{4\ 4}$ $(\underline{4\ 4})$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 1\ 1}$ | $2\ (\underline{2\ 2})$ |
上。 窗外 西风 过。 庭院 梧桐 落。

$\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{7\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ (2\ 2)}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ |
明月 照 华 阁 寒虫 四壁 歌， 对景 伤 怀

$\underline{6\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{5\ 4\ 5}$ $\underline{5\ (5)}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{5\ 5\ (5)}$ |
不觉 泪落。 青春 能有 几 何？ 光阴 不可 错过。

$\underline{6\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{5\ 5\ (5)}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 5\ (5)}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ |
唯有 银灯 伴 我。 懒得 去做 生 活。 并蒂 花儿

$\underline{5\ 5\ (5)}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$ $\underline{1\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ | $1\ (\underline{1\ 1})$ |
扯 破。 离 心 愁 绪 不由 感 双 娥。

$\underline{25} \underline{21} \mid \underline{\underline{66}} \underline{\underline{61}} \mid \underline{2321} \underline{\underline{11}} \mid 2 \quad (22) \mid \underline{5} \underline{5} \mid$
 夜深 恨更 长。 秋夜 冷风 凉。 倦好 比

$\underline{15} \underline{5} \mid \underline{2321} \underline{712} \mid \underline{1} \underline{\underline{77}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{1} \underline{10} \mid$
 孤雁 儿 独宿在 沙滩 上。 锦被 半边 凉，

$\underline{22} \underline{\underline{76}} \mid 5 \quad (55) \mid \underline{6156} \underline{10} \mid \underline{165} \underline{\underline{3}} \mid \underline{2321} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \mid$
 鸳鸯 不 鸳鸯， 想 是 小 奴 烧了 断头

$\underline{1} \quad (11) \mid \underline{25} \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{77}} \underline{\underline{77}} \mid \underline{\underline{17}} \underline{11} \mid \underline{2(2)} \underline{22} \mid$
 香。 狠心 爹爹 娘。 怎不 拣才 郎？

$\underline{25} \underline{5} \mid \underline{11} \underline{553} \mid \underline{212} \underline{532} \mid 1 - \parallel$
 到何 日 与小 奴 配对 成 双？

竹枝词

1=F

选自《孙夫人祭江》唱段

梁同福 演唱
申敏华 记谱

$\text{H} \quad \underline{2-5} \underline{65} \underline{3-} \mid \underline{\underline{22}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{231} \mid - \mid \underline{25} \underline{\underline{16}} \underline{53} \mid - \mid$
 昏 沉沉

慢速
 $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{2}} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{2312} \mid \underline{25} \underline{52} \mid \underline{1} \underline{5} \mid$
 南 柯 一 梦 中。

1 - | $\widehat{2321}$ | 1 | $\widehat{55} \widehat{165}$ | $\widehat{25} \widehat{52}$ | 1 . $\widehat{5}$ |
耳 旁 边 忽 听 得 有 人 声。

1 . $\widehat{22}$ | $\widehat{2323} \widehat{21}$ | $\widehat{52} \widehat{52}$ | 1 . $\widehat{5}$ | 1 - |
我 的 泪 眼 难 睁。

$\widehat{55} \widehat{51}$ | $\widehat{15}$ - $\widehat{2}$ | $\widehat{2^3 2^3} \widehat{25}$ | $\widehat{5}$ | 1 . $\widehat{5}$ | 1 - |
原 是 众 宫 娥 她 在 守 灵。

1 $\widehat{5}$ 1 | 1 $\widehat{65}$ | $\widehat{212} \widehat{52}$ | 1 . $\widehat{5}$ | 1 - |
恩 爱 夫 妻 不 能 重 逢，

廿 $\widehat{25} \widehat{5}$ | $\widehat{65}$ - $\widehat{2}$ | $\widehat{2122}$ | $\widehat{25} - \widehat{52} \widehat{2^3 2}$. $\widehat{2^2}$ | 1 - ||
哎 哟 哟 珠 泪 两 双 倾。

柳 文 词

1 = $\flat E$

选自《罗成显魂》唱段

李文钊 演唱
尹沛林 记谱

慢速

廿 $\widehat{2}$ - | $\widehat{6^{\frac{5}{4}} 6}$ | $\widehat{165} \widehat{43^{\frac{2}{4}} 3}$ | $\widehat{2^{\frac{2}{4}} 7} \widehat{2}$ - | $\widehat{2^{\frac{2}{4}}}$ | $\widehat{2^{\frac{7}{4}} 2}$ | $\widehat{5}$ |
上 瑶 阶 双 手

$\frac{5}{\text{扣}} \quad 3 \quad 5^{\vee} \parallel \frac{3}{\text{唤}} \quad \underline{34} \mid \underline{32} \quad \underline{16} \mid \frac{1}{2} \underline{2} - \mid \underline{222} \quad \underline{25} \mid 2 \quad 0 \parallel$
 扣 环 唤 一 声 夫 人。

$\frac{2}{\text{庄}} \quad \frac{7}{\text{氏}} \quad \frac{2}{\text{妻}} \mid \underline{171} \quad \underline{217} \mid 1 - \mid \underline{5 \cdot 1} \quad \underline{65} \mid 4 - \mid$
 庄 氏 妻 君 在 梦 中

$\frac{4}{\text{正}} \quad 0 \mid \underline{32} \quad \underline{35} \mid \underline{32} \quad \underline{16} \mid \frac{1}{2} \underline{2} - \mid \underline{222} \quad \underline{23} \mid \underline{2 \cdot 2} \quad 2 \mid$
 正 然 间 盼 夫 君。

$\underline{32} \quad \underline{35} \mid \underline{32} \quad \underline{16} \mid 2 - \mid 2 \cdot 0 \mid \underline{66} \quad \underline{6 \frac{5}{6}} \mid$
 正 然 间 盼 夫 君。 忽 听 窗 外

$\frac{6}{\text{有}} \quad \underline{54} \mid \underline{42} \quad \underline{12} \mid 4 - \mid 4^{\vee} \quad (44) \mid \underline{22} \quad \underline{25} \mid$
 有 人 云。 不 知 何 人

$\underline{21} \quad 7 \mid \underline{10} \quad \underline{217} \mid 1 - \mid \underline{22} \quad \underline{25} \mid \underline{21} \quad 7 \mid$
 唤 妾 身。 不 知 何 人 唤 妾

$\frac{1}{\text{身}} \quad \underline{217} \mid - \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid \frac{1}{2} \underline{4} - \mid 4 - \mid$
 身。 侧 耳 留 神

$2 \quad 5 \mid \underline{2 \cdot 1} \quad \underline{72} \mid \overset{\text{忆}}{\underline{7}} \quad 1 \cdot \mid 0 \parallel$
 细 听 原 因。

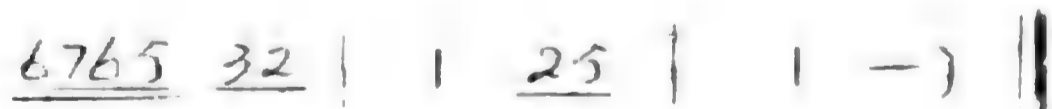
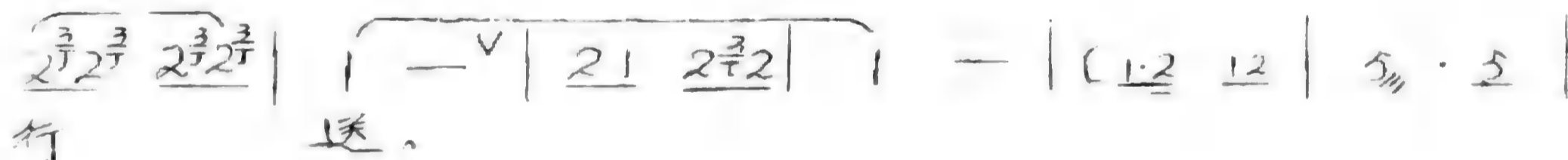
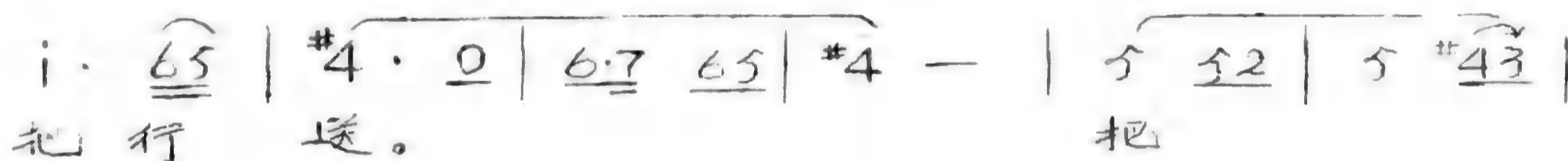
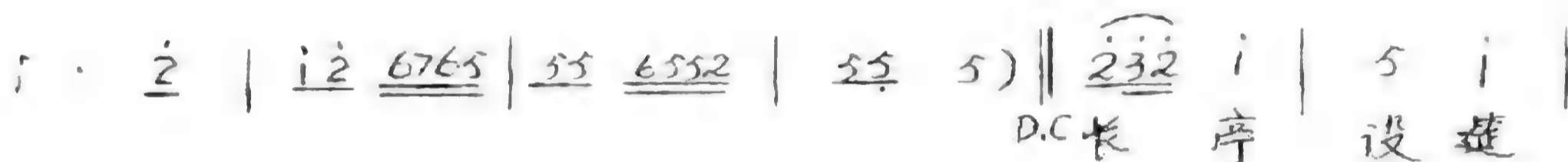
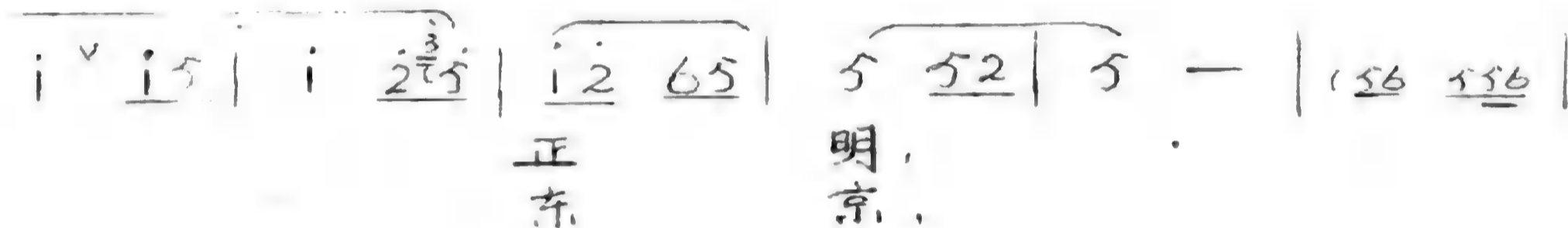
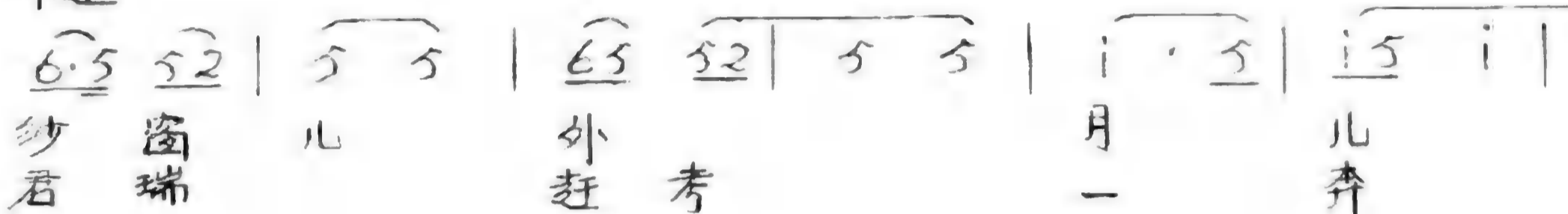
易水词

$\frac{2}{4}$

选自《西厢记·饯行》唱段

郭叶庚唱

中速



注1. 演唱到该曲牌时，实际调高已转入基本调的上四度调。
此曲牌用转调记谱。

2. 传说此曲系“曲子圣人”汤即候先生所作。

花 制 词

1=B $\frac{2}{4}$

选自《观花》唱段

张华序 词曲
宋万荣 演唱

快速

$\underline{565} \quad \underline{32} \mid \underline{3\overset{3}{2}5} \quad \underline{32} \mid \underline{32} \quad \underline{16} \mid \underline{2\cdot3} \quad \underline{21} \mid 2 - \mid$
三月 里来 桃花 开。

$\underline{56\dot{1}} \quad \underline{53} \mid \underline{56} \quad \underline{53} \mid \underline{1\cdot6} \quad \underline{53} \mid \underline{22} \quad \underline{03} \mid \underline{21} \quad \underline{616} \mid$
百花 齐放 真可 爱。

$5 - \mid \underline{5\cdot3} \quad \underline{55} \mid \underline{223} \quad \underline{55} \mid \underline{123} \quad \underline{216} \mid 5 - \mid$

$\underline{63} \quad 5 \mid 0 \quad \underline{56} \mid \dot{1} \quad \underline{61} \mid 5\cdot \quad \underline{3} \mid \underline{32} \quad \underline{35} \mid$
芍 药 壮 丹 花 儿

$\underline{32} \quad \underline{16} \mid \underline{2\cdot3} \quad \underline{21} \mid 2 - \mid \underline{3\cdot5} \quad \underline{32} \mid \underline{1\cdot2} \quad \underline{35} \mid$
向 阳 开。 蝴

$\underline{21} \quad \underline{656} \mid \underline{76} \quad 5 \mid \underline{56} \quad \underline{53} \mid \underline{61} \quad \underline{53} \mid \underline{216} \quad \underline{03} \mid$
蝶 儿 蝴蝶 儿 对 对 采 花

$\underline{22} \quad \underline{03} \mid \underline{2\cdot1} \quad \underline{616} \mid 5 - \mid 5 \quad 5 \mid 2 \quad 5 \mid$
来。 (改)

$\underline{05} \quad \underline{32} \mid \underline{16} \quad \underline{61} \mid 1 - \mid \underline{523} \quad 5 \mid 3 - \mid$

$\underline{\underline{5\dot{2}6}} \quad \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{56\dot{1}}} \quad \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{03}} \mid \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{03}} \mid \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{7\dot{6}}} \mid$
 蝴蝶儿 对 对 采 花 来。

$\underline{\underline{5\dot{6}}} \quad \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{3523}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{654}} \mid \underline{\underline{5}} \quad - \mid$

($\underline{\underline{5\dot{6}}} \quad \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{323}} \mid \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{5}} \quad -) \parallel$

注：张华亭先生原名张花亭。

鸳鸯词

$1 = F \quad \frac{2}{4}$ 选自《陈妙常·云楼会》唱段 闫丹演唱 尹沛林记谱

中速

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{25}} \mid \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{2\dot{2}2}} \mid \underline{\underline{1}} \mid (\underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{12}} \mid) \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{4}} \mid$
 陈 妙 常 见 此

$\underline{\underline{45}} \quad \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{5\dot{7}}^n} \quad (\underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{15}}) \mid \underline{\underline{2\dot{3}}} \quad \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{52}} \quad \underline{\underline{5}} \mid$
 情 (啊) 心 惊

$\overline{5}^v \quad | \quad \underline{5i} \quad \underline{65}^w \quad | \quad \underline{4}^{\frac{5}{4}} \quad | \quad \underline{5i} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{5.2} \quad 5 \quad |$
肉 跳。 这是 俺

$(\underline{6.5} \quad \underline{6i} \quad | \quad \underline{56} \quad \underline{55}) \quad | \quad \underline{25} \quad \underline{2i} \quad | \quad \underline{15} \quad | \quad (2321) \quad \underline{11} \quad |$
二八 女

$\underline{217} \quad \underline{11} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{25} \quad | \quad \underline{65} \quad \underline{4}^{\frac{5}{4}} \quad | \quad \underline{3}^v \quad \underline{445} \quad | \quad \underline{65} \quad \underline{6i} \quad |$
做事 不 牢，

$\underline{5\frac{6}{5}\frac{6}{5}} \quad \underline{43} \quad | \quad 2 \quad \underline{53} \quad | \quad \underline{23} \quad \underline{2i} \quad | \quad \underline{115} \quad | \quad | \quad | \quad | \quad - \quad |$
做事 不 牢。

$(\underline{5} \quad \underline{12} \quad | \quad \underline{2i} \quad \underline{77} \quad | \quad 1 \quad \underline{13} \quad | \quad \underline{2i} \quad \underline{15}) \quad | \quad | \quad 4 \quad |$
你 若

$\underline{45} \quad \underline{2i} \quad | \quad \underline{7}^w \quad (11 \quad | \quad \underline{2i} \quad \underline{15}) \quad | \quad \underline{2.3} \quad \underline{2i} \quad | \quad \underline{5.2} \quad 5 \quad |$
能 把那 诗

$\overline{5}^v \quad | \quad \underline{5i} \quad \underline{65}^w \quad | \quad \underline{4}^{\frac{5}{4}} \quad \cdot \quad 0 \quad | \quad \underline{5\frac{5}{4}i} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{5.2} \quad 5 \quad |$
焚 烧。 我祝 你

$(\underline{6.5} \quad \underline{6i} \quad | \quad \underline{56} \quad \underline{55}) \quad | \quad \underline{25} \quad \underline{2i} \quad | \quad \underline{15} \quad | \quad (2321) \quad \underline{11} \quad |$
进京 城

$\underline{217}^+ \quad \underline{11} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{25} \quad | \quad \underline{65} \quad \underline{4}^{\frac{5}{4}} \quad | \quad \underline{4}^v \quad \underline{4.5} \quad | \quad \underline{6.5} \quad \underline{6i} \quad |$
身 穿 紫 袍。

$\underline{5\frac{6}{5}} \quad \underline{4}^v \quad | \quad | \quad 4 \quad | \quad \underline{45} \quad \underline{2i} \quad | \quad | \quad - \quad ||$
身 穿 紫 袍。

弹 词

1 = B $\frac{2}{4}$

选自《小姑贤》唱段

宋万茶

演唱
记谱

中速

$\dot{1} \dot{1} \quad | \quad \underline{56} \quad 5 \quad | \quad \underline{65} \quad \underline{64} \quad | \quad \underline{4(\underline{44})} \quad \underline{442} \quad | \quad \underline{4442} \quad \underline{444} \quad |$
我 一 见 狗 贱 人 跪 在 庭 前，

$\underline{442} \quad 4) \quad | \quad \underline{56} \quad 5^v \quad | \quad 5 \quad \underline{\dot{1}5} \quad | \quad \underline{32} \quad \underline{12} \quad | \quad | \quad - \quad |$
气 得 老 娘 牙 根 痛 酸！

$(\underline{112} \quad 11 \quad | \quad \underline{112} \quad 11) \quad | \quad \underline{0\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad | \quad \underline{56} \quad 5 \quad | \quad \underline{55} \quad \underline{31} \quad |$
自 从 你 狗 贱 人 过 门 以 后，

$\underline{2} \quad - \quad | \quad (\underline{221} \quad \underline{222} \quad | \quad \underline{221} \quad \underline{222}) \quad | \quad \underline{2.1} \quad 2 \quad | \quad (\underline{221} \quad 2) \quad |$
妨 得 我

$\underline{5.2} \quad 5^v \quad | \quad \dot{1} \quad 5 \quad | \quad \underline{22} \quad \underline{05} \quad | \quad \underline{\dot{2}.1} \quad \underline{16} \quad | \quad 5 \quad - \quad |$
妨 得 我 一 家 不 得 安 然！

$(\underline{123} \quad \underline{216} \quad | \quad \underline{555} \quad \underline{654} \quad | \quad 5 \quad 0) \quad ||$

西江月

1=F $\frac{2}{4}$

选自《云楼会》唱段

闫丹 演唱
尹沛林 记谱

$\frac{3}{4}2\frac{3}{4}2$ $\frac{3}{4}216$ | $55i$ 6553 | $\frac{3}{4}2\frac{3}{4}2\frac{3}{4}2$ | ($2\cdot321$ 6561 | $2\cdot321$ 212) |
松舍 清灯.

05 52 | $5 -$ | $0i$ $i5$ | $i2$ 76 | $5(3i$ 65 |
闪 青 灯, 灯 儿 闪

$3)3$ $3i$ | $i35$ 65 | 43 532 | $\frac{3}{4}1 -$ | $2\frac{3}{4}2$ 5 |
云 台 钟鼓 (收)

5^v $i\frac{2}{4}i$ | $i6\cdot5$ $55i$ | $4 -$ | 553 6326 | $(2$ |
沉 沉 黄昏 (哪)

553 2326 | 112 15 | $\frac{4}{4}323$ 216 | $\frac{3}{4}5\cdot$ (ii | $56i$ 654 |
独自

55 555 | 561 $2\frac{3}{4}2$ | $i\frac{2}{4}i$ | $i5\cdot i$ 65 | $\frac{3}{4}2 -$ |
展 孤 衾,

05 552 | (555 55 | 51 | 05 2321 | $1\cdot6$ $\frac{1}{4}5$ | 01 71 |
欲 睡 添 愁 (收)

$2\cdot^v$ 5 | $\frac{5}{4}3\cdot2$ 25 | 5 2^v5 | $\frac{3}{4}32$ 1252 | $1 -$ |
不 稳

(255 i65 | 54 55 | 52[†] 2[†]2[†] | 112 6123 | 1.2 15) |

22 216 | 55i 6543 | 32 . (3 | 2321 6561 | 2321 212) |
一念 静中

05 i52 | 5 — | 0i i5 | 112 76 | 5 (3i 65) |
思 动. 思 动.

035 5i | i3i 65 | 33 32 | 2 | — | 22 5 |
朝 日 特 思 (咬)

5^v | i6.5 55i | 4 — | 55 6326 | 1.1 12 |
昏 昏, 独将

553 2326 | 1.2 15) | 22 216 | 5 . (i | 5i 654 |
经卷

55 555) | 561 22 | i2i | 5i 65 | 5 2 . |
压 凡 心,

05 52 | 5 — | 05 2321 | 16 5 | 01 71 |
怎 奈 凡 心 (咬)

2^v 5 | 3.2 25 | 5 2^v 5 | 3.2 1252 | 1 — |
转 转 甚。

(25 i65 | 555 55 | 52[†] 2[†]2[†] | 112 6123 | 1.2 15) ||

錦 地 鋪

1 = F $\frac{2}{4}$

徐宏聘演唱
楊華一記譜

中速

$\underline{\underline{6.5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $(\underline{\underline{6.5}}$ $\underline{\underline{6}})$ | $\underline{\underline{6.2}}$ | $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{1.2}}$ | $\underline{\underline{6.5}}$ $\underline{\underline{5.3}}$ |
央 托 王 婆 為媒

$\underline{\underline{5}}$ — | $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{6.1}}$ | $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{5.3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ — | $\underline{\underline{3.2}}$ $\underline{\underline{3}}$ |
紅, 三 番

0 $\underline{\underline{3.2}}$ | $\underline{\underline{1.2}}$ $\underline{\underline{3.5}}$ | $\underline{\underline{7.3}}$ $\underline{\underline{2.3}}$ | 2 — | $\underline{\underline{3.3}}$ $\underline{\underline{2.3}}$ |
五次 事 說 定。

$\underline{\underline{2.3}}$ $\underline{\underline{2.1}}$ | $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ — | $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{1.2}}$ | $\underline{\underline{6.5}}$ $\underline{\underline{3.2}}$ |
他 = 人 姻 緣 配

$\underline{\underline{5}}$ · $(\underline{\underline{6.6}}$ | $\underline{\underline{5.3}}$ $\underline{\underline{5}}$) | $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{6.1}}$ | $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{5.3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ · $(\underline{\underline{5.3}}$ |
成, (啊)

$\underline{\underline{2.2.3}}$ $\underline{\underline{5}}$) | $\underline{\underline{2.1}}$ $\underline{\underline{2.5}}$ | $\underline{\underline{1.2}}$ $\underline{\underline{6}}$ | 1 — | $\underline{\underline{2.1}}$ $\underline{\underline{2.5}}$ |
她 母 女

$\underline{\underline{1.1.2}}$ $\underline{\underline{1.6}}$ | 1 — | 2 5 | $\underline{\underline{6.3}}$ $\underline{\underline{2.1}}$ | $\underline{\underline{6.1}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
得 了 地 叩 頭

0 $\underline{\underline{6.1}}$ | $\underline{\underline{2}}$ · $\underline{\underline{3}}$ | 1 — | $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{1.2}}$ |
謝 謝 蒼 穹。

6.5 3.2 | 5 (55) | 3.5 6.1 | 5.6 5.3 | 5 (55) |

3.5 6.1 | 5.6 5.3 | 5 -) ||

采花落

1 = 1 $\frac{2}{4}$ 选自《三个炊事员》唱段

胡玉岐演唱
梅万荣记谱

中速稍快

1 1 5 | 1 6 5 | 5 1 3 | 5 5 0 | 2 5 7 |
共 产 党 领 导 真 是 好 日 子

2 5 7 | 2 5 6 | 5 - | 1 1 5 | 2 5 5 |
百 行 云 扶 元。 旧 社 会 老婆儿我

2 5 2 1 | 1 (11) | 0 2 2 3 | 5 5 1 5 | 5 0 5 |
要 过 饭 在 现在 老婆儿 我就 多 休

2 0 1 | 5 - ||
面。

观 雪

1 = D $\frac{2}{4}$

选自《红灯记》唱段

李士春 演唱
尹沛林 记谱

中速稍慢

$\underline{1.2} \quad \underline{7.6} \mid \underline{5.6} \quad \underline{1.1} \mid \underline{0.5} \quad \underline{5.2} \mid \overset{2}{\underset{2}{5}} - \mid \underline{2} \quad \overset{3}{\underset{2}{2}} \quad \underline{2.5} \mid$
做 娘 的 岂 不 知 儿 的 心

$\overset{5}{\underset{7}{\underset{5}{7}}} \quad \underline{(\underline{7.6.3})} \mid \underline{5.(\underline{5.6.5.3})} \mid \underline{5.6} \quad \underline{5.5}) \mid \underline{2.2} \quad \underline{5.(\underline{5.5})} \mid \underline{0.5} \quad \underline{5.(\underline{5.3})} \mid$
愿 儿(啊)儿 你 且把

$\underline{2.5} \quad \overset{5}{\underset{2}{\underset{1}{2}}} \mid \overset{\sim}{1} - \overset{\sim}{2} \mid \underline{2.2.5} \quad \overset{5}{\underset{2}{\underset{1}{2}}} \mid \underline{2} \quad \underline{1} \mid \underline{5.1} \quad \underline{6.5\#4} \mid$
心 思 放 宽。 心 思 放 宽。

$\underline{5} - \mid (\underline{2.5} \quad \underline{2.3.2.1}) \mid \underline{1.1} \quad \underline{1.1} \mid \underline{5.1} \quad \underline{6.5\#4} \mid \underline{5.1} \quad \underline{6.5\#4} \mid \underline{5} \quad \underline{1.5}) \parallel$

望 月

1 = D $\frac{2}{4}$

选自《潘安盗诗》唱段

董爱荣 演唱
尹沛林 记谱

慢速

$\underline{6.5} \quad \underline{3.5} \mid \underline{1.2.1} \quad \underline{6.5} \mid \underline{1.2} \quad \underline{3.2.5.3} \mid \overset{3}{\underset{2}{2}} - \mid (\underline{2.1.2} \quad \underline{3.5} \mid$
观 窗 外

2321 7.1 | 223 1235 | 2321 212) | 2 2^v5 | 65 43 |
秋夜 景

23[#]4 2326 | 1 · 27 | 6.1 2123 | 1.3 2321 | 623 1276 |
兰 菊 相 衬,

6.5 (55 | 6156 111 | 51 6165 | *455 654 | 556 15) |

2.3 535 | 6.1 653ⁿ | 5.3 2326 | 1 — | 2 211 |
太 阴 星 洒

3 · 5 | 6165 31 | 2.3 232 | 35 2^v5 | 6.1 655 |
玉 光 嫩露清新。

5.3 · 32 | 1 | (23 | 776 51 | 6165 *45 | 6156 1656 |

1.6 111) | 223 51 | 6532 | (12 | 6123 123 | 6123 111) |
丹 顶 鹤

22 2^v76 | 6765 6 | 11 35 | 6.1 65 | 1.2 3253 |
戏翠 松 诗意不 尽 湘妃

3 2 · (35 | 2321 6561 | 23 212) | 05 35 | 23 27 |
竹 湘妃竹 陪伴

6.7 65 | 6.17 65) | 35 3232 | 3 | — ||
渐弱
俺 禅房新 人。

赞 子

1 = B $\frac{2}{4}$

宋万荣 演唱
记谱

$\underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ | \ | \ \underline{\underline{5\ 3\ 3\ 2}}\ | \ | \ \underline{5\ 1}\ \underline{1\ 5}\ | \ \underline{5\ 3\ 2}\ | \ | \ \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 2}}\ | \ |$
我 这 里 细 出 神 儿 观 看 公 子 王 宝 玉 儿 大 哩 大 的

$\underline{\underline{1\ 6\ 5}}\ 4\ | \ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 1}}\ | \ | \ \underline{5\ 3\ 2}\ | \ | \ \underline{5\ 5}\ \underline{1\ 6\ 5}\ | \ \underline{5\ 1}\ \underline{0\ 1}\ |$
一 对 眼 细 哩 细 弯 弯 两 道 眉 儿 这 是 谁 家 的 小 伙 宝

$5\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ | \ 5\ -\ | \ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 6}\ | \ 5\ -\ | \ \underline{5\ 5}\ \underline{1\ 5\ 5}\ |$
则 儿 (哪 呀 咳) (咳 咳 咳 咳 哟) 这 是 谁 家 的

$\underline{5\ 1}\ \underline{0\ 1}\ | \ 5\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ | \ 5\ -\ | \ (\underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ | \ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 4}}\ |$
小 伙 宝 则 儿 哪 呀 咳)

$5\ 0\)\ ||$

注：该曲牌虽为 $\frac{2}{4}$ 节拍，但亦可每拍击一板，

夸 夸 调

1 = B $\frac{2}{4}$

选自《盼郎》唱段

宋万荣演唱
记谱

中速

$\underline{1.1} \quad \underline{1.2} \quad | \quad \underline{1.6} \quad 5 \quad | \quad \underline{6.1} \quad \underline{3235} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \underline{6} \quad 1 \quad \underline{2} \quad |$
一更鼓儿内。月儿照花台。特郎哥

$\underline{3.2} \quad 3 \quad | \quad \underline{2.3} \quad \underline{2.6} \quad | \quad \underline{1.6} \quad 5 \quad | \quad \underline{6.6} \quad \underline{3.5} \quad | \quad \underline{6.6} \quad \underline{3.5} \quad |$
约是今夜晚上来。叫丫环打上

$\underline{6.6} \quad \underline{1.3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6.1} \quad \underline{6.5} \quad 3 \quad | \quad \underline{3.2} \quad 5 \quad | \quad \underline{6.1} \quad \underline{5.3} \quad | \quad \underline{3.6} \quad \underline{3.5} \quad |$
十二两银子酒。四个(哩)菜盘子摆上

$\underline{3.4} \quad \underline{3.2} \quad 1 \quad | \quad (\underline{2.2} \quad \underline{5.5} \quad | \quad \underline{1.3} \quad \underline{5.5} \quad | \quad \underline{6.1} \quad \underline{3.2} \quad | \quad 1 \quad \underline{3.4} \quad \underline{3.2} \quad |$
来。

$\underline{1.3} \quad \underline{2.1} \quad \underline{6.1} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad) \quad ||$

寿州调

$\frac{2}{4}$

中板

$\widehat{56} \widehat{53} \mid \widehat{56} \widehat{53} \mid \widehat{56} 5 \mid 4 \widehat{12} \mid 3 - \mid$
兄 和 弟 兄 理 之 当 然，

$\widehat{56} \widehat{53} \mid \widehat{56} \widehat{53} \mid \widehat{56} 5 \mid 4 \cdot \widehat{2} \mid 3 - \mid$
恐 怕 兄 弟 不 然 咱。

$\widehat{32} \mid \mid \widehat{23} \mid \mid \widehat{23} \widehat{21} \mid 6 \cdot \widehat{5} \mid 6 - \mid$
咱 待 兄 弟 好 好 心 田。

$\widehat{11} 2 \mid 5 \cdot \widehat{3} \mid 2 - \mid \widehat{32} 5 \mid \widehat{32} \widehat{13} \mid$
兄 弟 们 待 咱 (改悔 悔) 未必 都-

$\widehat{21} 6 \mid \widehat{6 \cdot 5} \mid 6 - \mid 1 \widehat{12} \widehat{35} \mid \widehat{23} \widehat{21} \mid$
般 (哪)。

$\widehat{21} 6 \mid 5 \widehat{15} \mid 6 - \parallel$

注：此曲牌转录自南阳市文化馆编印的《南阳曲牌子集》。

花鼓词调

$\frac{2}{4}$

中速

$\underline{\underline{2\dot{2}}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{6\dot{2}}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}2\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}6\dot{1}}}$ | 5 — | $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{65}}$ |

政府 里 号 召 多 生 产 耕 二

$\underline{\underline{46}}$ $\underline{\underline{54}}$ | $\underline{\underline{2456}}$ $\underline{\underline{542}}$ | 1 — | $\underline{\underline{22}}$ $\underline{\underline{44}}$ | 5² 4 |

余 一 备 荒 年。 扎扎 实实 变 工

$\underline{\underline{6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{12}}$ 4 || $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{4\dot{6}}}$ $\underline{\underline{54}}$ | $\underline{\underline{2456}}$ $\underline{\underline{542}}$ |

大 家 干 呀， 二流子 一 个 也不 让

1 — :||

闲。

注： 此曲转录自《南阳曲牌子集》（南阳市文化馆编印）

丝竹赏金歌

1 = $\sharp F$ $\frac{2}{4}$

选自《活捉张文远》唱段

梁同福 演唱
杨华 记谱

慢速

$\underline{\underline{1\dot{2}}}$ $\underline{\underline{65}}$ | 6 —^v | 5 $\underline{\underline{65}}$ | 1 · $\underline{\underline{2\dot{v}}}$ | 3 · 5 |

你

$6^v \underline{15} | \underline{6.7} \underline{65} | \underline{\dot{3}} \underline{32} | 3 - | \overset{\sim}{5} \underline{3.2} |$

$1 \cdot^v \underline{2} | \underline{5.6} \underline{32} | \underline{1.2} \underline{15} | 6 \cdot^v \underline{1} | \underline{231} \underline{2312} |$

$\neg - | (\underline{1.2} \underline{35} | \underline{21} \underline{2312} | 1 \underline{11}) | \underline{6.1} \underline{35} |$
与

6 — | $\underline{6.1} \underline{35}$ | 6 — | 6 5 | $\underline{2 \cdot 5}$ |
那 东 公 明 原 是 师

$\underline{6.7} \underline{63} | 5 - | \underline{6.7} \underline{65} | \underline{\dot{3}} 3 - | \underline{5.6} \underline{72^v} |$
徒 不 是 —

$\underline{67} \underline{65} | \underline{5} \underline{3^v 5} | \underline{65} \underline{6756} | 5 - | (\underline{5.6} \underline{72} |$
般。

$\underline{65} \underline{6756} | \underline{555} 5) | 5 \underline{56} | \underline{2} \underline{31} | \underline{2} - |$
自 从 你

5 $\underline{56}$ | $\underline{2} \underline{31}$ | $\underline{2} -$ | $\underline{6.7} \underline{65} | \underline{\dot{3}} 3 \cdot \underline{5} |$
云 离 了 鸟 龙 大

$\underline{6.7} \underline{63} | 5 - | 5 \underline{56} | \overset{\sim}{2} \cdot \underline{5} | 6 - |$
院 引 得 双

5 $\underline{56}$ | $\overset{\sim}{2} \cdot \underline{5}$ | 6 — | 6 $\underline{65}$ | $\underline{\dot{3}} 3 \cdot \underline{5} |$
失 魂 魄 废 寝 忘

渐弱
65 6756 ^v | 5 — ||
餐。

垓下歌

1=F

选自《霸王别姬》唱段

刘元畔演唱
王章记记谱

中速
サ ³⁵ 3 — ³⁵ | — | $\frac{2}{4}$ 35 12 | 3 (33) | 1.2 353 |
力 拔 山 兮 气

21 6156 | | (11) | 5 653 | ^w 2 — 2.3 23 |
羞 世, 时不 离兮

1 1 3 | 21 236 | 5 — | 6156 | 61 65 |
雅 (呀啊) 不 逝, (哎)

52 32 | 32 | | (212 32 | 1.2 35 | 21 76 |

1111 6123 | 1 15 | 2.2 21 | 236 5 | 50 | 1 |
雅不 逝兮 可 奈

$\overbrace{2^{\flat}6 \ 5^{\flat}3} \mid \underline{01} \ \underline{65} \mid \underline{5^{\flat}2} \ \underline{3^{\flat}2} \mid 3 - \mid (\underline{5^{\flat}2} \ \underline{3^{\flat}5}) \mid$
何?

$! \ \underline{22} \mid \overbrace{5 \ 12} \mid 3 - \mid (5 \ 32) \mid \overbrace{5 \ 12} \mid$
虞 兮 虞

$3 - \mid \overbrace{55 \ \underline{65} \ \underline{65}} \mid \overbrace{5^{\flat}3 \ 2^{\flat}} \mid \underline{2^{\flat}2} \ \underline{52} \mid \underline{11} \ \underline{2^{\flat}12} \mid$
兮 奈如 何?

$\mid - \mid (\underline{776} \ \underline{56}) \mid \underline{1112} \ \underline{335} \mid \underline{211} \ \underline{76} \mid \underline{1111} \ \underline{6123} \mid$

\times
 $\mid \underline{15} \mid \parallel$

嚎天歌

1=F

选自《吕蒙正赶斋》唱段

梁同福演唱
申敏华记谱

慢速

$\# \underline{66} \ \underline{6^{\flat}3} \mid \underline{66} \ 3 \ 7^{\flat} \mid \overset{\wedge}{6} - \mid \frac{2}{4} \ \underline{66} \ \underline{63} \mid \cdot 6^{\flat} \ 3^{\flat} \mid$
他说道 我命好苦 啊! 象你们这 有 眼

$6 \ 7^{\flat} \mid \underline{66} \ \underline{63} \mid \underline{6} \ 7^{\flat} \mid \underline{3^{\flat}4} \ \underline{32} \mid \underline{323} \ \underline{16} \mid$
天 堂 可怜俺这 无眼 地 狱的 人

27 2 | 66 65 | 5 3 | 63 635 | 6 - 2 |
可 怜 我 叫 天 天 不 应

3 2 | 25 21 | 2 - | 2² 5 | 6 - |
叫 地 地 无 声 善 人 们

6 6 1 | 3 5 | 6 - | 3 · 5 | 65 3 |
你 们 谁 有 这 吃 不 消 的

3 · 5 | 65 3 | 3 3 5 | 65 3 | 3 · 5 |
我 茶 剩 饭 舍 给 我 瞎 子 一 瓢

65 3 | 0 76 | 2 76 | 2 5 | 6 - |
半 碗 我的 老 爷 太太 们

6[✓] 76 | 2 5 | 6 - | 2 76 | 5 27 |
你 们 舍 了 吧 老 爷 太太

6 - | 6[✓] 76 | 2 76 | 5 · 2 | 76 5 |
呀 你 们 作 福 了 吧

6 - ||

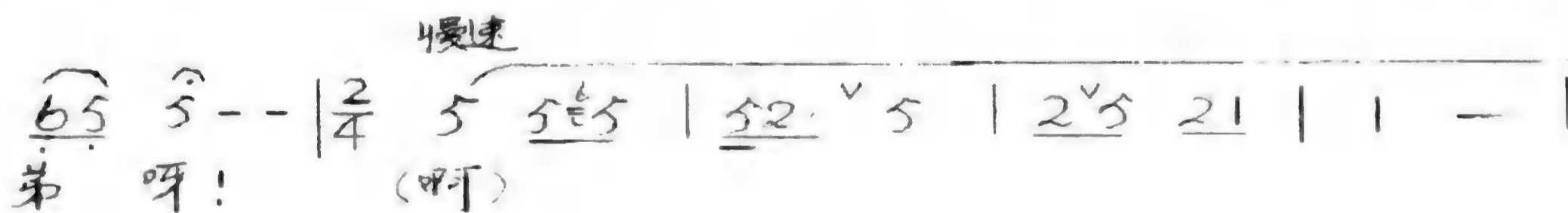
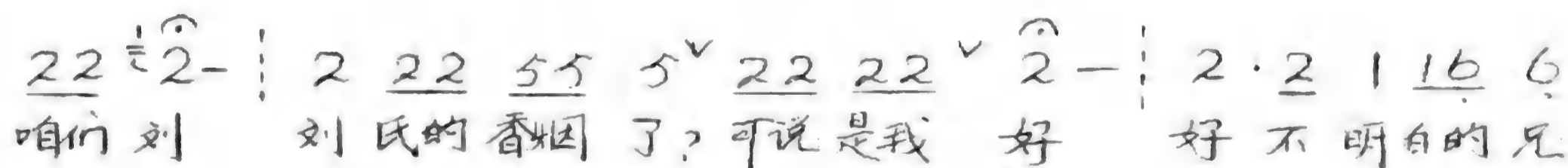
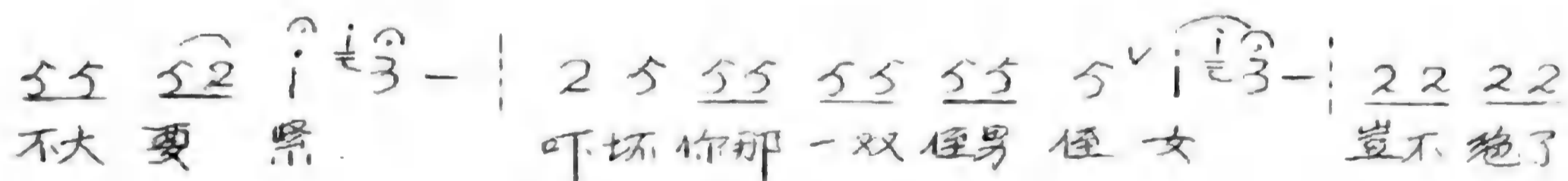
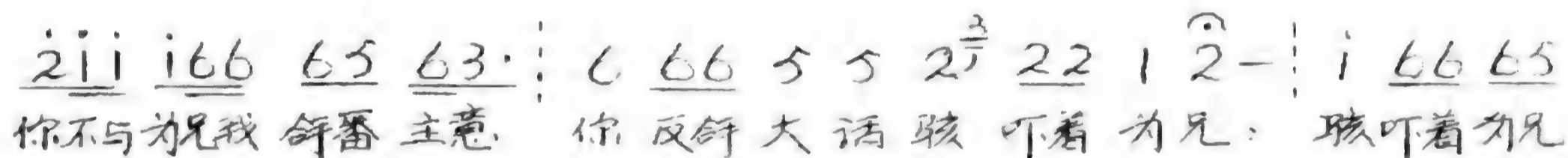
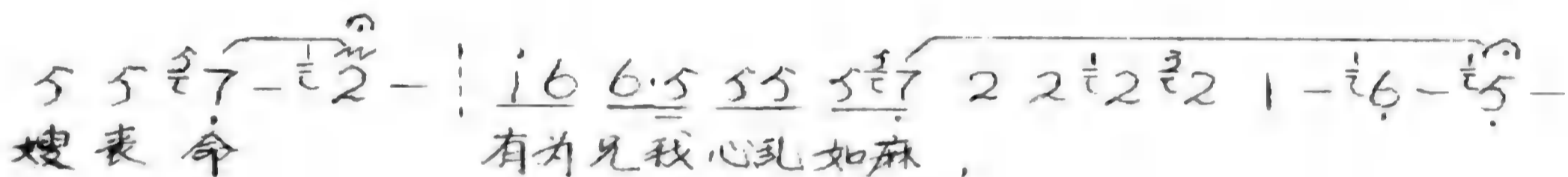
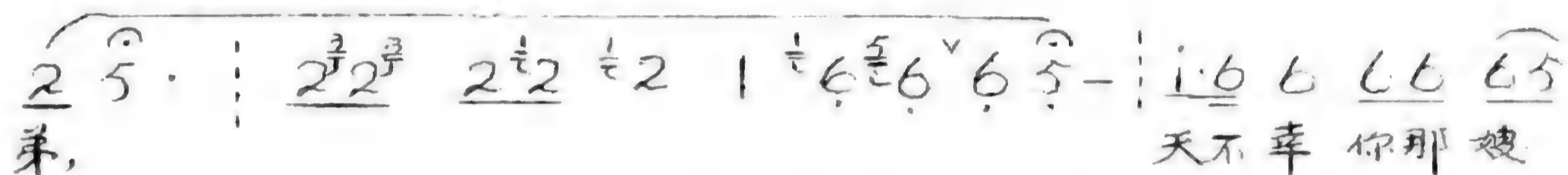
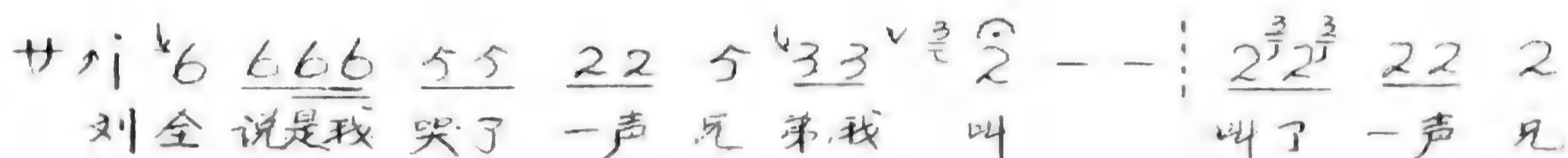
注：此曲牌根据贾景樞老先生所传曲谱演唱。

榔 子 口

$$1 = \#F$$

选自《刘金进瓜》唱段

梁同福演唱
杨华一记谱



2 55 | 25 21 | 111 11 | 25 211 | 11 211 |

12 16 | 5 5) ||

汉 宫 腔

1 = G $\frac{2}{4}$

选自《云楼会》唱段

闫 丹 演唱
尹沛林 记谱

慢速

1.2 3235 | 1.2 35 | 65 3523 | 1235 211 | 1.2 65 |
黎 明 前 阴

3.5 656 | 057 6765 | 35 656) | 1.2 3243 | 353 21 |
云 弥

1.2 65 | 6 323 | 5.6 | 3.5 65 | 07 675 |
漫 谁人 怕? 我

6(65 656) | 3 2532 | 1 2376 | 5.6 1.2 | 323 252 |
献 碧 血, 洗净 那

2321 61) | 3.5 65 | 37 675 | 6(65 656) | 1.2 3235 |
海 角 天

$\frac{5}{4}$ $\underline{1 \cdot (2 \quad 3 \quad)} \mid \underline{\underline{6 \cdot 5 \quad 3 \cdot 5 \quad 2 \quad 3}} \mid \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad 1 \quad)}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 2 \quad 6 \cdot 5}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 3 \quad 5 \quad 6 \cdot 5 \quad 6}} \mid$
涯，

$(\underline{\underline{0 \cdot 5 \quad 6 \cdot 7 \quad 6 \quad 5}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 5 \quad 6 \cdot 5 \quad 6}}) \mid \underline{\underline{1 \cdot 2 \quad 3 \quad 2 \quad 3}} \mid \underline{\underline{0 \cdot 5 \quad 3 \quad 2 \quad 1}} \mid \overset{\text{有慢}}{\underline{\underline{3 \cdot 5 \quad 6 \cdot 1 \quad 5 \quad 6}}} \mid$
开 百

$\dot{1}$ - ||
花。

春 秋 韵

$1 = \#F \quad \frac{2}{4}$ 选自《三国演义·困麦城》唱段 闫 丹 演唱
尹 沛 林 记 谱

慢速渐快

$\overset{\sim}{\underline{\underline{2 \cdot 1 \quad 2 \quad 3}}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{2}}} - \mid \underline{\underline{6 \cdot 1 \quad 6 \quad 5}} \mid \overset{\#}{\underline{\underline{4}}} \underline{\underline{3 \quad 2}} \mid 1 \cdot \overset{\vee}{\underline{\underline{2}}} \mid$
古 城 (收)

$\overset{\sim}{\underline{\underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad 5}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{2 \cdot 5 \quad 3 \quad 2}}} \mid \overset{2}{\underline{\underline{5 \cdot 6 \quad 7 \quad 6 \quad 2 \quad 7}}} \mid 6 - \mid (\underline{\underline{6 \quad 5 \quad 6 \quad 2 \quad 5 \quad 6}}) \mid$
锁 就

$\underline{\underline{1 \cdot 2 \quad 7 \quad 6}} \mid \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad 6 \quad 2 \quad 7}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 5 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad)}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 2}} \mid 3 \quad \#4 \mid$
(收)

3.4 32 | 1.2 3253 | 2 (21) | 66 65 | 4.5 16 |
关亭 侯,

5.1 65 | 3 05 | 305 6516 | 5 — | (iii) 6165 |

35 16 | 5.1 65 | 4.5 6516 | 55 555 | 6.5 66 |
一世 英名

516 516 | 5 2 | 516 5 | (55) 516 | 56 12 |
今 今

3 · 5 | 6.1 65 | 4.5 32 | 1.2 3235 | 1.5 15 |
日

66 665 | 1 33 | 2.1 23 | 2 — | 2.2 26 |
今日 休。 (改)

5.1 65 | 6.5 12 | 3 (33) | 3 · 5 | 656 11 |

64 32 | 1 — | (2312 53 | 2312 53 | 2321 1215 |

1.2 656 | 1.2 15 | 2.2 51 | 5165 56 | 1.2 3235 |
三 分

1.2 15 | 1 · 6 | 5 11 | 3.1 65 | 3 — |
立

2 · 7 | 6.7 2²2 | 6.2 7.5 | 6 — | 1.2 36 |
天造

5.6 5ⁿ3 | 2.323 | 1²1 | 2 — | (212 35 | 2321 71 |
就。

223 1235 | 2.1 212) | 3 · 5 | 6.1 6165 | 653 (33) |
魏 蜀 吳 霸

1 · 6 | 5 11 | 51 6165 | 4.5 6516 | 5.6 53 |
各

25 32 | 1.2 3235 | 2 (21) | 2³22 2²1 | 51 665 |
都 各一都。

45 6516 | 5 — | (656 11 | 656 11 | 6165 4561 |

5 55) | 4⁴5⁴5 65 | 1.2 3235 | 5²2 — | 3²2 5 |
可双 双

5 1 | 225 21 | 4 · 2² | 4⁴5 · 1 | 5.1 6ⁿ5 |
室

5²1.2 3235 | 5²2 — | (212 35 | 2321 71 | 2²23 1235 |

2²21 212) | 6²6²6 6.5 | 3.5 654² | 5 — | 55 61 |
兴(啊) 兴(啊)

5i 53 | 2^v5 21 | 5 | 2312 5⁴3 | 2 — |
半

2.3 21 | 2.3 55 | i 16 | 5 11 | 3.5 16 |
(唉) 兴 半 壁,

5 — | (11 21 | 51 665 | 445 654 | 55 555) |

5i 53 | 2321 2(2) | 2 27 | 6276 5(5) | 1 · 2 |
5 我 (唉)

323 55 | 1.2 3235 | 2 (22) | 6i 65 | 45 32 |
僵

1.2 3235 | 5 — | 66 65 | 3.5 16 | 5⁵5 52 |
月 与赤 免

5 (55) | 1 · 2 | 3^v 6⁷6 | 5.6 43 | 2⁴5 32 |
(唉)

1.2 3235 | 5 2 — | (212 35 | 2321 61 | 223 1235 |

221 212) | 2 5 | i · 6 | 561 65^H4 | 5(52 55) |
若 得

5 5i | 5 · 3 | 25 21 | 2(22 21) | 2 · 7 |
苍 天 垂

$\underline{\underline{6.7}} \quad \underline{\underline{2.2}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1.6}} \quad \underline{\underline{5.3}} \quad | \quad \underline{\underline{2.3}} \quad \underline{\underline{2.7}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad (\underline{\underline{4.5}}) \quad |$
目 看

$\underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{1.1}} \quad \underline{\underline{6.5}} \quad | \quad \underline{\underline{5.5}} \quad \underline{\underline{2.4}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad (\underline{\underline{5.5}}) \quad | \quad \underline{\underline{5.1}} \quad \underline{\underline{6.5}} \quad |$

$\underline{\underline{5.1}} \quad \underline{\underline{6.5}} \quad | \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3.2}} \quad | \quad | \quad \underline{\underline{0.2}} \quad | \quad \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{3.2.3.5}} \quad | \quad \underline{\underline{4}} \quad | \quad (\underline{\underline{1.1}}) \quad |$

$\underline{\underline{2.2}} \quad \underline{\underline{7.6}} \quad | \quad \underline{\underline{2.3}} \quad \underline{\underline{2(1)}} \quad | \quad \underline{\underline{2.2}} \quad \underline{\underline{7.6}} \quad | \quad \underline{\underline{6.7.6.7}} \quad \underline{\underline{6(1.6)}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad |$
大千 乾坤 全

$\underline{\underline{6.5.6}} \quad \underline{\underline{1.1}} \quad | \quad \underline{\underline{5.1}} \quad \underline{\underline{6.5}} \quad | \quad \underline{\underline{5.5}} \quad \underline{\underline{2^v}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6.6.5}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3.3.}} \quad |$
姓 刘 全 姓 刘!

$\underline{\underline{2.5}} \quad \underline{\underline{6.5.4^v}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad ||$

大雁飞

1=D

选自《红灯记》唱段

闫丹演唱
尹沛林记谱

慢速

$\underline{\underline{2}} - \quad | \quad \underline{\underline{6.6}} \quad \underline{\underline{7.6}} \quad \underline{\underline{6.5.5}} \quad \underline{\underline{4^v}} \quad \underline{\underline{5.6.5}} \quad \underline{\underline{5}} - \quad | \quad \underline{\underline{6}} - \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} - \quad |$
李 玉和 赴 刑 场

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5.5}} \quad \underline{\underline{5.3.6}} \quad | \quad \underline{\underline{5.1}} \cdot \underline{\underline{6.5}} \quad | \quad \underline{\underline{0.1}} \quad \underline{\underline{6.5}} \quad | \quad \underline{\underline{3.2.5}} \quad \underline{\underline{6.5.6.1}} \quad | \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad |$
满腔 怒火

(0i 6i65 | 3i 6i65 | 35 356i | 55 555) | 0i 65 |
满腔

3i 63 | 5^v 6 | 3532 35 | 6i 35 | 6^v i |
怒 火 朝 天 阙。

30i 65 | 3i 14 | 314 3532 | | — | (776 56 |

1.2 35 | 2321 6156 | 1.2 6123 | 1.2 15) | 55 6i65 |
钢铁

52 5⁶5 | (5) 5 2i | 2 22 | 02 76 | 5 — |
链 奈我 何! 奈我 何!

3.5 6i | 46 i2 | 50i 65 | 3i 5 | 6i 53 |

2i^v 6123 | | — | (776 56 | 1.2 35 | 2321 6156 |

1.2 6123 | 1.2 15 | 1i 65 | 3i 63 | 5i 6 |
昂首 挺胸

3.2 35 | 6i 35 | 6i i | 30i 65 | 3i^v 14 |
仰 天 笑。

314 3532 | | — | (776 56 | 1.2 35 | 2321 656 |

$\underline{1.2} \underline{6123} \mid \underline{1.2} \underline{15} \mid \underline{55} \underline{6165} \mid \underline{52} \underline{5\sharp5} \mid \underline{05} \underline{21} \mid$
 丹心一片映日

$2 - \mid \underline{02} \underline{76} \mid 5 - \mid \underline{3.5} \underline{61} \mid \underline{56} \underline{12} \mid$
 月映日月

$\underline{5i} \underline{65} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6i} \underline{53} \mid \underline{26} \underline{6123} \mid 1 - \parallel$
 丹心一片映日月。
 渐慢

童子鞭

$1 = {}^bE \frac{2}{4}$

自丹演唱
尹沛林记谱

$\underline{6123} \mid (\underline{6123} \underline{111}) \mid \underline{23\sharp45} \underline{53} \mid (\underline{1235} \underline{33} \mid \underline{323} \underline{56} \mid$
 那青山披晨雾采不尽

$\underline{16i} \underline{653} \mid \underline{2(21)} \underline{212} \mid \underline{22} \underline{22i} \mid \underline{15i} \underline{655} \mid \underline{66} \underline{665} \mid$
 满山药草为大娘疗疾。

$\underline{1.2} \underline{53} \mid \underline{6.5} \underline{6i} \mid \underline{3432} \mid (\underline{6161} \underline{25} \mid \underline{3\sharp432} \underline{111}) \mid$
 病我不惜

$\underline{335} \underline{6i} \mid \underline{43} \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{6.5} \underline{43} \mid \underline{335} \underline{656i} \mid$
 汗洒山腰汗洒山

$\underline{55} \underline{322} \mid 1 - \mid (\underline{2312} \underline{55} \mid \underline{6565} \underline{532} \mid \underline{113} \underline{217} \mid \underline{1.2} \underline{15}) \parallel$
 腰。

村姑梦

1 = D $\frac{2}{4}$

选自《抄检大观园》唱段

李士春演唱
尹沛林记谱

中速稍慢

6i 65 | 24 32 | 3 | — | 55 65 | 4 — |
看 破 三春 公侯 可怜

445 6i | 5.6 43 | 2³2 1235 | 5 2 — | (212 35 |
梦不 长, 女啊), 千金

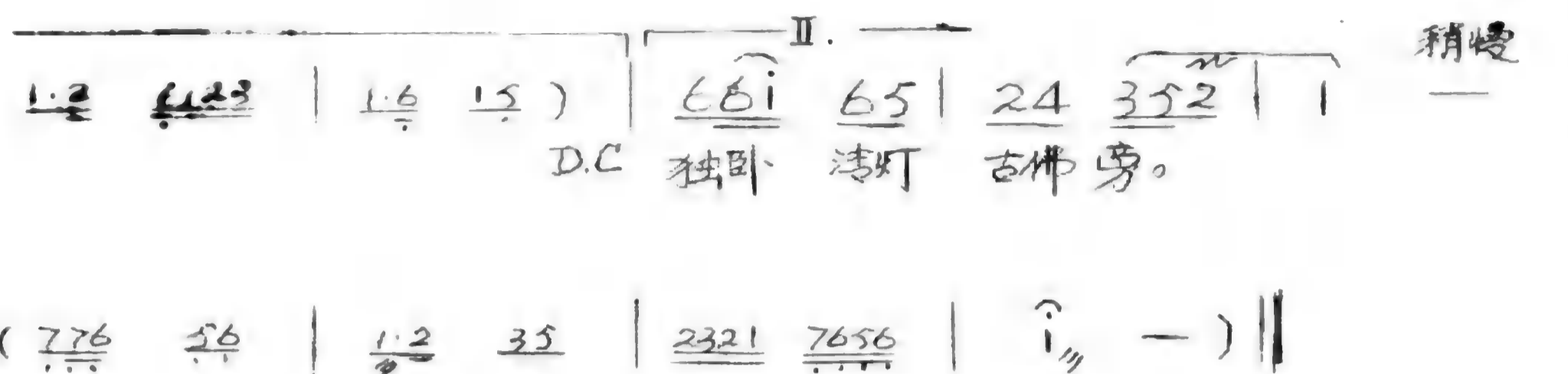
6i65 43 | 223 1235 | 2321 212) | 3.5 32 | 7.2 35 |
袈独 袈卧

5.2.2 1.7 | 6 — | (656 7.2 | 3532 27 | 667 567 |

II. 3.5 32 | 776 567 | 665 656) | 3.5 32 | 1.6 5.3 |
换 去 灯

2.3 21 | 2 23 | 5.6 #43 | 3 5 — | 66i 65 |
旧时 袈, 旧时 古佛 旁,

24 32 | 1 (12 | 776 56 | 1.2 35 | 2321 7656 |
袈。



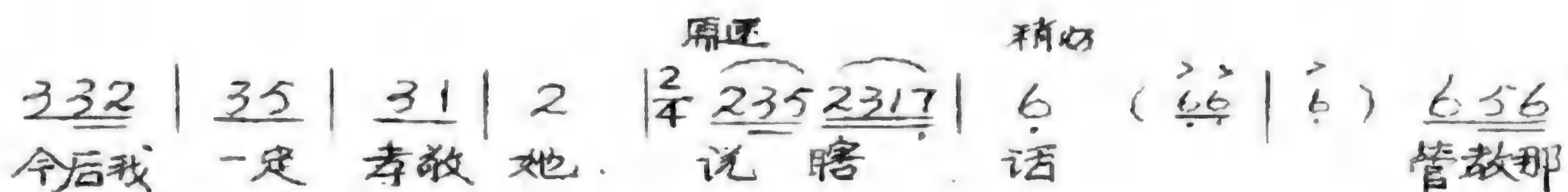
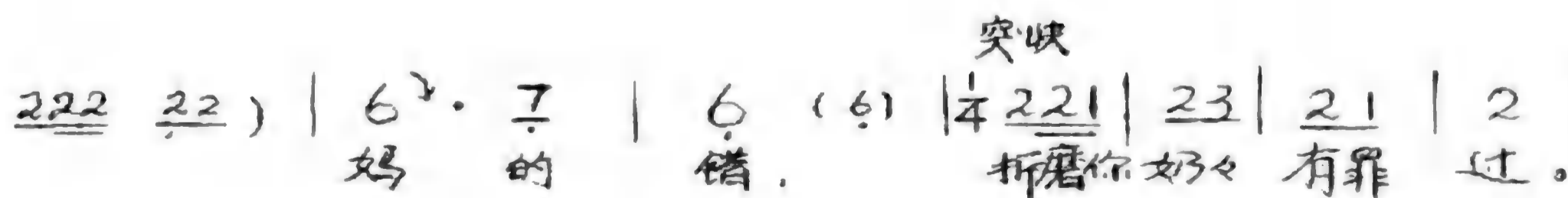
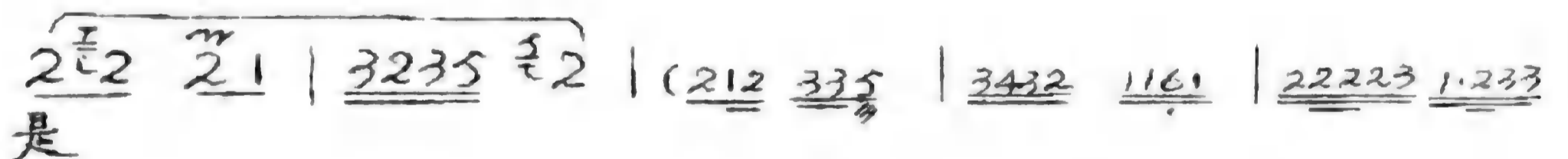
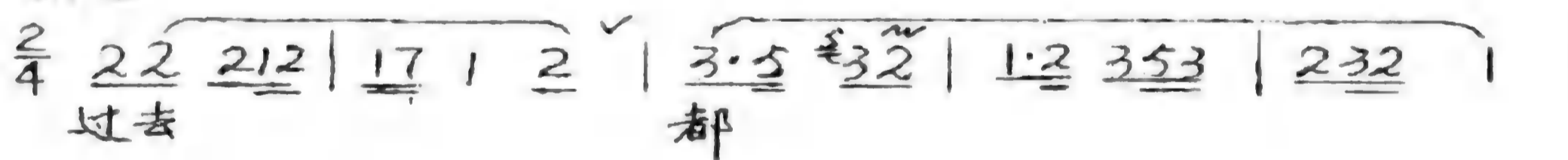
喜鹊闹梅

1=C

选自《将心比心》唱段

代王珍演唱
杨华一记谱

慢速



天 打 五 雷 击死 我， 击死 我！

5. (56 | 11 111 | 15 | 52 555 | 52 53 |

2321 256 | 5 -) ||

单起子

选自《盼郎》唱段

张西范演唱

中速
2/4 5 52 | 43 32 | 3 - | 6 56 | 3 2432 | 1. (21 |
佳 人 得 下

776 5656 | 11 5 tr | 1321 51 | 113 2165 | 11 11 | 6 65 |
相

343 23 | 5 - | 5 6 5 | 4 32 | 1. (21 | 5 tr 156 |
思 病 鬼 孽，

15 tr 2165 | 11 11 | 3.2 35 | 3.2 16 | 2 25 | 67 67 |
白 昼间 懒用茶 饭

$\dot{6}$ — | $\dot{6}$ | 1 | $\dot{6}\dot{6}$ 5 | $\dot{4}\dot{5}$ $\underline{3\dot{2}}$ | — | $\frac{1}{4}$ $\underline{1\dot{2}5}$ |
晚 间 懒 去 安 歇。 坐在牙

$\underline{3\dot{2}}$ | $\underline{3\dot{2}5}$ | $\underline{3\dot{2}}$ | $\underline{3\dot{2}5}$ | 3^v | $\underline{3\dot{3}5}$ | $\underline{3\dot{2}}$ | $\underline{3\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{3\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{3\dot{6}}$ |
床 杏眼也斜， 盼望奴 夫 懒去睡 难 无奈 和衣 躺床

$\frac{4}{4}$ $\dot{5}^v$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\underline{1\dot{1}}$ | $\dot{6}$ 5 | $\dot{4}\dot{5}$ $\underline{3\dot{2}}$ | — | $(\underline{5\dot{3}} \underline{2\dot{1}\dot{3}\dot{6}})$ |
上， 泪 珠儿 往 下 撒。

$\underline{1\dot{5}}$ $\underline{2\dot{1}\dot{5}\dot{6}}$ | $\underline{1\dot{1}}$ 1) | $\underline{3\dot{2}}$ $\underline{3\dot{5}}$ | $\underline{3\dot{2}}$ 1 | $\underline{2\dot{2}}$ $\underline{2\dot{5}}$ | $\underline{6\dot{7}}$ $\underline{6\dot{5}}$ |
盼 望 奴 夫 还，

$\dot{6}$ — | 1 $\underline{1\dot{1}}$ | $\underline{7\dot{6}}$ 5 | $\dot{4}\dot{5}$ $\underline{3\dot{2}}$ | — | $\dot{5}$ — |
夫 妻们 两 和 谐。 为

$\dot{5}$ $\underline{3\dot{1}}$ | 2 $\underline{2\dot{1}}$ | $\underline{7\dot{6}\dot{5}}$ 5 | $\underline{5\dot{6}}$ $\underline{5\dot{3}}$ | $\underline{3\dot{2}}$ $\underline{2\dot{3}}$ | $\underline{7\dot{6}}$ $\underline{5\dot{6}}$ |
你 在 你 一 去 不 回 转？ 为 什

1 — | $\dot{6}$ 1 | $\underline{1\dot{6}}$ $\underline{3\dot{2}}$ | — | $(\underline{5\dot{3}} \underline{2\dot{1}\dot{3}\dot{6}})$ | $\underline{1\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{2\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ |
么 将 奴 抛 撒？

$\underline{1\dot{1}}$ 1) | $\underline{3\dot{2}}$ $\underline{3\dot{5}}$ | $\underline{3\dot{2}}$ $\underline{1\dot{6}}$ | 2 $\underline{2\dot{5}}$ | $\underline{6\dot{7}}$ $\underline{6\dot{5}}$ | $\dot{6}$ — |
只 把 那 无 义 恨，

$\underline{6\dot{1}}$ $\underline{1\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{6}}$ 5 | $\dot{4}\dot{5}$ $\underline{3\dot{2}}$ | — | $\dot{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3\dot{2}}$ 3 |
骂 一 声 奴 的 冤 孽！ 耳 旁 忽 听

$\underline{5\dot{6}}$ $\underline{5\dot{3}}$ | 2 — | $\underline{5\dot{6}}$ $\underline{5\dot{3}}$ | 2 $\underline{2\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{6}}$ $\underline{5\dot{6}}$ | 1 — |
三 鼓 歇。 正 半 夜， 这个佳 人儿，

$\underline{3.2} \underline{3.2} \mid \underline{3.2} 3 \mid \overset{w}{6} \underline{5.6} \mid \overset{?}{i} - \vee \mid \overset{w}{6} \underline{5.6} \mid 1 - \mid$
 无 奈 翻 身 忙 折 起 把 被 叠

$\overset{w}{6} 1 \mid \overset{w}{6} 5 \mid \underline{4.5} \underline{3.2} \mid 1 - \mid \underline{1.2} \underline{3.5} \mid \underline{2.1} \underline{7.6} \mid$
 前 去 安 歇 (改)

$1 \mid \underline{2.1} \underline{2.3} \mid 1 - \mid (\underline{6.3} \underline{2.1} \underline{5.6} \mid \underline{1.1} \underline{3.2} \underline{1.6} \underline{5.5} \mid 1 0) \parallel$

双 起 子

$\frac{2}{4}$

中速

$6 - \mid \overset{w}{5} \cdot \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2.1} \mid \overset{w}{6} \underline{5.6} \mid 1 \underline{3.2} \mid 1 - \mid$
 郎 君 病 犯 了

$6 - \mid \overset{w}{5} \cdot \underline{3} \mid \underline{2} \underline{7.5} \mid 6 - \mid 0 \underline{6.5} \mid \underline{2} \underline{3.2} \mid$
 瘦 的 可 怜

$1 - \mid 1 \cdot \underline{2.5} \mid 5 \overset{i}{i} \mid 6 \underline{5.6} \mid 4 \underline{3.2} \mid 3 - \mid$
 贤 德 佳 人 把 药 煎

$1 \cdot \underline{2} \mid 5 \overset{i}{i} \mid 6 5 \mid 3 \underline{2.7} \mid \underline{6.7} \underline{6.5} \mid \underline{6.2} \underline{7.6} \mid$
 低 低 声 音 问 一 言

5 - | 1 6 2 7 6 | 5 -) | 5 6 5 | 3 0 | 5 5 6 |
当 初 山

3 0 | 5 5 | 3 3 2 | 3 - | 6 7 6 5 | 3 0 |
奴 将 你 劝 烟 花

6 7 6 5 | 3 0 | 2 1 | 6 5 6 | 1 - | 1 . 2 |
柳 巷 你 少 贪 . 直 到

5 i | 6 5 6 | 4 3 2 | 3 - | 2 7 | 6 5 6 |
如 今 身 染 病 . 花 费 银

1 . 2 | 1 - | 2 7 | 6 5 6 | 1 3 2 | 1 - |
钱 能 值 多 少 !

2 3 6 1 | 2 - | 6 6 5 | 3 - | 2 - | 2 3 5 6 |
纵 有 那 万 两 黄

1 - | 5 6 1 1 | 6 5 4 4 | 5 - | 1 2 1 1 | 6 5 4 4 |
金

5 -) | 6 6 6 5 | 3 0 | 1 1 2 | 3 3 2 | 1 - |
难 买 你 命 回 还。

1 . 2 | 5 i | 6 5 | 4 3 2 | 3 - | 1 1 2 |
手 指 淫 妇 高 声 骂 : 你 们

5 5 6 | 3 - | 6 6 1 | 3 3 2 | 1 - | 2 2 1 |
欢 乐 叫 俺 们 作 难 ! 等 你 那

6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - | 2̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ |
病疾 愈 再莫向那人前。

1̣ - | 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - | 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ |
那些人口甜心苦中何

2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - | 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 0̣ | 6̣ 6̣ 5̣ |
用：我那郎君哪 知冷知

3̣ 0̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - ||
热到底还是咱。”

注：该曲牌转录自《南阳曲牌子集》。

三 起 字

1 = C $\frac{2}{4}$

选自《尼姑思凡》唱段

杨华 - 演唱
记谱

6̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ · (2̣ 3̣ |
小尼姑思春，

7.6.5.6 1) | 0.3.4 3.2 | 1 6.1.6.1 | 2.3.2.3.5 | 2.1.3 1.7.6.1 |
倚 靠 着

2.7.2 6.7 | 7.4 3.2.2 | 1.2 7.6.6 | 5 . 1.5.6 | 1 6.1.6.5 |
山 门 .

3.5 1.5.3.2 | 1.1.6.3 2.1.6.5 | 1 5.6.1) | 6.5.6.7 6.5 | 3.3.5 6.1.4.3 |
小 那 小 和

2 0.3 | 5.6 3.2 | 1 . 6.2 | 7.6.5.6 1) | 0.3.5 6.1.2 |
尚 他 一 见 可就动了

3.6 5.6.4 | 3.2 1.6.1.2 | 5.3.1.2 1.2.3) | 0.3.5 1.6.1.2 | 3 6.2.1.2 |
心 , 尊 一 声

3.3.1 6.1.6.5 | 3.5 6.5.6) | 0.1.2 3.5.3 | 4.3 2.3 | 0.3.5 6.3 |
(哎哟 哟 哟 哎咳)阿弥 陀佛 这个女

0.3.5 6.4 | 3.5 7.6 | 6 3.4.3.2 | 1.2.3.5 7.6.6 | 5 . 1.5.6 |
这个女善 人 ; (那) (哎咳哎咳哎咳哎咳哎)

1 6.1.6.5 | 3.5 6.5.3.2 | 1.6.3 2.1.6.5 | 1.6 5.6.1) | 0.1.2 3.5.2.1 |
看 眼

6 1.6.1.2 | 3 . 1 | 6.1 6.1.5.3 | 2.3.2.3 4.3.4.6 | 6.3 . 5 |
下 你

6.4 3.5.2.3 | 5 . 6.1 | 5.6.4.3 2.3.5) | 3.4 3.2 | 1.4 3.4.3.2 |
正 年 幼 俺 也 是

1)56 1 6 | 5.1 6⁷65 | 06.1 5.64 | 323 01 | 6.161 234 |
俺也是正 青 春;

6⁷3 — 3 | (3.532) 1612 | 3.5 61 | 5.611 615 | 3 4346 |

3.4 32 | 1.612 323 | 6⁷3.5 6⁷6 | 5.3 235 | 6⁷6 5356 |
咱 =

1 6.15 | 03 64 | 3. v 6 | 1 3⁴ⁿ3 | 2. v 4 |

3.532 1.235 | 2. v 35 | 6⁷6 035 | 1. v 6.76⁷6 | 3^v(1 61 |
(改) 正 (改) 合 (改)

3⁷32 035 | 6. v 1^v61 | 2^v6⁷6 | 1.3.532 16 | 2 — 3 |
婚。 咱们正合 婚。

(3.532 1.761 | 2.3 535 | 2.561 5643 | 2 4346 | 3.4 32 |

1.761 212 | 012 32 | 3^v5335 | 2⁷2³ⁿ2 16 | 0¹4 3ⁿ2 |
趁着此时 禅堂 内 无有 人

1 0 6 | 1.232 1^v6 | 27 2 — | 012 32 | 1^v6 1 |
咱 逃 逃走了吧

2.344 3432 | 1^v 616 | — — | 1^v6.212 | 3.4 3.212 |
(哎哟哟哟)

3)6 56 | 3 3 | 23 35 17 | 6 35 | 6 1 | |
俺 和 尚 转快 也不 是

0 23 76 6 | 5 (3 235) | 0 35 35 | 6 5 | 3 5 6 6 |
忘 恩 负 义 的

3 5 3 2 | 1 1 6 | 1232 1) | 6 1 2 | 3 2 3 5 |
人。 再快 要 是 俺 今 生 不 能

5 6 6 3 | 0 6 1 | 6 6 6 | 0 3 5 | 5 6 3 |
把 恩 报 到 来 生 变 一

0 3 5 | 3 5 3 5 | 6 1 6 1 | 6 1 4 | 3 1 |
头 吼 吼 吼 吼 的 小 叫 驴 儿

2 1 2 | 3 5 | 6 3 2 | 1 1 | 6 3 3 |
托 生 到 你 家 门 吃 草

5 5 3 5 | 6 2 | 7 6 | 0 1 3 5 | 3 2 |
不 要 料 不 怕 你 使 得

5 3 2 | 1 1 | 0 1 2 | 3 2 3 | 5 6 |
劫。 早 早 晚 晚 你 骑 上

0 3 | 5 3 5 | 6 1 | 3 2 | 3 1 |
俺 跑 的 快 走 的 稳

0 3 5 | 6 5 | 6 1 | 3 1 | 3 5 6 2 |
俺 还 不 会 也 蹶 子 路 道 还

1 . 2 | 3 — | 0 6 | 3 2 | 0 6 |
记 的 准 你 骑 呀 你

3 2 | 0 6 | 3 5 3 2 | 1 6 | 1 — |
骑 呀 你 越 骑 越 顺 心

x . 6 | 3 5 3 2 | 1 6 | 5 6 | 3 2 2 |
得儿 你 越 骑 越 顺 心 (哪)

1 2 7 6 6 | 1 — | 1 6 1 2 | 2 3 2 3 | 2 3 3 3 |
(恩)

6 1 6 5 | 3 5 3 2 | 1 1 | 0 0 |
| — | | — | | 0 ||

南 律

1 = $\sharp F$

选自《火焚纪信》唱段

梁同福演唱
杨华一记谱

慢速 f 稍慢

+(2 -) | 2 5 | 3 - | 2 2 2 | 2 5 | 2 5 |
只 (啊 咿) 记

2 5 2 1 | 5 — | 2 3 2 1 | 5 5 6 5 4 | 5 |
是 (哎 咿)

(11 2321 | 511 654 | 5 55) | 5 1 | 2 — |

把 驾 陪,

5⁴5 1⁷1 | 1⁵5 — | 22 52 | 1 — | 2¹2 52 |

(哎) 功成身即 退。(哎)

1 — | 55 1 | 1⁵6.5 4^v | 20 25 | 25 52 |

哪料 得 卸 甲又 去

1 . ^v5 | 1 — | 22 5^v | 25 21 | 1 — ^v |

盍, (哎) 真可 叹 大汉君臣 被

21 1⁶16 | 1⁶5 — | 11 2321 | 55 6514 | 5 — |

贼 围。(哎)

(11 2321 | 511 6564 | 5 5) ||

苏武牧羊

1=F $\frac{2}{4}$

选自《霸王别姬》唱段

刘元畔演唱
王章记记谱

慢速

2⁵3 21 | 1⁶1 — | 25 53 | 23 21 | 1 — |

虞 姬 和 歌 泪 双 倾,

5·6 4 3 | $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ 2 | $\dot{7}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{1}$ | 2 . 2 | 2 5 2 |
汉兵已掠地，四面楚歌声，今天王

2 5 2 $\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$ | 5 (55) | $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{3}$ — |
意气尽 贱妾何聊生？霸王闻此言，

(1321 212)
2 1 $\dot{6}\dot{1}$ | 2 2 | $\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$ | 3 — | $\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ |
心中似火烘；君死何好恩爱。今日一笔勾

(1321 512)
2 — | $\dot{2}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | 1 . (1 |
清。哭啼会歌会舞天交五更。

$\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ | 1 —) ||

掀尾巴虎

1 = \flat E

选自《西游记·扎仙庄》唱段

马寿峰演唱
张加英记谱

快速

$\frac{1}{4}$ $\dot{7}$ | | | 0 4 | $4^{\flat}2$ | 2 1 | 1 1 | $\dot{7}$ | 1 7 |
哎 猪八戒接过红衣裳，低头

1 7 | 1 1 | $\dot{4}$ | $2^{\flat}2$ | $3^{\flat}2$ | 2 1 | 1 1 | 0 1 |
接过红纱罩，猪头捆得紧梆梆啊，猪

$\underline{1^2 5}$ | $\underline{1 \underline{7} 1}$ | $\underline{1 \underline{2} 1}$ | $\underline{5^2}$ | $\underline{1 \underline{2} 2^2}$ | $\underline{1^2}$ | $\underline{7 \cdot 1}$ | $\underline{\sharp 4 1}$ |
八戒 只在 当中 站 这圆 圈 站着 三个

$\underline{1 \underline{2} 2}$ | $\underline{1 1}$ | $\underline{0 1 1}$ | $\underline{7 \cdot 1}$ | $\underline{1 \underline{2} 1}$ | $\underline{1 \underline{2} 1}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5 \cdot 5}$ |
大姑 娘啊 那个 又是 扭呢 又是 晃 闻着

$\underline{3 2}$ | $\underline{1 1}$ | $\underline{\underline{7} 1 1}$ | $\underline{0 5}$ | $\underline{5 \cdot 3}$ | $\underline{3 \cdot 2 3}$ | $\underline{3 1}$ | |
身上 喷喷 香啊 猜 八戒 这里 心暗 想

$\underline{2 \underline{2} 2}$ | $\underline{1 1}$ | $\underline{1 \underline{2} 2}$ | $\underline{1 1}$ | $\underline{0 \underline{4} 1}$ | $\underline{1 1^2}$ | $\underline{1 1 6}$ | $\underline{1 1 5}$ |
八戒 她是 大姑 娘啊 照 着 大姑娘 摸一

$\underline{6}$ | $\underline{\sharp 5 \cdot 3}$ | $\underline{2 \underline{2} 2}$ | $\underline{1 1}$ | $\underline{1 \underline{2} 2}$ | $\underline{1 1}$ | $\underline{0 \underline{2} 1}$ | $\underline{1 1}$ |
把 整的 一头 碰到 石台 上啊 照 着

$\underline{\underline{2} 1 1 1}$ | $\underline{1 1 7}$ | | $\underline{3 \cdot 3}$ | $\underline{2 1}$ | $\underline{1 1}$ | $\underline{2 3 6}$ | $\underline{1 1}$ |
二姑娘 摸一 把 整的 一头 碰到 松树上啊

$\underline{0 \underline{2} 1}$ | $\underline{1 1}$ | $\underline{1 1 6}$ | $\underline{1 1 5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{5 \cdot 3}$ | $\underline{2 \underline{2} 2}$ | $\underline{1 1}$ |
照 着 三姑娘 摸一 把 整的 一头 碰到

$\underline{2 \underline{2} 2}$ | $\underline{1 1}$ | $\underline{0 1 6}$ | $\underline{1 6}$ | $\underline{1 \underline{2} 1}$ | $\underline{1 \cdot 6}$ | $\underline{1 \underline{7} 1}$ | $\underline{1 \underline{7} 1}$ |
石碑 上啊 这个 猪头 带了 八处 伤 猪头

$\underline{1 1 7}$ | $\underline{1 1 7}$ | $\underline{1^2}$ | $\underline{1 \cdot 1}$ | $\underline{5}$ | $\underline{2 2}$ | $\underline{\underline{2} 1}$ | $\underline{0 2}$ |
一晃 栽倒 地 我里 妈 我的 娘 我

$\underline{5 \underline{2} 3}$ | $\underline{5^2}$ | | $\underline{0 \sharp 4 5}$ | $\underline{5 5}$ | $\underline{\sharp 4 \cdot 1}$ | | $\underline{0 1}$ |
老猪 今 天 上 了 当 (啊)

1 5 | 6 6 | 0 2 | 2 2 | 0 2 | 2 2 | 2 6 | 5 |

(哎) (哎)

(6 1) | 2 3 | 0 2 | 2 6 | $\frac{2}{4}$ 5 | 6 5 3 | 5 | 0) ||

紧 锁

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

选自《刘金花分家》唱段

杨华一演唱
记谱

中速

5 6 5 | 5 1 2 | 3 2 1 | 1 6 5 | 1 6 1 |

啥时 候 没 有 当 家 儿 人 终 究

2 1 2 3 | 6 5 4 3 | 2 — | 5 6 5 | 5 1 2 |

过 不 成 那 安 生 人 家 。 倘 若 是 爹 妈

3 2 1 | 7 6 5 ^v | 1 6 1 | 2 1 2 3 | 6 5 4 3 |

不 回 去 俺 娘 儿 住 在 这 里 也 不 回

渐好

2 — ||

家 !

慢 说 禅

$\frac{2}{4}$

选自《刘伶醉酒》唱段

李文钊演唱

中速

<u>0 5</u>	<u>6 5</u>	<u>5 6</u>	<u>5 4</u>	0	5	<u>2</u>	5	<u>4</u>	0	2	<u>5</u>		
小	佳人	闻	听		冲	冲	怒			胆	大		
奴	丈夫	本	是		饮	酒	死			不	知		
东	访	西	问		无	人	晚			你	竟		
既	然	你	把		酒	钱	要			你	随		
三	声	唤	活		奴	的	夫			俺	典		
三	声	唤	活		奴	的	夫			你	随		

5 ¹	<u>5 3</u>	2 ⁵	<u>7 6</u>	5	—	2 ¹	<u>7 6</u>	5	—	
狂	徒	敢	胡	言		D.C. 见	当	官		
中	了	谁	机	关						
敢	来	的	水	钱						
小	奴	要	坟	前						
卖	去	到	酒	钱						
小	奴	还	当	官						

紧 说 禅

$\frac{2}{4}$

选自《刘伶醉酒》唱段

西峡 张南村唱

中速稍快

<u>5 2</u>	<u>5 2</u>	5	<u>5 2</u>	5	<u>5 2</u>	5	<u>4</u>	5	<u>2</u>	5	5	<u>3</u>	<u>3 2</u>	
今	天	要	唤	醒	奴	的	夫		典	庄	卖	地	俺	

$\underline{1.2} \ \underline{1.6} \mid \underset{\cdot}{5} - \mid \underline{5.2} \ 5 \mid \underline{5.6.5} \ \underline{5.2} \mid 5 \ \underline{5.2} \mid 5 \cdot \underline{4} \mid$
 还给酒 钱： 今 天 唤 不 醒 奴 的 夫。

$\underline{2.5} \ \underline{2.1} \mid \underline{7.3} \ \underline{2.1} \mid \underline{1.2}^{\underline{3}} \ \underline{1.6} \mid \underset{\cdot}{5} - \mid (\underline{1.2.3} \ \underline{2.1.6} \mid \underset{\cdot}{5} -) \parallel$
 一 是 拉 你 去 见 当 官。

连 子 句

$1 = {}^{\sharp}C \quad \frac{1}{4}$

刘丙生演唱
杨林云记谱

中速
 $\underline{1.3.2} \mid \mid \mid \underline{5.5.2} \mid \underline{3.0} \mid \underline{1.1} \mid \underline{6.5} \mid \underline{3.5} \mid \underline{6.1} \mid$
 迈大 步 往 前 走 不 觉 来 到 大 门

$\underline{1.5} \mid \mid \mid \underline{5.1} \mid \underline{0.1} \mid \underline{6.5} \mid \underline{3.6} \mid 5 \mid \underline{3.5} \mid$
 前。(咳 哪咳 咳 呀咳 哪呼 咳) 来到

$\underline{3.5} \mid \underline{5.1} \mid \mid \parallel$
 大门 前。

肚 · 子 疼

1 = E $\frac{2}{4}$

黄天锡演唱
杨林云记谱

慢速

$\frac{3}{4}$ 2 5 | $\dot{1}$ 4 5 | $\underline{6\dot{1}65}$ $\frac{3}{4}$ 3 3 | $\frac{3}{4}$ 3 2 · | $\underline{6\dot{1}65}$ $\frac{3}{4}$ 5 3 |
娘 啊 大 呀 阵阵 肚子 疼 啊 阵阵 肚子

$\underline{53}$ 2 · | $\underline{1331}$ 2 | $\underline{23}$ $\underline{20}$ | $\underline{1\frac{1}{2}6}$ $\underline{\frac{1}{2}66}$ | $\underline{123}$ $\underline{16}$ |
疼 啊 花胡 椒 面疙瘩 一(呀) 一喝你就不

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 5 5 | $\underline{3531}$ $\frac{1}{2}$ 2 | $\underline{1235}$ $\underline{21}$ | 6 $\underline{66}$ |
疼 (啊) 花胡 椒 面疙瘩 一(呀啊)

$\underline{123}$ $\underline{216}$ | $\underline{3^{\vee}5}$ $\underline{6}$ | $\frac{1}{2}$ 5 — ||
一喝你就不疼 (啊)。

飲酒田心

李大白他好酒曾把月榜殷紂王好色江山賊了石崇今何
六上上、工尺工六、四上工尺上上、六上上、工尺工六、四上工尺上上、尺上、四合、

在周郎命早拋為人不何不立正道
四、四、六六、工工上上、合四上上、四上、四上、尺尺、六六工尺上上、上尺上、

為人何不上立正道
上、合四上上、四上、四上、尺尺、六六工尺上上、上尺上、上、

工尺、上上、上尺、上上。

叉拉基

$\frac{2}{4}$

中速

$\underline{1\ 2} \quad \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 1} \quad \underline{6\ .} \mid \underline{1\ .\ 2} \quad 3 \mid \underline{2\ 1\ 6} \mid \mid \underline{6\ 1} \quad \underline{2\ 3} \mid$

二 八 佳人 下 楼 梯 ！ 手 白 扇

$\underline{1\ 2} \quad \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 6} \mid \underline{3\ 5} \quad \underline{6\ 5\ 6} \mid \underline{7\ 6} \quad 5 \parallel$

遮住 眼皮 真 真 好 容 颜。

注：此曲转录自《南阳曲牌子集》。

哭大海

$\frac{1}{4}$

选自《五元哭墓》唱段

张文斋演唱

中速稍快

$\underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ .\ 5} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{2\ .\ 5} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ .} \mid \underline{5\ .} \mid \underline{4\ 4} \mid \underline{4\ 2} \mid$

有 五 元 两 个 小 手 把 墓 来 扒 ， 哭 一 声

$\underline{5\ .\ 5} \mid 5 \mid \underline{2\ .\ 5} \mid \underline{5\ 2} \mid \mid \mid \mid \mid \underline{5\ i} \mid \underline{i\ i} \mid \underline{5\ i} \mid 5 \mid$

坟 里 头 我 的 亲 妈 ！ 你 只 管 你 死 去

5 2 | 5 | 2 | 2 1 | 2 | — | — | 3 1 | 2 | 2 | 2 5 |
 将儿 撒 下 (哎)

2 1 | 1 5 | — | 1 6 | 6 6 | 6 6 | 5 6 | 5 #4 | 5 | 5 |

5 i | i | i 6 | 5 3 | 5 5 | 5 2 | 5 3 | 2 1 | 0 2 2 | 1² |
 我的 爹 不知在哪儿又找 个 妈。

0 2 2 | 1² | 0 2 | 5 1 | 5 1 | 2 2 | 2 5 | 2 1 | 1 5 | — |

1 6 | 6 6 | 6 6 | 5 6 | 5 #4 | 5 | 5 | (5 5) | 5 5 | 3 2 |

1 5 | 5 5 | 5 5 | 3 2 | 1 5 | 5 3 2 | 1 5 | 5 3 2 | 1 5 | 4 4 4 |

4 4 | 1 6 1 | 5 | 4 4 4 | 4 4 | 1 6 1 | 5 5 | 5 1 | 6 5 | 6 4 |

5) ||

扭七娘

$\frac{2}{4}$

中速

$\underline{61}$ $\underline{12}$ | $\underline{32}$ 5 | $\underline{21}$ $\underline{3532}$ | 1 — | $\underline{23}$ $\underline{21}$ |
一 见 娘 子 来到 庭 前 不由 一阵

6 $\underline{56}$ | 5 — | $\underline{35}$ $\underline{61}$ | 5 — | $\underline{35}$ $\underline{61}$ |
喜 心 间。 上前 忙 施 礼， 开口 告 娘

5 — | $\underline{35}$ 0 | $\underline{65}$ i | $\underline{61}$ $\underline{3532}$ | 1 — |
难： “ 尊 声 娘 子 细 听 俺 言；

$\underline{65}$ $\underline{76}$ | 5 — | $\underline{23}$ $\underline{21}$ | $\underline{65}$ $\underline{76}$ | 5 — |
听 心 间。 云 门 人 儿 甚 可 怜。

$\underline{53}$ 2 | $\underline{16}$ 5 | $\underline{53}$ $\underline{21}$ | $\underline{76}$ 5 | $\underline{16}$ 1 |
你 一 女 俺 一 男 千 里 姻 缘 一 线 牵， 望 祈

0 7 6 | $\underline{61}$ $\underline{56}$ | 1 — | $\underline{63}$ 0 | 1 2 |
娘 子 可 怜 俺， 结 对 并 蒂

3 — ||
莲。

注：此曲 转 录 自 《 南 阳 曲 牌 子 集 》。

扫 地 风

$\frac{2}{4}$

郭子久唱

$\underline{35} \ \widehat{6\dot{1}} \mid 5 - \mid \underline{35} \ \widehat{6\dot{1}} \mid 5 - \mid \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid$
 杨 柳 儿 青 杨 柳 儿 青 清 晨

$\dot{1} \ \widehat{65} \mid \underline{52} \ \underline{532} \mid 1 - \mid \underline{232} \ \underline{656} \mid 1 - \mid$
 起 来 失 掉 针 儿 哎 呀 我 的 针 儿

$\underline{232} \ \underline{656} \mid 1 - \parallel$
 哎 呀 我 的 针 儿

走 水

$1 = C \ \frac{2}{4}$

选自《清风亭》唱段

$\underline{32} \ 3 \mid \underline{25} \ \underline{02} \mid \underline{21} \ 2 \mid 2 - \mid \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{1} \mid$
 推 张 公 出 庭 堂 见 了

$\underline{2} \cdot \underline{1} \mid 2 - \mid \underline{62} \ \underline{06} \mid \underline{65} \ 4 \mid 5 - \parallel$
 婆 儿 细 说 端 详

注：此曲转录自《南阳曲牌子集》。

苍龙下海

慢板

4 1 6 ----- 5 4 4 5 ----- | $\frac{2}{4}$ 1 5 1 | 6 1 6 5 4 5 | 3 2 1 1 |

石 崇

2 - | 5 1 6 5 | 4 . 3 | 5 3 2 | 1 1 2 3 2 1 | 5 - |

富

6 1 6 1 2 3 | 5 5 6 5 3 | 5 - | 1 6 1 | 3 2 3 | 0 2 3 5 |

命 中

2 1 1 1 | 2 3 2 3 2 1 6 | 5 - | 6 6 6 1 | 5 6 5 3 | 5 - |

有

1 5 6 | (6 1 5 6) | 3 2 | 0 3 5 | 2 - | 3 2 3 5 3 |

范 舟 贫

2 5 3 2 | 1 - | 1 2 3 5 | 2 1 2 5 | 6 - | 6 1 2 3 |

前

1 2 2 1 6 | 1 - | 3 3 3 5 | 6 5 4 6 | 5 1 6 5 | 3 2 5 |

末

1 2 6 5 | 1 . 2 | 3 2 5 3 | 2 - | (2 1 2 5 3 | 2 1 6 1 |

修

2 123 | 2 -) | 6 61 | 21 23 | 1 15 | 6 61 |

25 6) | 5 35 | 65 16 | 51 65 | 3^v 235 | 12 45 |

是 $1 - \frac{332}{53} \mid \frac{21}{76} \mid 1 - \frac{33}{32} \mid \frac{12}{15}$ 天

6. — | 0 61 | 235 12 | 6 56 | 1 — | 32 35 |

造 就。

$$\frac{21}{21} \frac{76}{76} \mid 1 - \mid \mid$$

注： 转录自程云编《河南曲子集》

单曲

敬德扶拳

1 = F $\frac{2}{4}$

刘文龙演唱
杨华一记谱

中速渐快 (J = 75 → 145)

(0 $\frac{2 \cdot 2}{\#}$ | $\frac{111}{\#}$ $\frac{11}{\#}$ | $\frac{11}{\#}$ $\frac{535}{\#}$ | 2 $\frac{1111}{\#}$ | $\frac{11}{\#}$ $\frac{1111}{\#}$ | $\frac{511}{\#}$ $\frac{6156}{\#}$ |

$\frac{11}{\#}$ $\frac{55}{\#}$ | $\frac{3 \cdot 2}{\#}$ $\frac{1\frac{7}{2}}{\#}$ | $\frac{012}{\#}$ $\frac{3235}{\#}$ | $\frac{132}{\#}$ $\frac{6156}{\#}$ | $\frac{11}{\#}$ $\frac{55}{\#}$ | $\frac{55}{\#}$ $\frac{11}{\#}$ |

$\frac{15}{\#}$ $\frac{1}{\#}$ | $\frac{165}{\#}$ $\frac{3532}{\#}$ | $\frac{11}{\#}$ $\frac{53}{\#}$ | $\frac{2356}{\#}$ $\frac{111}{\#}$ | 1 $\frac{5653}{\#}$ | $\frac{235}{\#}$ $\frac{6532}{\#}$ |

$\frac{111}{\#}$ $\frac{55}{\#}$ | $\frac{3 \cdot 2}{\#}$ $\frac{1\frac{7}{2}}{\#}$ | $\frac{012}{\#}$ $\frac{35}{\#}$ | 25 $\frac{2321}{\#}$ | $\frac{111}{\#}$ $\frac{1\frac{7}{2}}{\#}$ $\frac{1\frac{7}{2}}{\#}$ $\frac{5}{\#}$ | $\frac{5321}{\#}$ $\frac{161}{\#}$ |

【鼓子头】

$\frac{55}{\#}$ $\frac{6165}{\#}$ | $\frac{45}{\#}$ $\frac{244}{\#}$ | $\frac{5651}{\#}$ $\frac{654}{\#}$ | 5 $\frac{122}{\#}$ | $\frac{23}{\#}$ $\frac{212}{\#}$ | $\frac{7}{\#}$ $\frac{676}{\#}$ |
敬德 性 傲,扶保

$\frac{6}{\#}$ $\frac{45}{\#}$ $\frac{6}{\#}$ | $\frac{61}{\#}$ $\frac{54}{\#}$ | $\frac{35}{\#}$ $\frac{20}{\#}$ | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
唐 朝.

$\frac{3532}{\#}$ $\frac{11}{\#}$ | $\frac{011}{\#}$ $\frac{3235}{\#}$ | $\frac{2321}{\#}$ $\frac{6156}{\#}$ | $\frac{11}{\#}$ $\frac{22}{\#}$ | 2 $\frac{32}{\#}$ | $\frac{21}{\#}$ $\frac{32}{\#}$ |
皆只 为 午朝 门外

$\frac{07}{\#}$ $\frac{76}{\#}$ | 6 $\frac{5656}{\#}$ | $\frac{450}{\#}$ $\frac{267}{\#}$ | $\frac{7}{\#}$ $\frac{6}{\#}$ | $\frac{51}{\#}$ $\frac{6}{\#}$ | $\frac{56}{\#}$ $\frac{14}{\#}$ |
拳打那 奸 王 道 宗

$\overline{4}$ 5. | $\overline{5}$ — | $\overline{0}$ $\overline{0}$ | $\overline{0}$ $\overline{0}$ | $\overline{0}$ $\overline{0}$ | $\overline{0}$ $\overline{0}$ |

$\overline{56i}$ $\overline{6532}$ | $\overline{11}$ $\overline{15}$ | $\overline{5} \overline{7} \overline{56}$ | $\overline{7} \overline{60}$ | $\overline{0i}$ $\overline{65}$ | $\overline{3}$ $\overline{(556)}$ |
把禍 招 因此 上

$\overline{2} \overline{7} \overline{56} \overline{3}$ | $\overline{0i}$ $\overline{62}$ | $\overline{6i}$ $\overline{6}$ | $\overline{65}$ $\overline{53}$ | $\overline{(23)}$ $\overline{6}$ | $\overline{5i}$ $\overline{65}$ |
他 = 人 扭袍奇 帶 去 面見 当 朝

$\overline{3}$ $\overline{2}$ | $\overline{1(1)}$ $\overline{11}$ | $\overline{12}$ $\overline{5}$ | $\overline{25}$ $\overline{2321}$ | $\overline{21}$ $\overline{15}$ | $\overline{1321}$ $\overline{6156}$ |

【鼓子尾】

$\overline{11}$ $\overline{15}$ | $\overline{3.2}$ $\overline{11}$ | $\overline{11}$ $\overline{1235}$ | $\overline{2321}$ $\overline{6.156}$ | $\overline{11}$ $\overline{63}$ | $\overline{3}$ $\overline{1}$ |
贞 观

$\overline{1}$ $\overline{66}$ | $\overline{6}$ $\overline{5.2}$ | $\overline{1.2}$ $\overline{323}$ | $\overline{22}$ $\overline{1}$ | $\overline{6}$ — | $\overline{1}$ — |
闻 奏

$\overline{1}$ $\overline{(7)}$ | $\overline{76}$ $\overline{556}$ | $\overline{11}$ $\overline{12}$ | $\overline{52}$ $\overline{31}$ | $\overline{22}$ $\overline{7}$ | $\overline{72}$ $\overline{65}$ |

$\overline{11}$ $\overline{15}$ | $\overline{5}$ $\overline{77}$ | $\overline{7}$ $\overline{60}$ | $\overline{0i}$ $\overline{11}$ | $\overline{6i}$ $\overline{13}$ | $\overline{53}$ $\overline{1}$ |
龙心 恼好! 喝住了 屈腿 恭 胆不 小

$\overline{55}$ $\overline{4.3}$ | $\overline{053}$ $\overline{64}$ | $\overline{05}$ $\overline{5}$ | $\overline{1}$ $\overline{6.5}$ | $\overline{4}$ $\overline{5}$ | $\overline{5(55)}$ |
臣 打君 犯律条 王法 律条你 全然 抛!

$\overline{057}$ $\overline{7}$ | $\overline{70}$ $\overline{66}$ | $\overline{2}$ $\overline{2}$ | $\overline{2}$ $\overline{45}$ | $\overline{7}$ $\overline{6}$ | $\overline{05}$ $\overline{65}$ |
忙 吩 咐 金瓜 武士 推下去 斩 把 豪

4 (23) | 5 5 #45 | 56 53 | 5 2.3 5 | #45 (5) | 0 5 4 5 |
杰 那在 月牙池前 要吃钢刀！ 天上

*4 4.5 | 665 4 | 0 5 5 | 45 5.3 | 23 56 | 5 3 0 |
摘下了三山帽， 身山又脱去皂罗袍！

5 5 5#4 | 5#4 5 | 0 7 7 | 30 22 | 2 5.6 | 7 (66) |
腰中早已解去 三天带，五花大绑

3.5 6 | 4 (5) 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 2.3 | 05 53 | 6#4 32 |
上法标！这满朝文武把本保， 不准保本

05 5 6 | 5 (5) 5 | 5 5 5 5 | 6i #455 | #45 5#4 | 5 1.2 |
好心焦！ 保本多亏徐公茂说是这刀刀刀刀下这

3235 535 | 2 06 | 1 - | (11) 112 16 | 11 15 |
出 人！”

23 13 | 23 6.3 | 32 16 | 11 15 | 6 #4 | #4.5 30 |
上京朝

06 35 | 2.3 1.6 | 0 5 6 | 3 (6 13) | 65 3 | 6.1 65 |
伏金阙， 忙跪倒， 尊一声：我王万岁

5 5 3i | 16 5 5 | 30 335 | 3 7 | 0 3 6 | i 65 |
万岁我王 听根苗，说什么敬德， 犯罪本当

3 (26) | 5 7 7 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 3i 65 |
斩， 念起他投唐以来 日抱三天夜过八寨 御果园前

3 1 6 5 | 6 5 6 1 1 | 3 0 3 3 | 5 6 2 1 2 | 3 3 1 3 | 2 3 |
赤身单鞭 救过我主的 驾 他的 汗 马 功

1 1 2 1 | 2 1 3 | 2 1 6 5 | 2 2 1 | 3 1 2 | 0 2 3 6 1 |

2 1 7 2 | 1 1 1 5 | 5 5 4 2 | 0 2 | 7 2 6 | 5 4 5 6 |
功 劳 不 小

4 5 6 | 4 2 3 | 5 3 3 | 5 6 | 0 5 5 2 | 3 0 |
把他 恕 饶。" 贞观 闻 奏 龙 心 喜

3 2 7 | 7 6 1 | 1 6 2 | 1 2 7 | 2 4 | 4 1 6 |
才把 豪杰 卸 法 标。说是 "死 罪 免

3 5 3 5 | 5 6 1 3 5 | 7 2 7 2 | 6 4 5 | 5 5 6 7 | 7 6 6 5 |
活罪 并不 饶。 押至在 刑杖司 再打他 四十 金头

6 3 | 0 5 3 5 | 5 5 3 5 | 5 6 3 | 0 5 3 | 6 5 |
玉 棍。 钦赐他 犁一 张 牛二 条。 发配 原 郡

5 3 2 | 2 6 1 | 0 5 6 4 2 | 3 1 3 | 0 2 7 | 7 7 6 7 |
耕种 田 苗。" 这 豪 杰 谢过 我主 万岁

7 7 5 6 | 7 6 | 0 1 5 6 | 3 5 7 6 | 3 5 6 | 5 3 1 5 |
不折 之 恩 倒退 八 步 下了 九 朝。

5 5 4 5 | 5 5 4 5 | 5 6 3 | 6 5 5 5 | 5 3 1 | 1 1 7 6 |
闲无 事 回原 郡。 在河 套 一丝 一竿 一钩 钓。 钓 几条

$\underline{56} \underline{53} | \underline{5\cdot 6} \underline{53} | \underline{65} \underline{6} | \underline{5(5)} \underline{5} | \underline{0\dot{3}} \underline{65} | 6 \underline{6\cdot 6} |$
 金色鲤鱼 够我老汉 饮酒 了。 那 一 日他可

$\underline{66} \underline{\dot{5}6} | \underline{02} \underline{27} | \underline{61} \underline{3} | \underline{1\dot{7}} \underline{35} | \underline{56} \underline{\dot{6}3} | \underline{0} \underline{5} \underline{5} |$
 正把 钓 忽 听得 身背 后 人又 喊 马又 叫。 人喊

$\underline{53} \underline{\dot{5}3} | \underline{0\dot{6}} \underline{35} | \underline{56} \underline{53} | \underline{23} \underline{5} | \underline{5^2} \underline{(5)} | \underline{01} \underline{6} |$
 马 叫 来 个 跨海 征东 薛 平 遭。 薛 礼

$1 \underline{6} | 5 \underline{52} | \underline{\dot{5}3} - | 0 \underline{65} | 4 \underline{3\cdot 3} | \underline{25} \underline{32} |$
 马 上 拱 拱 手。 “打鱼 老头你 听 根

$1 \underline{05} | \underline{\dot{5}6\cdot 5} \underline{\dot{5}6\cdot 3} | \underline{\dot{5}3} \underline{\dot{5}7\cdot 3} | \underline{56} \underline{5^2} | 0 \underline{\dot{5}5} \underline{3} | 2 - |$
 苗， 我 问 一 人 你 知 不 知 你 晚 不 晚： 俺 今 特

$\underline{\dot{5}7} \underline{\cdot 02} | \underline{76} \underline{53} | 1 (11) | \underline{0\dot{3}} \underline{66} | 6 \underline{56} | \underline{7} \underline{3} |$
 来 访 故 交。” 敬 德 叔 项 回 头

$\underline{6} \underline{0} | \underline{06} \underline{5} | \underline{35} \underline{5} | \underline{31} \underline{65} | 3 (5) | \underline{5\dot{5}} \underline{5} |$
 看，“啊： 原 是 贤 弟 将 白 袍： 你 等 兄

$\underline{5\cdot 5} \underline{\dot{5}5} | \underline{\dot{5}3} \underline{\dot{5}4} | \underline{\dot{5}3} \underline{55} | \underline{56} \underline{3\dot{5}3} | 0 \underline{76} | 7 \underline{6} |$
 拔了 竿 收了 钓。 搭起 跳板 往上 跳。” 上 前 拉 住

$\underline{45} \underline{6} | \underline{64} (\underline{\dot{5}}) | \underline{066} \underline{55} | \underline{056} \underline{63} | \underline{66} \underline{33} | \underline{56} \underline{53} |$
 薛 平 遭。(有) 问 贤 弟 你 可 安 好，

$\underline{5\dot{5}} \underline{\dot{5}5} | \underline{31} \underline{65} | 5 \underline{56} | \underline{5(5)} \underline{5} | 0 \underline{\dot{5}3} \underline{6} | 3 - |$
 而 今 带 兵 哪 里 剿？ 白袍 说：

$\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{7} \mid \mid \dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{7} \mid$
铁里银牙造了反，为弟带兵去征剿，你等俺得了胜

$7^{\#4} \dot{3} \mid 0 \dot{6} \dot{5} \mid 4^{\dot{3}} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{6} \mid \mid (1) \mid 0 \dot{6} \dot{5} \mid$
转还朝。金殿以上把兄保。敬德

$\dot{6} \dot{7} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{4} \mid \dot{3} (\dot{4}) \mid \dot{4} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{4} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{4} \dot{5} \dot{6} \mid$
闻听哈哈哈哈哈笑：“贤弟把话你讲错

$\dot{4} (\dot{5}) \mid 0 \dot{4} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{4} \mid \dot{5} \dot{2} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid 0 \dot{7} \dot{5} \dot{6} \mid$
了！想当初山后兄把那刘王保，我也曾

$\dot{6} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{4} \mid 0 \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid \mid \dot{3} \mid 0 \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid$
日抱过三天，夜过八寨，杀得那三主秦王

$\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} (\dot{5}) \mid 0 \dot{4} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{7} \dot{7} \mid \dot{6} \dot{7} \dot{7} \mid (6) \dot{7} \dot{6} \mid$
无处逃！大战北唐归顺了，回头

$\dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{4} \dot{5} \mid \dot{5} (\dot{5}) \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{7} \mid 0 \dot{7} \dot{6} \mid$
才把这贞观保。圣上一怒伐高丽，兵行

$\mid \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{4} \mid \dot{5} (\dot{5}) \mid 0 \dot{4} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{4} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid$
金顶断粮草。唐主传下旨一道。

$\dot{6} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{2} \dot{5} \mid \dot{4} \dot{5} (\dot{5}) \mid 0 \dot{5} \dot{5} \mid$
他命我尉迟恭扳到大佛铜钱造。摩天

$\dot{5} \dot{5} \mid \dot{7} \dot{7} \dot{4} \mid 0 \dot{7} \dot{7} \mid \dot{7} \dot{2} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{0} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{6} \mid$
岭上称好汉。万马营中访过贤弟

5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 (5) | 0 7 7 | 7 $\frac{6}{7}$ 7 | 2 5 5 6 | 0 7 7 |
将白袍。自从掌印归顺了。万里

$\tilde{7}$ 6 | $\frac{4}{5}$ 6 - | 6 - | $\frac{7}{6}$ $\frac{4}{5}$ | 5 0 5 5 | $\frac{4}{5}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{4}{5}$ |
江山乐陶陶：我的胸前箭眼

5 7 $\frac{4}{5}$ | 0 $\frac{4}{5}$ 5 2 | 3 $\frac{4}{5}$ | 2 3 5 6 | 5² (5) | 0 $\frac{4}{5}$ 5 5 |
元其帐背后刀伤也不少：太平

5 $\frac{4}{5}$ | 5 $\frac{4}{5}$ 3 3 3 | 0 3 | 3 $\frac{3}{4}$ | 0 1 2 | 3 5 3 5 |
2 年文官好提荒乱之

2 3 2 6 | 1 - | 1 - | 1 0 | 0 0 | 0 0 |
年

1 2 3 5 | 2 3 2 1 7 6 | 1 1 1 5 | 7 $\frac{4}{5}$ | 0 2 | $\frac{5}{6}$ 7 6 |
武将们

5 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{5}$ | 0 7 7 6 | 5 6 $\frac{4}{5}$ | 1 $\frac{1}{2}$ 3 | 2 1 1 | 5 0 6 5 |
高。至如今你我兄弟功劳在何处：我的

$\frac{7}{6}$ 3 3 1 | $\frac{3}{2}$ 2 (1 2) | 0 6 | 6 5 6 | 1 6 1 | 3 0 3 |
贤弟呀。开国的元勋他

3 3 $\frac{3}{2}$ 1 2 | 2 4 | $\frac{3}{2}$ 2 | 1 - | 1 0 | 0 0 |
用咱们不着："

1 0) ||

单曲

七 隼 古

1=F $\frac{2}{4}$

【马头调】-腔

速度渐快 (♩ = 62 → 90)

李文钊 演唱

尹沛林 记谱

石 $\underline{3 \cdot 5} \quad \underline{32} \mid \underline{12} \quad \underline{\underline{656}} \mid 1 \cdot \underline{2} \mid \underline{32} \quad \underline{\overset{5}{5} \overset{5}{3}} \mid \underline{23} \quad \underline{61} \mid$

榴 $\overset{1}{2} \cdot \underline{1} \mid \underline{23} \quad 2 \cdot \mid \underline{\underline{212}} \quad \underline{35} \mid \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\overset{2}{2} \overset{2}{1}} \mid \underline{\underline{223}} \quad \underline{123} \mid$

花 $\underline{\underline{2321}} \quad 2 \cdot \mid \underline{5 \cdot 3} \quad \underline{165} \mid \underline{35} \quad \underline{214} \mid 3 \cdot \underline{\overset{5}{2} \overset{5}{3}} \mid \underline{20} \quad \underline{23} \mid$
开 (改)

满 $\underline{5} \cdot \underline{6} \mid \underline{3 \cdot 2} \quad \underline{35} \mid \underline{2 \overset{3}{2}} \quad 1 \mid \underline{21} \quad \underline{22} \mid 1 \quad - \mid$

($\underline{\underline{111}} \quad \underline{\underline{2 \cdot 2}} \mid \underline{\overset{1}{1} \overset{2}{1}} \quad 1 \mid \underline{\underline{111}} \quad 2 \cdot \mid \underline{\overset{3}{1} \overset{3}{1}} \quad \underline{\overset{2}{2} \overset{2}{1}} \mid 1 \quad \underline{\underline{11}}) \mid$

院 (嗯) $\overset{3}{2} \quad 2 \quad \overset{3}{2} \underline{21} \mid 3 \cdot \underline{5} \mid \underline{23} \quad 2 \mid \underline{03} \quad \underline{12} \mid 3 \cdot \underline{5} \mid$

$\underline{\underline{3532}} \quad 7 \mid (\underline{\underline{66i}} \quad \underline{\underline{6i65}} \mid \underline{\underline{335}} \quad \underline{\underline{656i}} \mid \underline{5 \cdot i} \quad \underline{653} \mid \underline{55} \quad 5) \mid$

红, $\overset{5}{1} \cdot \underline{2} \mid \underline{32} \quad 5 \mid 4 \quad \underline{\underline{332}} \mid \underline{12} \quad \underline{\underline{656}} \mid 1 \quad \underline{\underline{216}} \mid$

1 - | 3 - | 3 53 | 2 26 | 10 61 |

朵 朵 儿 千

2 . 1 | 656 76 | 65 - | (556 1 | 61 65 |

层。

(=腔)
中速 (♩=84→124)

4.5 61 | 555 654 | 5 55) | 3.5 32 | 1.2 35 |

张

232 1 | 76 5 | 62 7656 | 1 216 | 1 - |

生

2 | 32 53 | 23 16 | 12 . 1 | 656 726 |

(噢) 越 院

5 - | (556 1 | 611 65 | 4.5 61 | 5 65#4 |

5.5 55) | 23 535 | 65 i | 5² 3 | 21 2³2 |

戏 的是 莺

1 217 | 1 - | 2.3 23 | 5 16 | 5.6 56 |

(哎)

10 12 | 5 43 | 23 2 | 2^v 53 | 232 1 |

(哎) 莺,

7. 5 | 6 - | 1 . 2 | 30 6 | 4 3 |

红 娘 传 情。

21 2³12 | | - | (11 22 | 111 11 | 111 222 |

11 217⁺ | | 0) | 23 41 | 23 2 | 2 - 2 |
(三腔)
中速 (J=72→100)
昂

3⁴ 32 | 12 35 | 232 | 7.6 5 | 60 61 |
洞

26 | 12 | 3²2 3²2 | 56 53 | 23 16 |
冥 (改)

2 - | (212 35 | 2321 77⁺ | 223 123 | 2321 2) |

3.5 32 | 12 656 | 1 2 | 323 53 | 23 16 |
怀

2 1 | 23 2 | (212 35 | 2321 77⁺ | 223 123 |
抱

2321 2) | 5.3 6.5 | 3.5 2⁴ | 30 23 | 20 23 |
壮 升

5 6 | 3.2 35 | 232 | 21 2312 | | - |
春

(111 222 | 111 11 | 111 222 | 11 217⁺ | | 11) |

2 . 1 | 3 . 5 | 23 2 | 03 12 | 3 . 5 |
心

3532 7 | (611 6165 | 355 61 | 51 65⁴5 | 55 5) |

1 . 2 | 323 565 | ↑4 32 | 12 656 | 1 216 |
动,

111 111 | 3 . 2 | 32 53 | 2 . 6 | 10 61 |
失 去 道

2 . 1 | 656 76 | 5 — | (556 11 | 611 65 |
行。

↑4.5 61 | 5 65⁴5 | 5 15 | 5 5) | 1 15 |
陈

(四腔)
键新映(1=69-108)

1 . 5 | 1 60 | 2 23 | 53 61 | 5² 4 |
妙

21 212 | 1 216 | 1 — | 3.5 32 | 3.5 32 |
(改)

1.2 35 | 232 1 | 2 76 5 | 65 6 | 1.2 35 |
常

2 . 1 | 656 126 | 5 — | (556 11 | 611 65 |

4.5 6.1 | 5.5.5 6.5.5 | 5 5.5) | 7. 6. | 5.7 6. |

終

0 6.1 | | | 1.2 | 3.2.3 5.6.5 | 4 2.3.2 | 7.2 7.6 |

朝

思

5. 6.1 | 6. 0 | 2. 3. | 5 5.6 | 1 - |

念

潘

6.1 | 2. | 3.0 5 | 2. 1 | 2.1 2.2 | 1 - |

(1.1.1 2.2.2 | 1.1.1 1.1 | 1.1.1 2.2.2 | 1.1.1 2.1.1 | 1 0) |

6.3 . 5. | 6.5 6. | 0 1 | 6.1 6.5 | 5. . 3. |

必

正

2.0 (2.) | 5.3 6.3 | (3.) | 6.1 6.5 | 6.5 4 |

(唉)

(唉)

4.0 5 | 6. . 5. | 1.2 1.6 | 5^v 1 | 5.6 5.3 |

2.3 2.3 | 5.3 5 | 0 | 6.5 4.3 |

懶

念

真

經。

2.1 3.2 | 1 - | (1.1.1 5.5.6 | 1.1.2 3.5 | 2.3.2.1 3.1.3.1 |

(五腔)

(J = 70 → 85)

11 21²1 | 1 0) | 3.5 32 | 1.2 35 | 232 1 |

吕 布

7.6 5 | 62 7656 | 1 2156 | 1 — | 1 . 2 |

(啊) (哎)

323 53 | 23 1.6 | 2 . 1 | 656 76 | 5 — |

董 卓

(556 11 | 611 56 | 55 61 | 555 655 | 5 5) |

2 35 | 61 15 | 4 3 | 21 2312 | 1 216 |

父 子 更

1 — | 2.3 23 | 5 1 | 5.6 56 | 10 12 |

(哎)

5 43 | 23 2 | 0 353 | 2 1 | 7 . 5 |

情 (嗯) 王

6 — | 1 . 2 | 30 6.5 | 4 3 | 21 212 |

元 计 牢 笼

1 — | (111 222 | 111 11 | 111 222 | 111 211) |

(六腔)

(J = 68 → 96)

1 0) | 3 61 | 23 2 | 2 (22) | 3.5 32 |

潘 金

1.2 35 | 232 1 | 7.6 5 | 6.0 6.1 | 2.6 1 | 達

1 ^v 12 | 32 3 | 56i 53 | 23 1.6 | 2 2 — |

(212 35 | 2321 7.7 | 223 1235 | 2321 2) | 3.5 32 | 苟

125 ^v 656 | 1 · 2 | 3 ^v 53 | 23 1.6 | 2 · 1 | 合

23 2 | (212 35 | 2321 7.7 | 223 1235 | 2321 2) |

5.3 6.5 | 3.5 2.4 | 3.0 23 | 2.0 2.3 | 5 · 6 | 情 人 (哎) 西

3.2 35 | 232 1 | 21 212 | 1 — | (1111 222 |

1.7 1.7 | 1111 2222 | 1.7 217 | 111 11) | 2 · 1 | 门

3 · 5 | 23 2 | 03 12 | 3 · 5 | 3532 7 |

(6.i 655 | 355 6i | 5i 654 | 5 55) | 2 · 2 | 庆,

3 2 5⁴ 5 | 4 3 2 | 1 2 6 5 6 | 1 2 1 6 | 1 (1 1) |

3 — | 3 5 3 | 2 3 2 6 | 1 0 6 1 | 2 · 1 |
怕 的 是 武 松。

6 5 6 7 6 | 5 — | (5 5 6 1 1 | 6 1 1 6 5 | 4 5 6 1 |

(七腔)
中速 (1 = 66 → 97)

5 5 5 6 5 4 | 5 1 5 | 5 5) | 1 1 5 | 1 1 5 |
美

1 — | 2 3 2 3 | 5 0 6 1 | 5 4 3 | 2 1 2 1 2 |
油 (儿)

1 2 1 6 | 1 (1 1) | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 |
(儿)

2 3 2 1 2 | 7 6 5 | 7 5 6[✓] | 1 2 3 5 | 2 · 1 |
即

6 5 6 1 2 6 | 5 — | (5 5 6 1 1 | 6 1 6 5 | 4 5 6 1 |

5 5 5 6 5 4 | 5 5 5) | 7 · 6 | 5 7 6 | 0 6 |
独 占

(1) 2 | 3 2 3 5 4 5 | 3 2 2 | 7 2 7 6 | 5 6 7 |
(哎) 花

7⁰0 0 | 2 · 3 | 5 5 6 | 1 - | 1 · 2 |

魁 思

30 5 | 232 1² | 21 22 | 1 - | (111 22 |

111 11 | 111 22 | 11 211 | 1 11 | 35 |

情

65 6 | 0 1 | 61 65 | 5 · 3 | 23 2 |

(咬) 重

23 5(3 | 5) i | 6i 65 | 65 4 | 4 35 |

(咬) (咬)

6i 65 | i · 6 | 50 i | 56 143 | 2 23 |

万

53 5 | 0 i | i 5 | 65 43 | 21 32 |

古 笛 名。

1 - | (112 323 | 555 55 | 6161 32 | 1 0) ||

单曲

吃

醋

张胜三 演唱
关立荣 记谱

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

【满江红】

慢速 (♩ = 48 → 70)

mp $\overline{\underline{3} \underline{3} \cdot}$ | $\overline{\underline{3} \vee \underline{3} \underline{3} \underline{3}}$ | $\overline{\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{6}}$ | $\overline{\underline{3} \underline{3} \vee \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2}}$ | $\underline{3} \quad (\underline{3} \underline{3})$ |
一 见 奴 里

$\overline{\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2}}$ | $\overline{\underline{1} \vee \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5}}$ | $\overline{\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2}}$ | $\overline{\underline{2} \underline{0} \underline{0} \underline{0}}$ | $\overline{\underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{1}}$ |
情 郎 哥

$\overline{\underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3}}$ | $\overline{\underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{5}}$ | $\overline{\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3}}$ | $\overline{\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3}}$ | $\overline{\underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5}}$ |
不由 奴 阵

$\overline{\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3}}$ | $\overline{\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3}}$ | $\overline{\underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2}}$ | $\overline{\underline{1} \vee \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5}}$ | $\overline{\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2}}$ |
阵 泪 如 梭。

$(\underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5})$ | $\overline{\underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1}}$ | $\overline{\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3}}$ | $\overline{\underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{5}}$ | $\overline{\underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1}}$ |
(哎)

$\overline{\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{4}}$ | $\overline{\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2}}$ | $\overline{\underline{1} \underline{7} \underline{1}}$ | $(\underline{1} \underline{7} \underline{1})$ | $\overline{\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7}}$ | $(\underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{1})$ |
冤家 (唉呀) 你

$\overline{\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3}}$ | $\overline{\underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3}}$ | $\overline{\underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6}}$ | $\underline{5} \quad (\underline{5} \underline{5})$ | $\overline{\underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{1}}$ |
请到 奴的 闺 中 坐 (哎)

$\overline{\underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{4}}$ | $\overline{\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{1}}$ | $\overline{\underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{3}}$ | $\underline{2} \quad \underline{0}$ | $\underline{0} \quad \underline{0}$ |
有句 话 告诉 你 说

$\underline{223} \quad \underline{1235} \quad | \quad \underline{2321} \quad 2) \quad | \quad \overset{7}{\underline{6}} \cdot \underline{2} \quad | \quad \overset{2}{\underline{7.6}} \quad 5 \quad | \quad \overset{1}{\underline{6}} \cdot \overset{w}{\underline{7}} \quad |$
想 当初

$(\underline{6765}) \quad 6) \quad | \quad \overset{0}{\underline{1}} \quad \overset{w}{\underline{1'2}} \quad | \quad 3 \quad \underline{053} \quad | \quad \overset{23}{\underline{2}} \cdot \underline{5} \quad | \quad \overset{3}{\underline{3.2}} \quad \underline{10} \quad |$
想奴 想 不到 手

$\underline{2321} \quad \overset{7}{\underline{1'1}} \quad | \quad (\underline{2121} \quad \overset{7}{\underline{1'1}}) \quad | \quad 2 \quad 2^v \quad \overset{w}{\underline{3}} \quad | \quad 1 \quad \overset{w}{\underline{03}} \quad | \quad \overset{w}{\underline{21}} \quad \underline{(15)6} \quad |$
暗暗里 将俺的 干 娘 来

$5 \quad (\underline{55}) \quad | \quad \underline{6156} \quad 1 \quad | \quad 5^{\underline{6}} \quad \underline{4^{\underline{3}}3} \quad | \quad \underline{2^{\underline{3}}2} \quad 1 \quad | \quad \underline{6165} \quad \underline{535} \quad |$
托, (哎) 要星星你 许上 一个

$\underline{2}(\underline{23} \quad \underline{56}) \quad | \quad \underline{3.532} \quad \underline{111} \quad | \quad \underline{223} \quad \underline{1235} \quad | \quad \underline{2321} \quad 2) \quad | \quad \overset{1}{\underline{6.5}} \quad 6 \quad |$
百 般

$(\underline{6165})\underline{3235} \quad | \quad 1 \quad \underline{053} \quad | \quad \overset{3}{\underline{21}} \quad \underline{056} \quad | \quad \overset{w}{\underline{1.6}} \quad \underline{5^{\sharp}4} \quad | \quad \underline{50} \quad \underline{1.6} \quad |$
哀求 不 能 到 手 (哎)

$\underline{54} \quad \underline{01} \quad | \quad \underline{6165} \quad \underline{3^{\underline{3}}2} \quad | \quad 3 \quad (\underline{33}) \quad | \quad \overset{1}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{1}} \quad \overset{3}{\underline{103}} \quad | \quad \underline{11} \quad \overset{w}{\underline{65}} \quad |$
(哎) 薄倖郎你 跪在地下

$\underline{140} \quad \underline{3532} \quad | \quad 1 \cdot \overset{w}{\underline{2}} \quad | \quad 3^{\underline{5}} \quad (\underline{333}) \quad | \quad \overset{3}{\underline{2^{\underline{3}}2^{\underline{3}}}} \quad \overset{3}{\underline{5}} \quad | \quad \overset{5}{\underline{16^{\underline{6}}}} \quad \underline{6^{\underline{2}}4} \quad |$
头 来 磕, (哎) 磕得奴我

$\underline{2^{\underline{3}}21} \quad 1 \quad | \quad \overset{w}{\underline{323}} \quad 2 \quad | \quad (\underline{212} \quad \underline{35}) \quad | \quad \underline{1321} \quad \overset{7}{\underline{111}} \quad | \quad \underline{2^{\underline{3}}23} \quad \underline{1235} \quad |$
无计奈何

听 ——— P

$\underline{2321} \quad 2) \quad | \quad \underline{23} \quad \overset{3}{\underline{21}} \quad | \quad \overset{5}{\underline{323}} \quad \underline{5^{\sharp}5} \quad | \quad 3^v \quad \underline{3532} \quad | \quad 1 \quad (\underline{111}) \quad |$
(哎)

$\underline{1.2} \quad \underline{3.5} \mid \overset{w}{2} \quad \overset{v}{1} \mid \underline{2.3.2.1} \quad \underline{1.7} \mid (\underline{6.7.6.5} \quad \underline{1.1}) \mid \overset{6}{1} \quad \overset{w}{0.2} \mid$
至 而 今 有

$\underline{3.2.3} \quad \underline{5.3} \mid \overset{5.3}{2} \quad \overset{v}{\underline{3.5}} \mid \overset{5}{3.2} \mid \mid \underline{2.5} \quad \overset{6}{1} \mid \overset{v}{(2.5.2.1)} \quad \underline{3.2} \mid$
了 她 (嗯) 秋 扇 捐弃

$\overset{3}{2} \quad \overset{v}{\underline{2.5.7.6}} \mid \overset{6}{5} \quad \overset{v}{6} \mid 2 \quad \underline{3.5.3.2} \mid \overset{2}{7} - \mid \underline{6.7.6.7} \quad \underline{2.2} \mid$
忘 却 了 我 (嗯)

$\overset{3}{5.7} \quad \overset{2}{\underline{2.7}} \mid \overset{w}{7.6} \quad 5 \mid \overset{w}{7} \quad 6 \mid (\underline{6.6}) \quad \underline{3.5.3.2} \mid 1 \quad \overset{v}{\underline{3.3}} \mid$
手搭胸膛 自 喘 摸 (哎)

$\underline{2.0.3} \quad \underline{2.7} \mid 6 \quad \overset{3}{\underline{6.5}} \mid \overset{w}{3.4} \quad \underline{3.2} \mid \underline{3.3.3.3} \mid \overset{渐弱}{\overset{6}{1}} \quad \overset{w}{1} \quad \underline{6.6} \mid$
也 是 奴 当初

$\underline{5.6} \quad \underline{3.5.3.2} \mid \overset{6}{1} \mid (\underline{1.1.2}) \mid \underline{3.5} \quad \underline{6.5.1} \mid \underline{5.6.1} \quad \underline{6.5.3} \mid \underline{2.3.2.3} \quad \underline{2.3} \mid$
时 错 (嗯)

$\overset{4}{5} \quad (\underline{5.5}) \mid \underline{3.6} \quad \overset{1}{\underline{4.3}} \mid \underline{2.3.2} \quad \underline{1.6} \mid \underline{2.3.2.3} \quad \underline{2.2} \mid (\underline{3.2.3}) \quad \underline{5.5.5.5} \mid$
后悔 也就 后悔 死了 我,

$\underline{7.7.7} \quad \underline{3.5.3.2} \mid 1 -) \parallel$

单曲

古城会

1 = $\sharp F$ $\frac{2}{4}$

曹东扶演唱
刘世昌记谱

【满江红】

慢速渐快 (♩ = 46 → 90)

$\frac{4}{\text{汉}}$ $\underline{\underline{553}}$ $\underline{\underline{165}}$ | $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{223}}$ | $5 \cdot \underline{0}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}7}}$ $\underline{\underline{6\cdot765}}$ | $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{52}}$ |

$\underline{3} \cdot \underline{0}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{2}}}$ $\underline{\underline{532}}$ | $\underline{1}$ $\underline{\underline{6\cdot161}}$ | $\overset{4}{\underline{\underline{3}}}$ $\underline{2}$ | $(\underline{\underline{212}}$ $\underline{\underline{35}}$ |

关 公

$\underline{\underline{2321}}$ $\overset{10}{\underline{\underline{11}}}$ | $\underline{\underline{222}}$ $\underline{\underline{11}}$ | $\underline{\underline{2321}}$ $\underline{2}$ | $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{165}}$ | $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{2\cdot323}}$ |

出

$\underline{5} \cdot \underline{0}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{165}}$ | $\overset{5}{\underline{\underline{35}}}$ $\underline{\underline{52}}$ | $\underline{3} \cdot \underline{0}$ | $\underline{2}$ $\underline{\underline{532}}$ |

(噢) 许

$\underline{\underline{121}}$ $\underline{\underline{6\cdot161}}$ | $\underline{03}$ $\overset{3}{\underline{\underline{2}}}$ | $\underline{\underline{212}}$ $\underline{\underline{15}}$ | $\underline{\underline{2321}}$ $\overset{7}{\underline{\underline{11}}}$ | $\underline{\underline{22}}$ $\underline{\underline{13}}$ |

昌

$\underline{\underline{2321}}$ $\underline{2}$ | $\overset{0}{\underline{\underline{12}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{21}}}$ | $\underline{\underline{32}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{5}}}$ | $\underline{\underline{56}}$ $\overset{5}{\underline{\underline{332}}}$ | $\underline{\underline{161}}$ $\underline{1}$ |

(哎)

$\overset{10}{\underline{\underline{1\cdot2}}}$ $\underline{\underline{35}}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{\underline{2\cdot1}}$ $\underline{\underline{7\cdot7}}$ | $(\underline{\underline{65}})$ $\underline{1}$ | $\overset{6}{\underline{\underline{1}}}$ $\underline{2}$ |

思 想 兄 长 不

$\underline{3}$ $\overset{3}{\underline{\underline{1}}}$ | $\overset{\sharp}{\underline{\underline{4\cdot3}}}$ $\underline{\underline{2\sharp4}}$ | $\underline{\underline{332}}$ $\underline{\underline{121}}$ | $\underline{\underline{2\cdot3}}$ $\overset{2}{\underline{\underline{76}}}$ | $(\underline{\underline{6765}})$ $\underline{1}$ |

能 见, 我 因 此 上

$\dot{1}$ $\underline{\underline{1.2}}$ $\underline{\underline{3.3.5}}$ | $\underline{\underline{1.2.1.2}}$ $\underline{\underline{3.5}}$ | $\underline{\underline{5.5}}$ $\underline{\underline{1.3}}$ | $\underline{\underline{5.5}}$ $\underline{\underline{6.1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\underline{1.1.2}}$ $\underline{\underline{3.2.1.5}}$ |
参别曹操，保定皇嫂，五关斩将，千里寻兄，一马来在

1 $\underline{\underline{0.3}}$ | $\underline{\underline{2.3.2.1}}$ $\underline{\underline{6.1.6}}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$) | $\underline{\underline{1.5.6}}$ | $\underline{\underline{3.1.6}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
古 城 下 (改) 人困

$\dot{2}$ $\underline{\underline{2.5}}$ | $\underline{\underline{6.5.6.5}}$ $\underline{\underline{3.5}}$ | 2 ($\underline{\underline{2.5}}$ | $\underline{\underline{3.3.2}}$ $\underline{\underline{1.1}}$ | $\underline{\underline{2.2.2}}$ $\underline{\underline{1.3}}$ |
马 又 走。

$\underline{\underline{2.3.2.1}}$ 2) | $\dot{6}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2.7.6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6.6}}$ $\underline{\underline{5.7}}$ | $\underline{\underline{6.1.5}}$ $\underline{\underline{6.1}}$ |
张 翼 德

$\dot{1}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\dot{3}$ | $\underline{\underline{5.3}}$ $\underline{\underline{2.4}}$ | $\underline{\underline{3.2}}$ | $\underline{\underline{6.2}}$ $\underline{\underline{1.6}}$ |
站 城 头 速 速

($\underline{\underline{6.7.6.5}}$ 1) | $\underline{\underline{3.6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3.1}}$ $\underline{\underline{6.5}}$ | $\underline{\underline{3.7}}$ $\underline{\underline{6.5}}$ | $\underline{\underline{3.1}}$ $\underline{\underline{6.5}}$ |
只观见 曹兵达至，虎目圆睁 咬碎钢牙

$\underline{\underline{3.1}}$ $\underline{\underline{6.1.6.5}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\underline{1.0}}$ $\underline{\underline{0.1.2}}$ | $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{3.5.3}}$ | $\underline{\underline{2.3.2.3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3.1}}$ $\underline{\underline{6.5}}$ |
用手一指把 负义人骂， (哎 哟) 你不必

$\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{6.1}}$ | $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{2}}$ | ($\underline{\underline{2.2.2}}$ $\underline{\underline{2.5}}$ | $\underline{\underline{2.3.2.1}}$ $\underline{\underline{1.1}}$ | $\underline{\underline{2.2.2}}$ $\underline{\underline{1.3}}$ |
来 哄 作。

$\underline{\underline{2.3.2.1}}$ 2) | $\dot{2}$ $\underline{\underline{2.1}}$ | $\underline{\underline{3.1.2}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{3.2}}$ | $\underline{\underline{1.1}}$ $\underline{\underline{1.6.1}}$ |
(哎) (哎) (啊)

6 - | 3 2 | $\dot{6}$ $\underline{\underline{2}}$ | ($\underline{\underline{1.5}}$ 1) | $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{1.2}}$ |
红 红 脸 汉 倘若你

3 5 | [#]4.3 2.4 | 3.2 1 | 2.5² 6 | (6765 1) |
有 义 气, 俺特 愿.

1212 33 | 1212 [#]43 | 612 [#]43 | 55 535 | 6 0 3 |
城头 助你 战鼓 三通, 匹马 单刀 你把 那 蔡

221 616 | 514 5 | 156 1 | 1 35 | 2 · 25 |
阳 舒, (哎) 方 算你 心 不

665 35 | 2 (25 | 332 11 | 222 13 | 21 2) |
假。

675 6 | (75 6 | 2.2 23 | 10 053 | 2 6 |
城头上 战鼓 不住 咚 咚 咚

1.6 5#4 | 5 1.6 | 5 · 1 | 61 65 | 30 2 |
打 (嗯)

3(2 3) | 356 5 | 3.1 65 | 31 65 | 1 1 65 |
关 = 爷 手机 青龙 偃月 宝刀 催 开 未 免

5.6 32 | 12 12 | 3.5 30 | 2323 5 | 31 65 |
腮 脂 马. (哎) 蔡阳 人头

3.2 12 | 3 2 | 2 · 2 | 0 0 | 0 0 |
落 马 前。

2321 2) | 2 21 | 32 55 | 56 32 | 1 — |
(哎)

自由地 原速

$\overbrace{1.2}^{自由地}$ $\overbrace{3.3}$ | $\overbrace{0.2.2}$ | $\overbrace{1.1}$ $\overbrace{1.1}$ | $\overbrace{1.5}$ $\overbrace{1.1}$ | $\overbrace{1.2.1.2}$ |
 张 翼德 忙 吩咐 人

$\overbrace{3.3}$ $\overbrace{2.1}$ | $\overbrace{1.3}$ $\overbrace{2.1.4}$ | $\overbrace{3.2}$ | $\overbrace{6.2}$ $\overbrace{2.1}$ | $\overbrace{(1.5.6.1)}$ |
 三 军 开 开

$\overbrace{2.7}$ $\overbrace{2.7}$ | $\overbrace{2.7}$ $\overbrace{2.7}$ | $\overbrace{6.3}$ $\overbrace{6.6.1}$ | $\overbrace{2.3.6}$ $\overbrace{6.6}$ | $\overbrace{6.7}$ $\overbrace{2}$ |
 开开 城门 闪放 吊桥 排开 队伍 迎接 二爷 我只 得

$\overbrace{2.2}$ $\overbrace{2.2}$ | $\overbrace{2.3}$ $\overbrace{7.6}$ | $\overbrace{5.1.6}$ $\overbrace{5.5}$ | $\overbrace{2.5}$ $\overbrace{3.2}$ | $\overbrace{7}$ — |
 双膝 扎跪 在 马 下。

$\overbrace{6.6.7}$ $\overbrace{2}$ | $\overbrace{1.3}$ $\overbrace{1.5}$ | $\overbrace{5.2}$ $\overbrace{3}$ | $\overbrace{7.2}$ $\overbrace{6.5}$ | $\overbrace{6}$ $\overbrace{3.2}$ |
 (哎) 云长 泪 如 麻, (哎)

$\overbrace{1.2}$ | $\overbrace{6.1}$ $\overbrace{6.5}$ | $\overbrace{3.0}$ $\overbrace{2.0}$ | $\overbrace{3.5}$ $\overbrace{3.2.1.2}$ | $\overbrace{3.2}$ $\overbrace{3.1}$ |
 他 是 人

$\overbrace{3.1}$ $\overbrace{6.1}$ | $\overbrace{3.5}$ $\overbrace{5.6.3.2}$ | $\overbrace{1.0}$ $\overbrace{(1.1.1.1)}$ | $\overbrace{3.5}$ $\overbrace{6.1}$ | $\overbrace{5.6}$ $\overbrace{5.6.5.3}$ |
 携手 并肩 到 帐 下 (嗯)

$\overbrace{2.3}$ $\overbrace{3}$ | $\overbrace{4.5}$ $\overbrace{0}$ | $\overbrace{6.7}$ $\overbrace{6.4}$ | $\overbrace{3.2}$ $\overbrace{1.2.1.2}$ | $\overbrace{3.5}$ $\overbrace{2}$ |
 (哎) 叙不尽的 离 别 话,

$\overbrace{(3.2.3)}$ $\overbrace{5.1}$ | $\overbrace{1.2.1.1}$ $\overbrace{3.1.3.2}$ | $\overbrace{1}$ $\overbrace{0.1}$ ||

注：此曲的演唱方法大调曲艺人称做“满江红带垛”。

单曲

林冲夜奔

1 = A

刘花枝演唱
侯中山记谱

【劈破玉】

mp $\dot{5}$ - $\dot{6}$ - | mf $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ - $\underline{\underline{0.5}}$ | mf $\dot{6}$ - $\underline{\underline{7.6}}$ $\dot{5}$ -)

$\underline{\underline{7}}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6.5}}$ $\underline{\underline{6.5}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7}}$ - $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6.5}}$ $\underline{\underline{6.5}}$ |

按

$\underline{\underline{7}}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{6}}$ - | $\dot{2}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6.5}}$ $\underline{\underline{6.5}}$ - | $\underline{\underline{6}}$ - $\underline{\underline{5}}$

龙 泉

mf $\underline{\underline{5.3}}$ $\underline{\underline{3}}$ - | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5.4}}$ $\underline{\underline{5.3}}$ - |

(噢)

中速渐快 (♩ = 75 → 108)

$\frac{4}{4}$ ($\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2.3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6.5}}$ | $\underline{\underline{3.3}}$ $\underline{\underline{5.3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6.5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{2.3}}$ |

$\underline{\underline{5.4}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6.3}}$ $\underline{\underline{5.4}}$ $\underline{\underline{5.5}}$) | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ - - | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2.3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ |

血 泪

$\underline{\underline{5.4}}$ $\underline{\underline{3.6}}$ $\underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{5}}$ - $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{5.4}}$ $\underline{\underline{6.3}}$ $\underline{\underline{5.4}}$ $\underline{\underline{5.5}}$) |

酒

$\underline{\underline{5.4}}$ $\underline{\underline{3.6}}$ $\underline{\underline{1}}$ - | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6.5}}$ $\underline{\underline{3}}$ - $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{5}}$ |

征 袍 腰 悬 连

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} | - | 2 \underline{\underline{565}} | \underline{\underline{54}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} - - - |$
 环

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{56}} | i \underline{\underline{232}} \underline{\underline{676}} 5 | 6 4 3 \underline{\underline{23}} |$
 宝

$(\underline{\underline{111}} \underline{\underline{11}} \underline{\underline{10}} \underline{\underline{12}}) | \underline{\underline{3}} - - - | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} 2 \underline{\underline{3}} | 5 \underline{\underline{676}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{53}} |$
 金

$\underline{\underline{23}} \underline{\underline{565}} \underline{\underline{532}} | \underline{\underline{21}} \underline{\underline{6}} - \underline{\underline{12}} | \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{56}} 2 2 |$
 PP

$\underline{\underline{55}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{176}} | \underline{\underline{55}} \underline{\underline{176}} \underline{\underline{54}} \underline{\underline{55}} | 6 \underline{\underline{55}} 3 \underline{\underline{23}} |$

$\underline{\underline{555}} \underline{\underline{64}} \underline{\underline{555}} \underline{\underline{55}}) | 5 \underline{\underline{676}} \underline{\underline{56}} 5 \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6}} - - - |$
 皆 因

$i \underline{\underline{232}} \underline{\underline{5}} 6 | \underline{\underline{76}} \underline{\underline{555}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6}} - \underline{\underline{35}} \underline{\underline{12}} |$
 为

$5 4 \underline{\underline{3}} - | 3 (3 5 \underline{\underline{65}} | 35 \underline{\underline{32}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{11}} |$

$6 \underline{\underline{55}} 3 \underline{\underline{23}} | \underline{\underline{555}} \underline{\underline{63}} \underline{\underline{555}} \underline{\underline{55}}) | 5 \underline{\underline{56}} \underline{\underline{56}} 5 |$
 怒

$\underline{\underline{14}} 3 2 \underline{\underline{23}} | \underline{\underline{565}} \underline{\underline{146}} \underline{\underline{5}} - | 5 \underline{\underline{56}} \underline{\underline{222}} \underline{\underline{23}} |$
 犯 高 休

$\underline{5\dot{4}5} \underline{63} \underline{5\dot{4}5} \underline{55})$ | $6 \ 6 \ i \ 35$ | $\overset{4}{6} \overset{w}{-} \overset{w}{-} \overset{w}{-}$ |
将俺发配在燕

$\underline{i0} \underline{27} \underline{676} \ 5$ | $5 \ 6\overset{2}{6} \ i \ 2\overset{3}{2}$ | $\overset{4}{6} \cdot i \ 565 \ \overset{4}{3}5 \ 2$ |

$(\ 5 \ \underline{53} \ \underline{53} \ \underline{56})$ | $\overset{1}{4} \cdot \underline{3} \ \overset{2}{2} \ \overset{w}{3}$ | $\underline{30} \ (5 \ 6 \ i2)$ |
山。

$6\overset{w}{w} \ 5 \ \underline{333} \ \underline{23}$ | $\underline{5\dot{4}5} \underline{63} \underline{5\dot{4}5} \underline{55})$ | $\overset{4}{5} \ \underline{676} \ \underline{56} \ \underline{565}$ |
又

$\overset{4}{4} \ \overset{2}{4} \ \overset{2}{3} \ \overset{2}{2} \ \overset{2}{2}3$ | $\underline{565} \ 46 \ \overset{2}{5} \overset{w}{-}$ | $5 \ (\underline{56} \ 2\overset{w}{w} \ \underline{23})$ |
多 蒙

$\underline{5\dot{4}5} \underline{63} \underline{50} \underline{50})$ | $\overset{0}{i} \cdot \overset{(26 \ 56)}{-} \overset{i)}{0} \ \overset{w}{3} \overset{w}{-} \underline{2i}$ |
柴 大

$\overset{i}{6} \cdot \underline{2} \ \overset{3}{i} \cdot \overset{(i\dot{i}i)}{-}$ | $\overset{i}{i} \overset{i}{i} \ i2 \ 5\overset{w}{w} \cdot 6$ | $\overset{i}{i} \overset{i}{i} \ \underline{26} \ i6 \ \overset{i}{i} \overset{i}{i})$ |
官 人

$\overset{i}{i} \cdot \underline{2} \ \overset{2}{7} \ \overset{w}{6}$ | $\overset{v}{6} \ \overset{v}{5} \overset{w}{-} \overset{i}{6}5$ | $\overset{(i\overset{w}{w}45)}{3} \cdot \overset{v}{6} \ 5 \overset{w}{-}$ |
修 书 封，

$\underline{5\dot{4}5} \ \underline{56} \ 2\overset{w}{w} \cdot 3$ | $\underline{5\dot{4}5} \underline{63} \underline{50} \underline{50})$ | $6 \ 5 \ 6 \ \overset{v}{6}5$ |
他将俺往那

$\underline{6\cdot5} \ 3 \ \overset{v}{-} \ 5 \ \overset{w}{5}$ | $\overset{2}{3} \cdot \overset{(i\overset{w}{w}i \ \overset{w}{w})}{2} \overset{i}{i} \overset{i}{i} \overset{i}{i})$ | $\overset{v}{3} \ 5 \ i \ \underline{5\cdot4}$ |
梁 山

(3 16 3 12) |
3 — — — | 6 5 0 56 | i 2 6 5^v |

举

(1 16 16 12) |
6 4 3 232 | 3 | — — — | 1 3 2 3 |
 荐。

50 676 56 53 | 23 56 332 | 1^v | 2 1 6 —^v | 12 |

(56 2 2) | 7 55 656 176 | 55 176 54 5 |
5 — 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

6 5 335 23 | 555 63 555 55 | 5 676 56 5 |
 又

4 3 20 23 | 565 46 55 — | (5 56 2 23 |
 被 那

55 63 55 55 | i 16 56 ii | i |
 0 0 0 0 | i — — — | 0 3 — 2i |
 金 枪 手

(16i | i 12 5 56 | 16i 26 16i ii |
i 62 3 | — | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 徐 宁

i 2 7 6 60 5 — 65 | i 6i 5 — |
 带 领 雄 兵 百 万。

50 (56 2 23 | 555 64 555 55 | i 4 3 3 |
 赶 俺 到

30 5 0 3 | 2.3 21 2 2 | 2 (3 2.3 21 |

黄 沙 渡 口,

21 23 22) | 5 6 56 5 | 4 3 20 23 |

赶 得

565 46 5 - | 5 56 223 23 | 5 5 6 5 5) |

俺. 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

i - i - | i 3 - 2i | i 6.2 i - |

日 间 不 论 行 程,

i i2 5 56 | i 26 i i) | i 2 7 6 |

夜

60 5 - 65 | i 6i 5 - | 50 6 3 5 |

宿 神 堂

6 - - - | i 2 7 676 | 5 6 i 2 |

孤 庙

676 5 3.5 23 | 5 - - - | 4 3 2 3 |

间。

3 (5 6 i | i 65 333 23 | 5 5 6 5 5) |

i - i - | i0 3 - 2i | i 62 i - |

合 眼 朦 眬 顿

$\dot{1} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{1} 2$ $\underline{\underline{555}}$ $\underline{56}$ | $\dot{1} 6$ $\dot{2} 6$ $\dot{1} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1}$) | $\dot{1} \cdot \underline{2}$ $\dot{7}$ $\underline{6}$ |
— 林夕

$\dot{6} 0$ $\dot{5}$ — $\underline{35}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\dot{5}$ — | $(\underline{\underline{555}}$ $\underline{56}$ $\underline{222}$ $\underline{23}$ |
梦 见 伽 蓝

$\underline{\underline{555}}$ $\underline{63}$ $\underline{55}$ $\underline{55}$) | $\dot{1}$ $\overbrace{4 \ 3 \ 3}^{\text{天}}$ | $\underline{30}$ $\dot{3} \cdot \underline{2}$ $\underline{33}$ |
戴 看那

$\underline{2 \cdot 3}$ $\underline{21}$ $\underline{2}$ — | $\underline{2}$ ($\underline{3}$ $\underline{2 \cdot 3}$ $\underline{21}$ | $\underline{21}$ $\underline{23}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$) |
扎 巾.

$\dot{1} \cdot \underline{2}$ $\dot{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{60}$ $\dot{5}$ — $\underline{35}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\dot{5}$ — |
身 穿 着那 绿 蓝.

$\dot{5}$ $\underline{56}$ $\underline{222}$ $\underline{23}$ | $\underline{\underline{555}}$ $\underline{63}$ $\underline{55}$ $\underline{55}$) | $\underline{17}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\overbrace{(\dot{1} 6 \dot{5})}^{\text{面}}$ |
面

$\dot{1} 0$ $\overbrace{3}^{\text{如}}$ — $\underline{21}$ | $\dot{1}$ $\underline{62}$ $\dot{7}$ — | $\dot{1}$ ($\underline{12}$ $\underline{\underline{555}}$ $\underline{56}$ |
重 寒

$\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{26}$ $\underline{16}$ $\underline{11}$) | $\dot{1} \cdot \underline{2}$ $\dot{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{60}$ $\dot{5}$ — $\underline{65}$ |
五 结

$\underline{3 \cdot 6}$ $\dot{5}$ — | $(\underline{\underline{555}}$ $\underline{56}$ $\underline{222}$ $\underline{23}$ | $\underline{\underline{555}}$ $\underline{63}$ $\underline{55}$ $\underline{55}$) |
长 髻。

$\dot{5}$ $\underline{676}$ $\underline{56}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{23}$ | $\underline{\underline{565}}$ $\underline{46}$ $\underline{5}$ — |
他 道:

$\overline{5} (\underline{56} \underline{222} \underline{23} | \underline{5\dot{5}} \underline{6\dot{3}} \underline{50} \underline{50}) | \overline{1} \dot{3} - -$
林

$\overline{30} \underline{5} \cdot \underline{0} \underline{23} | \underline{5\dot{5}} \underline{353} \underline{23} \underline{2} \overline{2} (\underline{3} \underline{2\cdot3} \underline{21} |$
将 军:

$\underline{21} \underline{23} \underline{21} \underline{61} | \underline{21} \underline{23} \underline{21} \underline{61} | \underline{23} \underline{21} \underline{22}) |$
(白) 林 将 军 哪! 林 将 军,

快速 (♩ = 120 → 144)

$\underline{1} - \underline{6} | - | 0 \underline{3} - \underline{21} | \overline{1} \underline{62} \underline{2} | -$
此 处 不 可 以 耽 睡,

$(\underline{11} \underline{12} \underline{55} \underline{56} | \underline{1\dot{5}} \underline{2\dot{6}} \underline{11}) | \overline{1} \underline{2} \underline{7} \underline{6} |$
后 有

$0 \underline{5} - \underline{65} | \overline{1} \underline{61} \underline{5} - | \underline{555} \underline{56} \underline{222} \underline{23} |$
官 兵 追 赶, 5 0 0 0

$\underline{555} \underline{63} \underline{55} \underline{5}) | \overline{1} \underline{4} \underline{3} \underline{323} | 0 \underline{5} 0 \underline{53} |$
此 处 不 可 以

$\underline{23} \underline{21} \underline{2} - | 2 (\underline{333} \underline{23} \underline{21} | \underline{21} \underline{23} \underline{2} \underline{20}) |$
久 停,

$\overline{1} \underline{2} \underline{7} \underline{6} | 0 \underline{5} - \underline{35} | \overline{1} \underline{61} \underline{5} - |$
急 忙 去 奔 梁 山。”

$(\underline{555} \underline{56} \underline{222} \underline{23} | \underline{5\dot{5}} \underline{6\dot{3}} \underline{55} \underline{55}) | \overline{1} - - - |$
惊

0 3 - 2i | i 62 ²i - | (ii i2 555 56 |
醒 了 林 冲

i6 26 i6 ii) | i 2 ⁴7 6 | 0 5 - 35 |
- 梦

i 6i 5 - | (55 56 22 23 | 5⁴5 63 55 55) |
之 间 ,

i 4 3 323 | 30 5 0 3 | 23 2i 2 - |
心 中 猛 然 惊 醒 .

20 (3 23 2i | 2i 23 2 2) | i 2 7 6 |
实 实

0 5 - 35 | i 6i ¹5 - | 0 ⁴6 ⁴3 5 |
不 可 迟 延 .

^f
6 - - - | ^{稍好}
i 2 ⁴7 ⁿ6 | 5.6 56 ¹i ⁿ2 |
何 前

676 56 3.5 23 | 5 - - - | 4 . 3 2 ⁴3 |
赶 .

30 (5 6 i | iii 65 35 23 | 535 63 5⁴5 5) |

^{原速}
¹i - ¹i - | 0 3 - 2i | i 62 ¹i - |
此 番 去 至 梁 山 .

(iii i2 555 56 | i⁶i 26 16 ii) | i²2 7 6 |

结 拜

0 5 - 35 | i 6i 5 - | (555 56 222 23 |

众 位 好 汉。

5⁴5 63 55 5) | i 4 3 23 | 30 5 3 0 3 |

为 民

23 21 21 2 | 2 (3 23 21 | 21 23 2 2) |

除 害。

i²2 7 6 | 0 5 - 35 | i 6i 5 - |

是 要 为 国 锄 奸。

(555 56 222 23 | 535 63 5 5) | i - i - |

前 行

i0 5 - 21 | i 62 i - | (ii i2 555 56 |

来 在 梁 山。

i⁶i 26 16 ii) | i²2 7 6 | 0 5 - 35 |

对 月 儿

i 6i 5 - | (555 56 222 23 | 535 63 5⁴5 55) |

团 圆。

i 4 3 323 | 30 5 0 53 | 23 21 2 - |

猛 然 想 起来 父 母。

2 (3 23 21 | 21 23 22) | 1 2 7 6 |
忠 孝

0 5 - 35 | 1 61 1 5 - | (555 56 222 23 |
不 能 双 全。

5.55 63 55 55) | 1 61 1 - | 1 5 - 21 |
猛 然 想 起来

1 62 1 - | (111 12 555 56 | 16 26 16 11) |
妻 室。

1 2 7 6 | 60 5 0 35 | 1 61 1 5 - |
夫 妻 不 能 团 圆。

(5 56 222 23 | 5.55 63 55 55) | 1 4 3 3 |
猛 然

30 5. 0 33 | 23 21 21 2 | 2 (3 23 21 |
想 起来 娇 儿。

21 23 22) | 1 2 7 6 | 60 5 - 35 |
泪 痕 何 曾

1 61 5 - | 5 (56 222 23 | 535 63 55 55) |
得 干。

1 - 1 1 - | 0 3 - 21 | 1 62 1 - |
满 山 俱 是 呼 哨

(iii i2 sss se | i⁴i 26 ie ii) | i·2 7 6 |
白 猿

60 5 - 35 | i 6i 5 - | 5(ss) se 222 23 |
猴 儿 叫 唤。

5⁴5 63 5 5) | i 4 3 2 3 | 0 5 · 2 33 |
冷 腮 腮 的是

23 21 2[#]1 2 | 2 (3, 23 21 | 21 23 2 2) |
寒 风。

i·2 7 6 | 0 5 - 35 | i 6i i5 - |
呼 啦 啦 的是 清 泉。

(sss se 222 23 | 5⁴5 63 55 55) | i - i⁴i - |
心 中

i0 3 - 2i | i 62 i²i - | (iii i2 sss se |
有 些 惊 惧。 | i - 0 0 |

i⁴i 26 ie ii) | i·2 7 6 | 0 5 - 35 |
好 难 过 的

i 6i 5 - | 50 (se 222 23 | 5⁴5 63 5 5) |
此 山。

慢速 (♩ = 51)

5 676 56 5 | 4 3 2 23 | 565 46 i5 - |
急 忙 忙

$\overline{5} \quad (\underline{56} \quad \underline{222} \quad \underline{23} \mid \underline{5\dot{5}} \underline{64} \underline{5\dot{5}} \underline{55}) \mid \dot{1} \cdot \underline{6} \quad 5 \quad \underline{60} \mid$
走

$0 \quad \dot{3}^{\text{tr}} - \underline{2\dot{1}} \mid \dot{1} \quad 6 \quad \underline{2\dot{1}} - \mid \overset{\text{再慢}}{3} \quad 5 \quad \underline{62} \quad \underline{\dot{2}7\dot{6}} \mid$
也 走 不 去 这座山

$(\underline{5\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{433} \quad \underline{2123} \quad 5) \mid \underline{6} \quad \dot{1} \quad \underline{6} \quad 5 \mid \underline{\dot{3}\cdot 5} \quad \underline{\dot{1}2} \quad \underline{\dot{3}0} \quad \underline{35} \mid$
(哎) (哎海)

$\underline{65} \quad \underline{3\cdot 0} \quad \underline{35} \mid \underline{60} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \mid 6 \quad 4 \quad \underline{\dot{3}232} \mid$
坡。 (啊呵)

$(\underline{15} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{2\dot{1}} \quad \underline{2\dot{2}}) \mid \underline{3} - - - \underline{35} \mid \underline{6} \quad 5 \quad 3 \quad \underline{\#43} \mid$
又 来

$\underline{2\dot{2}} \quad \underline{2\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}2} - \mid \underline{2\dot{1}} \quad \underline{3\dot{2}} \quad \underline{23} \quad \underline{2\dot{1}} \mid \underline{2\dot{1}} \quad \underline{23} \quad \underline{2\dot{1}} \quad \underline{20}) \mid$
知 $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid$

$\dot{1} \cdot \underline{6} \quad 5 \quad \underline{6} \mid 0 \quad \dot{3}^{\text{tr}} - \underline{2\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}7} \quad \underline{62} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} - \mid$
梁 山 路 儿

$\overset{\text{更好}}{3} \quad 5 \quad \underline{1} \quad \underline{54} \mid \overset{\text{tr}}{3} - - - \mid \overset{\text{mp}}{\underline{23}} \quad \underline{1} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{56} \mid$
还 有 多 少 里

$\underline{\dot{2}\dot{1}} \quad (\underline{11} \quad \underline{2\dot{1}} \quad \underline{23}) \mid \underline{6} \quad \underline{63} \quad 5 - - \mid \overset{\text{mp}}{\underline{2\cdot 3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad - - \mid$
远。

$\overset{\text{mp}}{\underline{2\cdot 3}} \quad \underline{2\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}6} - - \mid \overset{\text{mp}}{\underline{1}} \quad \underline{12} \quad \underline{5} - \mid 2 \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{6\dot{2}} \quad \underline{55} \mid$
 $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid$

$\underline{65} \quad \underline{176} \quad \underline{55} \quad \underline{176} \mid 5 \quad 5 \quad 0 \quad 0) \parallel$

鼓子套曲

春

景

1=E

周寅生演唱
杨林云记谱

【鼓子头】

中速 (♩ = 72 → 96)

$\frac{2}{4}$ (31 23 | 321 6156 | 11 715 | 32 11 | 112 3235 |

2321 6156 | 11 55 | 55 11 | 15 i | 165 3532 |

11 53 | 2356 111 | 10 5653 | 2355 6165 | 17 715 |

32 11 | 112 35 | 25 2321 | 71 715 | 2321 161 |

55 6165 | 45 23 | 511 654 | 5 55) | 2 5#4 |
荡 荡

和 风 阳 气 上
0 16 | 5 0 | 0 72 | 5 55 | 3 0 |
(5656 235 | 5) (335 2023)

3 5 | 351 2 | 21 (2 | 2321 6156 | 11 715 |
升。

332 11 | 112 3235 | 2321 6156 | 11 15) | 7 2 |
百

(332 11)
mp

1 65 | 50 61 | 1 54 | 32 0 | 3.5 2 |
草 回 青

11 1 | 11 21.1 | 11 156 | 12 55 | 5332 11 |
5 1 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

112 5235 | 2321 6156 | 1 1 5 | 561 53 | 0 2 |
万物 峰

23 65 | 65.2 (3561) | 5 2 5 | 2 22 | 1 — |
峰, 阳春 到

561 653 | 2 2 | 5 3 | 02 22 | 1 — |
处 处 同。

mp
1 (2 5) | 25 2321 | 12 215 | 2321 6156 | 11 15 |

【南罗儿】

3.2 11 | 12 5235 | 2321 6156 | 11 15 | 561 5654 |
见渔

(561 55)
5 3 0 | 61 56 | 1 — | 03 63 | 2 (3 22) |
翁 手 板 桨, 驾 舟

05 61 | 2 55 | 5 3 2 | 61 23 | 6.1 22 |
水面 行, 逍遥 自在 似 仙 翁,

11 12 | 776 56 | 11 6156 | 123 2165 | 11 15 |
5 1 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【北流】

中速 (J=78→96)

$\frac{1}{4}$ $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{0}\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{4}\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{0}\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{4}$ | $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{3}$ |
速 速 观 见

$\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{0}\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{4}$ |
农 夫 耕 种

($\overset{\vee}{4}\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{4}\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{4}\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{5}$) MP | $\overset{\vee}{4}\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{4}\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{4}\overset{\vee}{4}\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{4}\overset{\vee}{4}\overset{\vee}{2}$) |
 $\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{4}\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{4}$ | $\overset{\vee}{4}$ | $\overset{\vee}{4}$ | $\overset{\vee}{0}$ | $\overset{\vee}{0}$ | $\overset{\vee}{0}$ | $\overset{\vee}{0}$ | $\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{4}\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{5}$ |
鞭 打

$\overset{\vee}{0}\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{4}\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{4}$ | $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{3}$ |
犁 牛

$\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{3}$) | $\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{0}\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{4}$ | $\overset{\vee}{4}$ | $\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{4}\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{4}$ |
来 回 西 东

$\overset{\vee}{4}\overset{\vee}{4}\overset{\vee}{4}$) | $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{0}\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{7}\overset{\vee}{1}$ |
见 一 小 桥 拦 路 径。

($\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{1}$) | $\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{2}$ |
 $\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{4}$ | $\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{4}\overset{\vee}{7}$ | $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{0}$ | $\overset{\vee}{0}$ | $\overset{\vee}{0}$ | $\overset{\vee}{0}$ | $\overset{\vee}{0}$ | $\overset{\vee}{0}$ |

【倒推船】

慢起渐入 (J=54→84)

$\overset{\vee}{4}\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{4}$ | $\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{1}$) | $\overset{\vee}{4}\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{5}$ - | $\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{4}$ | $\overset{\vee}{3}\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{6}$ |
忽 听

$\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{4}\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{0}\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{3}\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{3}$ |
(哎)

($\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{3}\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{2}$) | $\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{3}\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{3}$ | ($\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{3}\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{2}$) |
 $\overset{\vee}{2}$ - | 春 风

$\frac{5}{4} \underline{3.2} \quad \underline{3.5} \mid \frac{5}{4} \underline{3.2} \quad \underline{1.6} \mid \underline{\overset{3}{2}.2} \quad \underline{2.5} \mid 6 \quad \underline{\overset{b}{7}.7} \mid \underline{\underline{\underline{4.1.6.5}}} \quad \underline{\underline{\underline{3.5}}} \mid$
 送 歌

$\frac{(6_{\text{H}} \quad 66)}{6 \quad -}$
 $\left| \frac{51}{\text{声}} \quad 3^{\vee} 5 \right| \frac{656}{\underline{\underline{656}}} \quad \frac{1 \cdot 6}{\underline{\underline{1 \cdot 6}}} \left| \frac{5^{\vee} 5}{\underline{\underline{5^{\vee} 5}}} \quad \frac{5^{\#} 4^{\vee}}{\underline{\underline{5^{\#} 4^{\vee}}}} \right| \frac{(5_{\text{H}} \quad 56)}{5 \quad -} \left| \right|$

$\overline{5 \ 3 \ 5} \mid \overline{656 \ 1.6} \mid 5 \ \vee \ \overline{6i \ 576i \ #43} \mid \overline{2.3 \ 56} \mid$
 (改) (改)

$\frac{5}{2} \underline{3.2} \quad \underline{1.6} \quad | \quad \underline{2^{\frac{3}{2}} 2} \quad \underline{1.23} \quad | \quad \overset{(\underline{2321} \quad 2)}{2} - 2 \quad | \quad 0 \quad \underline{565} \quad | \quad \underline{35} \quad \underline{332} \quad |$
 (改)

1. 12 | 32 3 | (3) 565 | 35⁶ 321 | 16 01 |

(艾)

[illegible]

202 1235 | 2321 21 | $\frac{2}{\text{二}} 3$ 05 | $\frac{5}{\text{五}} \underline{3 \cdot 2} 16 | 2 123 |$

声 在

$$(\underline{\underline{2321}} \quad 2) \mid \overset{2}{\sqrt{3}} \cdot \underline{5} \mid \overset{5}{\sqrt{3 \cdot 2}} \cdot \underline{\underline{11}} \mid \overset{2}{\sqrt{2}} \cdot \overset{2}{\sqrt{3}} \mid (\underline{\underline{1321}} \quad 2) \mid$$

45 53 | 23 5 | 5^v i | 6i 65 | 4#4 · 3 |

游 雾 中

$\overline{23} \quad 2 \rightarrow \mid (2) \quad \overline{53} \mid \overline{23} \quad \overline{21} \mid \overline{63} \quad \overline{26} \mid \mid - \mid$
 (哎) 越 过

$\overline{1 \cdot \overset{\sim}{2}} \mid \overline{12^3 \overset{\sim}{76}} \mid 5 \cdot \underline{\underline{56}} \mid \underline{76} \ 7 \mid (\underline{77} \ \underline{565}) \mid$
(啊) (哎)

$\underline{356} \ \underline{\overset{\sim}{32}} \mid 1 \ 6 \overset{\vee}{1} \mid \underline{212} \ \underline{3532} \mid 1 \ - \mid \overset{1}{\underline{76}} \ \underline{56} \mid$

$\underline{1112} \ \underline{35} \mid \underline{2321} \ \underline{611} \mid \underline{22} \ \underline{12^35} \mid \underline{2321} \ 2 \mid \overset{1}{\underline{31}} \ \underline{65} \mid$
起 过

$\overset{1}{\underline{31}} \ \underline{65} \mid \overset{5i}{\underline{4}} \cdot \underline{3} \mid \underline{23} \ 2 \mid (?) \ \underline{53} \mid \underline{23} \ \underline{21} \mid$
小 桥 寻 (哎)

$\underline{602} \ \underline{25} \mid 6 \ \underline{77} \mid \underline{6765} \ \underline{45} \mid 6 \ (\underline{06}) \mid \overset{3}{\underline{5}} \cdot \underline{3} \mid$
歌

$\underline{23} \ \underline{23} \mid 5 \ \underline{46} \mid \overset{mf}{5} \ (\underline{55}) \mid \overset{5i}{\underline{65}} \mid \overset{5i}{\underline{4}} \ \underline{3^3} \mid$
(哎)

$\underline{56} \ \underline{61} \mid 2 \ (\underline{2}) \mid \underline{23} \ \underline{23} \mid 5 \ - \mid \underline{35} \ \underline{32} \mid$
行。 (哎)

$\overset{\sim}{7} \ \underline{07} \mid \underline{623} \ \underline{76} \mid 5 \cdot \underline{6} \mid 1 \cdot \underline{12} \mid \underline{32} \ 3^2 \mid$

慢 自由地

$0 \ \underline{565} \mid \underline{356} \ \underline{\overset{\sim}{32}} \mid 1 \ 6 \overset{\vee}{1} \mid \underline{212} \ \underline{3532} \mid 1 \ - \parallel$
(哎)

【快阴阳】

中速稍快 (♩ = 120)

$\frac{1}{4} \ 5 \mid \overset{5i}{\underline{3}} \mid \underline{32} \mid \overset{1}{\underline{1}} \mid \overset{5i}{\underline{1}} \mid \underline{12} \mid \underline{22} \mid \overset{5i}{\underline{1}} \mid \underline{22} \mid$
见 夫

$\underline{\underline{3322}} \mid \underline{\underline{2215}} \mid \underline{\underline{11}} \mid 6 \mid 6 \mid \underline{\underline{65}} \mid \sharp 4 \mid \underline{\underline{32}} \mid 1 \mid 1 \mid 1$
 转 山 岭

$\underline{\underline{10}} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 5 \mid \underline{\underline{543}} \mid 2 \mid 5$
 信 口 作

$1 \mid \underline{\underline{653}} \mid \underline{\underline{311}} \mid \underline{\underline{6165}} \mid 3^{\sharp} \mid \underline{\underline{653}} \mid \underline{\underline{653}} \mid \underline{\underline{6532}} \mid \underline{\underline{11}} \mid 1$
 歌 野

$5 \mid \underline{\underline{53}} \mid 3 \mid 2 \mid 1 \mid \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{2311}} \mid \underline{\underline{2232}}$
 调 声 宏。

【石榴花】

1=B 前 6=后 2

稍快 (♩=85-114)

$\underline{\underline{3365}} \mid 1 \mid \parallel \sharp 2 - \mid 5 \cdot \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1235}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{2}} \mid 2 \mid 1$
 俺 信 步 走 过

$0 \mid \underline{\underline{23}} \mid 5 \cdot 3 \mid \underline{\underline{23}} \underline{\underline{545}} \mid \underline{\underline{55}} \underline{\underline{61}} \mid 2 \cdot \underline{\underline{53}}$
 (哎嗨) 程

$\underline{\underline{2161}} \mid 2 \mid 2 \mid 0 \mid 6 \mid 5 \mid 0 \mid \underline{\underline{56}} \mid 1 \cdot 2 \mid \underline{\underline{65}} \underline{\underline{456}}$
 又 走 又 走

$\underline{\underline{5}} - \mid 0 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{33}} \mid 2 \mid 5 \mid \underline{\underline{53}} \underline{\underline{21}} \mid 1 -$
 村, 走 不 尽 山 岗

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{21}} \mid 6 \mid 5 \mid 0 \mid \underline{\underline{56}} \mid 1 \cdot \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{665}} \underline{\underline{456}}$
 (哎) 与 峻

$\underline{\underline{55}} \mid 5 - \mid \underline{\underline{22}} 5 \mid \underline{\underline{32}} 1 \mid 2 \cdot 3 \mid (2 \mid 2)$
 岭. 但 只 见

3.2 5.5 | 3.2 | 2. 3 | 2. 2 | 5. 5 |
翠 柏 苍 松 柳 绿

5) 5.6 | i. 2 | 5.5 4.5 | 5.5 - | 0 3 3 |
柳 绿 荫 浓, 许 多

2 5 | 3 2 | i. - | 3 2 | 5. 5 |
异 (以) 鸟 (以) 巧 弄

【上小楼】

慢 自由地

中速 (J=114)

5) 5.6 | i. 2.3 | 5.5 4.5 | 5.5 - | 1/4 0.3 | 3.3 |
巧 弄 歌 声, 忽 听得

2.3 | 5.5 | 0.3 | 3.3 | 2 | 5 | 5.0.2 | 2.1 | i.7 | i |
空 中 鸟, 忽 听得 空 中 齐 鸣,

0.1 | i.3 | i | 5.5 | 5 | 5.3 | 2.3 | 5.5 | 0.5 | 5.3 |
抬 头 观 见 雁 北 行。 又 听得

2.3 | 5.5 | 0.3 | 3.3 | 2 | 5 | 5.0.3 | 2 | i.7 | i |
水 面 唳 声 又 听得 水 面 唳 声,

0.1 | i.3 | i | 5.5 | 5 | 5.3 | 2.3 | 5.5 | + 0.3 3.2 |
鸳 鸯 戏 水 沙 洲 停。 这 真 是

1.2 3.5 | 2 - | i. 5. 3 | 2.1 5.2 | 5.5 - |
艳 阳 春 景 处 处 花 红。

【鼓子尾】

1=E 前4=后1

2/4 5.5 | 3.2 | i. 5. | 0 5. | 5.5 | 3 | 2.2 | 1.1 |
山 山 图

mf mp
 $\underline{3.5} \quad 2 \quad | \quad 1 \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{1.6} \quad \underline{1.1} \quad | \quad 1.1 \quad \underline{\underline{6.1.5.6}} \quad | \quad 1.1 \quad \underline{1.5} \quad |$
 画

$\underline{\underline{5.3.3.2}} \quad 1.1 \quad | \quad 1.1.2 \quad \underline{3.2.3.5} \quad | \quad \underline{2.1} \quad \underline{\underline{6.1.5.6}} \quad | \quad 1.1 \quad \underline{1.5} \quad) \quad | \quad 5 \quad \underline{\underline{5.3}} \quad |$
 今

0 $\overset{\cdot}{i}$ $\underline{1.2.3} \quad \underline{\underline{1.6.5}}$ $\underline{5.0} \quad \underline{1^2.5}$ $\underline{0.5.3}$ $2 \quad 5$ $|$
 连 古 人物 风 流 几 多

($\underline{5.4} \quad 5$)
 $\underline{\underline{5.3}} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \overset{\cdot}{i} \quad \overset{\cdot}{i} \quad | \quad \overset{\cdot}{i} \quad \overset{\sim}{6} \quad | \quad 6 \quad 5^3 \quad | \quad \overset{\cdot}{i} \quad - \quad |$
 情, 贪 看 美 景 归 家 晚,

$5 \quad 3 \quad | \quad 2^y \quad 6 \quad | \quad \underline{6i} \quad \underline{6i} \quad | \quad \underline{\underline{5.3}} \quad | \quad \underline{\underline{6i}} \quad - \quad |$
 但 只 见 - 轮 红 日

$\underline{\underline{5.1}} \quad \underline{\underline{1.6}} \quad | \quad 0 \quad \#4 \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$
 坚 西 峰,

$\underline{2.1} \quad \underline{6.5} \quad | \quad 1 \quad - \quad) \quad ||$

鼓子套曲

醉打山门

1 = F

【鼓子头】

中速渐快 (♩ = 84 → 126)

耿耀德、李-清演唱
丁 凤 祥
侯 中 山记谱

$\frac{2}{4}$ (31) 23 | 321 6156 | 1. 55 | 3552 1. 1. | 3. 112 3.235 |

2321 6156 | 1. 1. 1.51 | 556 1. 1. | 55 1. | 1.265 3532 |

1. 1. 5653 | 2356 1. 1. | 1. 5656 | 235 6165 | 1. 1. 512 |

$\frac{3}{4}$ 3.2 1. 1. | 011 3.1 3.1 | 3.1 1.1 5552 | 1. 1. 15 | 35 21 |

5. 6165 | *45 24 | 51 654 | 5.5 5.5 | 5.5 5.) |

7 7 76 | 6 6 5 | 6. (5 656) | 0.6 6.6 | 5 6 |
智深 英雄 汉 生长 在 延

$\frac{1}{2}$ 3 (33) | 5 3 | 323 3.2 | 2 (2. | 1.21 1. 1. |
安.

1. 55 | 332 1. 1. | 212 2235 | 2321 6156 | 1. 1. 15) |

0 2 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 5 6 | 5) 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ |
都 只 为 吃 酒

5̇ - 3̇ | (3 3 2 1 6) | 3̇ 5̇ 2 3 2 | 1 3̇ | 1̇ 1̇ | 0 |
醉

1̇ 1̇ 1 5 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 5̇ | 3 3 2 1̇ | 0 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 6 |

1̇ 1̇ 1̇ 5̇) | 5̇ - | 0 7̇ | 7̇ 2̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇) |
惹 福 端

0 7̇ 7̇ | 6̇ 6̇ 6̇ | 0 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 4̇ 5̇ |
打 死 镇 关 西 人 命 包 了

5 0 2 2 | 6̇ 5̇ 6̇ 4̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 1̇ | 1̇ 4̇ 5̇ |
天 这位 鲁 智 深 懒 打

1̇ (5 6) | 2̇ 1̇ - | 5̇ 3̇ 5̇ | 0 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ - |
官 司 离 了 家 园

2 5 3 2 | (1̇ 1̇) 1̇ | 1̇ 3̇ | 2 1̇ 5̇ | 1̇ 0 3̇ |

2 3 6̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 5̇ | 3 3 2 1̇ | 0 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 6 |

【慢板阴阳句】

1̇ 1̇ 1̇ 5̇ || 5̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6̇ | 4̇ 5̇ - | 0 1̇ |
来 至 在 五 台

1 2 6 5 | 6 (6 6 5 3) | 5 6 #4 | 5 5 5 | 1 1 |
山 上 ,

1 2 6 5 3 5 3 2 | 1 1 | 0 5 | 5 5 6 1 1 | 5 5 | 1 1 | 1 6 5 3 5 3 2 |

1 1 | 1 5) | 0 5 | 5 6 | 1 1 | 0 5 | 6 5 |
拜 师 父 曾 把

5 1 1 6 | 5 5 | 3 3 | 3 (3 2 1 6) | 3 5 | 2 2 | 1 1 |
佛 参。

2 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 5 5 6 | 1 1 | 5 5 | 3 2 | 1 1 |
2 1 2 | 3 1 2 3 |

2 3 2 1 2 1 5 2 | 1 1 | 1 5) | 2 2 | 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 3 |
思 想 起 家

3 3 3 3 3 3 3 3) | 0 3 | 2 3 2 1 | 6 1 | 5 7 | 6 5 5 |
乡 之 事

5 0 | 2 3 | 6 1 | 5 1 | 2 1 | 5 5 | 5 0 |
PP

2 3 | 1 6 | 1 1 | 1 5) | 0 2 2 | 1 1 | 1 6 | 5 5 |
不 由 人 心

5 | 1 1 1 1 | 1 1 | 6 6 | 5 6 | 5 3 | 3 3 2 | 1 1 | 3 5 | 2 3 2 |
0 | 1 | 1 | 6 5 | 5 3 | 2 0 | 0 | 3 5 | 2 |
中 惨 然。

$\overset{11}{\underline{\underline{11}}} \quad \overset{2}{\underline{\underline{1}}} \quad | \quad \overset{21}{\underline{\underline{21}}} \quad \overset{111}{\underline{\underline{111}}} \quad | \quad \overset{21}{\underline{\underline{21}}} \quad \overset{52}{\underline{\underline{52}}} \quad | \quad \overset{11}{\underline{\underline{11}}} \quad \overset{55}{\underline{\underline{55}}} \quad | \quad \overset{332}{\underline{\underline{332}}} \quad \overset{11}{\underline{\underline{11}}} \quad |$
 $\overset{6}{\underline{\underline{6}}} \quad \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \quad | \quad \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \quad \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \quad | \quad \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \quad \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \quad | \quad \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \quad \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \quad | \quad \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \quad \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \quad |$

【坡儿下】

慢速新快 (J = 16 → 132)

$\overset{1}{\underline{\underline{1}}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \quad | \quad \overset{3323}{\underline{\underline{3323}}} \quad \overset{2123}{\underline{\underline{2123}}} \quad | \quad \overset{11}{\underline{\underline{11}}} \quad \overset{15}{\underline{\underline{15}}} \quad | \quad \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \quad \overset{23}{\underline{\underline{23}}} \quad | \quad \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \quad \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \quad | \quad \overset{0}{\underline{\underline{0}}} \quad \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \quad | \quad \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \quad \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \quad |$
豪 杰 一 阵

$(\overset{556}{\underline{\underline{556}}} \quad | \quad \overset{2355}{\underline{\underline{2355}}} \quad | \quad \overset{5}{\underline{\underline{5}}}) \quad \overset{053}{\underline{\underline{053}}} \quad | \quad \overset{2321}{\underline{\underline{2321}}} \quad | \quad \overset{13}{\underline{\underline{13}}} \quad | \quad \overset{2161}{\underline{\underline{2161}}} \quad | \quad \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \quad \overset{56}{\underline{\underline{56}}} \quad | \quad \overset{55}{\underline{\underline{55}}} \quad |$
自 嗟 叹

$\overset{0}{\underline{\underline{0}}} \quad \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \quad | \quad \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \quad \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \quad | \quad \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \quad \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \quad | \quad \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \quad \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \quad | \quad \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \quad \overset{56}{\underline{\underline{56}}} \quad | \quad \overset{235}{\underline{\underline{235}}} \quad | \quad \overset{061}{\underline{\underline{061}}} \quad | \quad \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \quad |$
悔 不 该 出 家 来 在 五 台

$\overset{5}{\underline{\underline{5}}} \quad | \quad \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \quad \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \quad | \quad \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \quad \overset{11}{\underline{\underline{11}}} \quad | \quad \overset{211}{\underline{\underline{211}}} \quad | \quad \overset{05}{\underline{\underline{05}}} \quad | \quad \overset{35}{\underline{\underline{35}}} \quad | \quad \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \quad \overset{21}{\underline{\underline{21}}} \quad | \quad \overset{6121}{\underline{\underline{6121}}} \quad |$
山。 他 把 那

$\overset{21}{\underline{\underline{21}}} \quad \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \quad | \quad \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \quad \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \quad | \quad \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \quad \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \quad | \quad \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \quad \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \quad | \quad \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \quad \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \quad | \quad \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \quad \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \quad | \quad \overset{053}{\underline{\underline{053}}} \quad | \quad \overset{21}{\underline{\underline{21}}} \quad |$
佛 法 经 卷 也 懒 得

$\overset{1}{\underline{\underline{1}}} \quad | \quad \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \quad \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \quad | \quad \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \quad \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \quad | \quad \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \quad \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \quad | \quad \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \quad \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \quad | \quad \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \quad \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \quad | \quad \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \quad \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \quad |$
念 怎 能

$(\overset{6165}{\underline{\underline{6165}}} \quad | \quad \overset{32}{\underline{\underline{32}}} \quad | \quad \overset{11}{\underline{\underline{11}}} \quad | \quad \overset{11}{\underline{\underline{11}}} \quad | \quad \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \quad \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \quad | \quad \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \quad \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \quad | \quad \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \quad \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \quad | \quad \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \quad \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \quad | \quad \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \quad \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \quad |$
够 成佛 作祖 归

$\overset{5}{\underline{\underline{5}}} \quad \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \quad | \quad \overset{23}{\underline{\underline{23}}} \quad | \quad \overset{161}{\underline{\underline{161}}} \quad | \quad \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \quad | \quad \overset{6165}{\underline{\underline{6165}}} \quad | \quad \overset{32}{\underline{\underline{32}}} \quad | \quad \overset{12}{\underline{\underline{12}}} \quad | \quad \overset{333}{\underline{\underline{333}}} \quad |$
仙 班

$\overset{0}{\underline{\underline{0}}} \quad \overset{33}{\underline{\underline{33}}} \quad | \quad \overset{16}{\underline{\underline{16}}} \quad | \quad \overset{11}{\underline{\underline{11}}} \quad | \quad \overset{21}{\underline{\underline{21}}} \quad | \quad \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \quad | \quad \overset{0}{\underline{\underline{0}}} \quad \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \quad | \quad \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \quad \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \quad | \quad \overset{565}{\underline{\underline{565}}} \quad |$
想 上 西 天 俱 是

(235 | 11) |
50 | 01 | 65 | 56 | 332 | 111 | 11) | 05 |
度 言 不

35 | 212 | 612 | 05 | 53 | 01 | 665 | 553 |
如 那 云 游 天 涯去 访

235 | 5153 | 21 | 1² | 21 | 5 | 5 | 6 |
好 汉 交

1 | 11 | 65 | 53 | 20 | 0 | 0 | 6 |
宾 朋 方称

66 | 5 | 5 | 053 | 21 | 76 | 5 | 6165 |

【落江】

5332 | 11 | 21 | 21 | 1156 | 11) | 7 | 727 |
欠 身

76 | 65 | 4 | 53 | 111 | 32 | 76 | 55 |
离 位

111 | 6165 | 41443 | 55 | 4443 | 55 | 211 |
出离

11 | 65 | 52 | 333 | 2 | 2 | 0 | 0 |
参 禅

5623 | 5656 | 3323 | 57 | 2 | 2 | 22 | 76 |
散 步 去

5'4 | 5 | 5²i | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

游.

356i | 55 | 2323 | 5656 | 0i | i | 0i | 65 |

山 门 外

434 | 30 | (223) | 221 | 56 | 6 | 6 | 5² |

边, 豪 杰

32 | 1⁶i | 1 | 06 | 65 | 3 | 32 | 1 |

止 步 抬 头 (仰观)

1 | 53 | 235 | 22 | 21 | 5 | 5 | (111) |

(吸)

111 | 476 | 55 | 2222 | 22 | 26 | 55 | 111 |

6i65 | 4'4' | 55 | 2323 | 55 | 2 | 27 | 76 |

山 明 水

65 | *4 | 45 | 5²i | 0 | 0 | 0 | 0 |

秀

6i65 | *4'4' | 55 | 2323 | 55 | 0i | i0 | 0i |

霞照 林

65 | 253 | 3²3 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 |

泉.

5656 | 2323 | 55 | 2 | 27 | 76 | 65 | #4 |
 树 木 林 廊,

(iiii | 2222 | 2 76 | 55 | iiii | 6i65 | #4444 |
5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

55 | 2323 | 55 | 15 | 1 | 1 | 65 | 53 |
 长 满 山 川,

20 | (222 | 22) | 6#5 | 6 | 6 | 3 | 33 |
 鸟 站 枝头

(33) | 05 | 55 | 32 | 21 | 1 | 0 | 53 |
 高 声 喧。 (群)(改)

(555 | 55 | 7777 | 7777 | 76 |
235 | 52 | 21 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 |

55 | iiii | 22 | 2 76 | 55 | iiii | 6i65 | 4#4# |

【北柳】

55 | #4443 | 55 | 77 | 7 | 6 | 6 | 02 |
 但只 见 山 下 -

(iiii | 22 | 2 76 | 55 | iiii |
65 | #45 | 5#4 | 564 | 565 | 0 | 0 | 0 |
 人,

6i65 | 4#4# | 55 | 2323 | 55 | 66 | 66 | 665 |
 担了 一副 酒

54 | 43 | 21 | 44 | 444 | 444 | 444 | 55 |
担,

44 | 55 | 44 | 555 | 55 | 555 | 55 | 22 |
P 么 喝

27 | 3027 | 65 | 45 | 555 | 556 | 4 | 0 |
P 51 653 55 566

566 | 55 | 556 | 55 | 556 | 55 | 523 | 523 |

6 | 60 | 06 | 54 | 42 | 21 | 4 | 444 |
价 元 = 言。

444 | 444 | 43 | 12 | 42 | 5 | 5 | 3 |
蒙 杰 -

3 | 2 | 20 | 03 | 21 | 16 | 222 | 1 |
P MP 所 喜 喜 心 间

1 | 222 | 11 | 222 | 11 | 222 | 12 | 52 |
PP

15 | 2 | 2 | 06 | 65 | 46 | 45 | 551 |
英 雄 点 首

11 | 12 | 16 | 55 | 266 | 5 | 266 | 5 |
#4 0 0 0 0 0 0 0

2 2 3 | 5 6 | 5 6 2 3 | 5 5 5) | $\frac{5}{\text{C}}$ $\overset{2}{\text{C}}$ | $\frac{5}{\text{C}}$ $\overset{2}{\text{C}}$ | 6 6 5 | 5 4 |

这 里 呼

(4 4 4 | 4 4 4 | 4 4 4 | 4 4 4 | 4 4 4 | 4 4 |

4 2 | 2 1 | 4 | 4 | 4 | 0 | 0 | 0 |

噢，

2 5 5 | 4 5 | 1 5 5 | 4 5 | 1 5 5 | 4 4) | $\frac{6}{\text{C}}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ 7 |

把 你的

0 2 7 | 6 5 | \sharp 4 5 | 5 6 5 | 5 6 \sharp | $\frac{6}{\text{C}}$ $\overset{2}{5}$ | 0 | 0 |

酒 担，

5 5 \sharp | 2 6 6 | 5 6 | 2 2 3 | 5 6 | 5 6 2 3 | 5) | $\frac{5}{\text{C}}$ $\overset{2}{\text{C}}$ |

担

$\frac{5}{\text{C}}$ $\overset{2}{\text{C}}$ | 6 6 | 5 4 | 4 2 | 2 1 | 4 4 4 | 4 4 4) | 5 |

到 这 边， 酒

5 | 5 | $\frac{5}{\text{C}}$ 3 | 3 2 | $\frac{3}{\text{C}}$ 2 0 | 0 3 | 3 2 | 7 |

家 吃 酒 不 论 钱，

2 3 2 | $\frac{2}{\text{C}}$ | 0 2 2 | 1 | 2 2 2 | 1 | 2 2 | 1 2 2 |

【南罗儿】

5 2 | 1 5 | 2 1 7 | $\frac{2}{4}$ | 1 5 || 5) 6 | $\overset{1}{1}$ | 3 | (6 3) |

卖 酒 的

0 1 $\frac{5}{\text{C}}$ | $\overset{1}{1}$ (11) | 0 1 \sharp 4 5 | $\frac{3}{\text{C}}$ (2 2 3 2) | 0 | 5 2 |

不 是 慢， 急 慌 忙 到这

(222 12) |
20 55 | 23 3 | 2 16 | 6 15 | 21 17 |
 边，师父 唤俺 为 哪 件。

(222 11 | 17 222 | 32 | 16 | 1 | 25 | 5) ||
 1 - | 1/4 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 ||

(鲁白) 酒保！

(酒白) 师父。

(鲁白) 这酒可是卖的。

(酒白) 俺这酒是卖与朝山施主吃的。

(鲁白) 朝山施主？他人就有钱钞，洒家吃酒不与你钱
 钞不成？

(酒白) 师父不知，听俺酒保道来。

(鲁白) 讲来！

【金纽丝】

慢速渐快 (J=60→90)

$\frac{2}{4}$ 02 12 | 61 65 | 61 214 | 3532 | (7776 556 |
 尊声 师父 细听俺 言。(鲁白) 太啰嗦了！

112 35 | 2321 6156 | 113 2165 | 1 15) | 512 (11) |
 俺这

(76 556 | 112 3835 |
45 15 | 111 234 | 32 | 1 | 0 | 0 0 |
 卖 酒是 长老的分 遣。(鲁白) 长老！岂奈我何！

2321 7656 | 113 2165 | 1.2 151 | 53 51 | 2(21 612) |
临行 嘱咐 俺

353 153 | 2053 21 | 6115 6 | 356 6 | 12³ 65 |
叮咛 再三 番： 他言 说：不叫卖 给 出家人儿

3 5 35 | 6161 602 | 35 3212 | 3(33 33) | 535 61 |
餐 我的 大 师师父 休见 怪

51 65 | 01 16 | 145 32 | 12 35 | 21 616 |
莫把 俺 埋怨 (帮) 怨。

10 2123 | 16 11 | 76 56 | 112 35 | 2321 6123 |
1 — 0 0 0 0 0 0

113 2165 | 1 15 | 55 5) ||

(鲁白) 酒保！

(酒保) 师父！

(鲁白) 当真不卖？

(酒白) 真的不敢卖呀。

(鲁白) 敢说几个不卖？

(酒白) 不卖不卖！还是不卖！

(鲁白) 嘟！

(酒白) 啊！

【石榴花】 1=C (前6=后2)

4 2 - | 5.6 6565 3.2 1.2 (2.2 235) | 2 - - - |
这 英 雄

慢速渐快 (J=54 → 105)

2 3 1 23 | 4 5 53 | 2.3 565 | 25 31 | (2.3 |
- 见 好 酒

21 22) | 6i 5 | 50 256 | i . 2 | 665 456 |
口 内 发

50 (55) | 3 33 | 2 45 | 3.2 2i | 6i - |
愧. - 听说 不 美

i) 3 | 2.2 i | 6 54 | (5) 56 | i . 2 |
(哎) 便 把 (啊哈) 脸

665 456 | 50 (55) | 5 53 | 2.3 55 | 35 31 |
翻. 奇 过来 酒

2. (3 | 21 2) | 6 54 | (55) 56 | i . 2 |
担 棒 在 (哎) 平

665 456 | 50 (55) | 5 5 | 3 23 | 6i - |
川. 酒 保 - 见

10 63 | 23 2i | 26 5(55) | 5) 56 | i . 23 |
(哎) 也不 敢 不敢 阻

【上山楼】

中速稍快

665 456 | 6 5 - | 1/4 23 | 33 | 23 | 55 |
栏. 喇 啦啦 打开 酒坛

0 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 0 3̣ | 2̣ | | ị | ị (iị) |
喇 啦啦 打 开 酒 坛

ị ị | ị ị | ị | ị 0 | ị | 3̣ ị | 0 ị | 6 5 |
双 手 举 起 两 气 饮

5 (6 | 5 5 | 5 5 6 | 5 5) | 0 5 | 5 3̣ | 5 2̣ | 5 3̣ |
干。(白) 看你卖不卖! 卖 酒的 胆战 心寒

0 5 | 5 3̣ | 5 2̣ | 5 | 5 3̣ 2̣ | ị | | 3̣ 2̣ | 6 ị |
卖 酒的 胆战 心 寒,

0 ị | ị | 1 3̣ 7 | 0 6 | 2̣ ị | ị | | 0 ị | 6 5 |
尊 声 师父 你 行 方

5 ị | 3̣ | 4 3̣ 5 3̣ 3̣ | 1 2̣ | 3̣ | - | 2 2̣ 5 3̣ |
便, 快 给 俺 钱 钞 去把

2 3̣ | 2̣ ị | 3̣ 7̣ | 3̣ | - - ||
酒 担。

【太平年】

中速稍快 (♩ = 125 → 120)

1 = F 前 2 = E 6

2/4 6 7 6 7 7 | 6̣ 3̣ | 0 6̣ 5 3̣ | 2̣ 0̣ | 2̣ 1 2̣ | 0 ị | 3̣ ị |
酒家吃酒 就 没有 钱 你 叫

0 6̣ | 6̣ 3̣ | 1 5̣ | 3̣ | 2̣ 0̣ | 2̣ 1 2̣ | | ị ị | ị 6̣ 5̣ |
长 老你 欺 压 俺 今 日 用尔

$\frac{3}{2}5$ $\underline{32}$ | $\frac{32}{2}$ | $\underline{66}$ | 01 | 1 | 5 - | $\underline{06}$ 6 |
 两 担 酒 (那) 太平 年 改 日

$\underline{6}$ $\underline{65}$ | 5 $\frac{1}{2}3$ | $\frac{3}{2}2$ - \uparrow | $\frac{3}{2}2$ $\frac{1}{2}2$ | $\frac{1}{2}5$ - |
 上山 长 老 还 (那) 年 太 平

【哭皇天】

$\underline{13}$ $\underline{221}$ | $\underline{51}$ $\underline{654}$ | $\underline{555}$ $\underline{55}$ || $\underline{51}$ $\underline{22}$ | $\frac{3}{2}$ | $\frac{6}{2}$ |
 卖 酒 的

$\underline{11}$ $\underline{53}$ | $\underline{52}$ $\underline{321}$ | 2 $\frac{3}{2}2$ | 2 - | 2 - |
 心 痛 酸

$\underline{11}$ $\underline{65}$ | $\underline{54}$ | $\frac{5}{2}3$ 5 | $\underline{2323}$ $\underline{21}$ | $\frac{1}{2}2$ - |
 不 敢 问 他 要 酒 钱

$(2 \cdot 3)$ | $\underline{05}$ 5 | $\underline{01}$ | 1 | $\underline{06}$ $\underline{56}$ | $\frac{5}{2}4$ | 1 |
 忍 气 吞 声 把 山 下

$(\underline{444}$ $\underline{444}$ | $\underline{444}$ $\underline{444})$
 4 - | 4 - | $\underline{05}$ 5 | $\underline{01}$ 5 | 1 $\underline{53}$ |
 身 背 酒 担 奔 前

$\underline{21}$ $\underline{76}$ | $\underline{51}$ $\underline{654}$ | $\frac{555}{2}$ $\frac{55}{2}$ | $\underline{00}$ | $\underline{00}$ |
 川

$\underline{555}$ $\underline{11}$ | 5 5) | $\underline{06}$ | $\underline{321}$ | $\underline{21}$ $\frac{7}{2}$ | $\underline{11}$ $\underline{53}$ |
 到 明 天 还 上

$(2 \cdot 33$ | $2 \cdot 33)$
 $\underline{53}$ $\underline{221}$ | 2 - | 2 0 | $\underline{11}$ $\underline{6}$ | $\underline{656}$ $\underline{54}$ |
 山 见 了 长 老

(2₁₁₁ · 1 | 2₁₁₁ · 2) |
4 5 7 | 2323 21 | 2 — | 2 0 | 5 5 · |
说根 源 云家

0 i i | 7 5 5 | 4 1 | (444 444 | 444 44) |
之人 贪饮 酒 (哇)

5 5 0 | 0 i 5 | 1 5 | 2 i 1 | 5 i 654 |
吃了 美酒 不给 钱，

(555 55 | 222 55 | 212 55 | 123 211 | 51 654 |
5 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

555 15 | 5 5) ||

(鲁白) 自从鲁智深上山以来 酒肉未曾沾唇，今日伙尔两
坛美酒，乘此酒兴，耍上一路拳脚快乐快乐： 正是：

中速渐快 (1=24 → 126) 【耍拳花】
1=C 前2=后5
2 (5 i | 2321 | 515 2151 | 5₁₁₁ 55) | 55 321 | 5 (25) |
豪杰

0 i i | 5(54 545) | 0 3 235 | 3 i | 6 i | 535 4 |
摆开 八 步 剪，

(554 545) | 2 2 i | 22 22 | i i i i | 5 5 5 5 |
耍 一个 前三 后四 左五 右六 插花盖顶

0 i i | 0 i i | 3 32 | 1 — | 45 6561 |
古 树 (帮) 把根 盘 (哎)

5 6 5 | 5 1 5 1 | 1 5 | 1 3 3 2 | 1 - |

古 树 把 根 盘

2 5 | 3 2 | 1 1 3 6 | 5 (5 4) 5 4 5 | 4 3 2 1

犀 牛 望 月 照

1 6 1 | 4 5 6 4 5 | 5 (6 5 4) 5 4 5 | 0 3 3 3 | 2 2 2 1

得 准 再 耍 个 苏 秦 背 剑

3 1 1 1 | 0 1 1 0 | 0 1 1 5 | 3 5 5 2 | 1 - |

高 王 背 鞭 黑 虎 喇 把 身 翻

4 5 6 5 6 1 | 5 2 0 | 5 1 5 1 | 1 1 1 5 | 5 3 2

(哎) 黑 虎 把 身 翻

(1 1) 1 | 2 2 2 2 5 5 | 4 4 4 4 5 5 | 4 4 5 | 4 2 | 1

0 0 0 0 0 0

【飞板阴阳句】

1 = F 前 1 = 后 5

4 2 | 1) || 5 | 5 3 | 3 | 5 | 5 | 5 3 5 5

耍 拳 已 毕

5 3 | 5 5 | 5 5 | 5 3 | 5) | 1 5 | 1 | 6

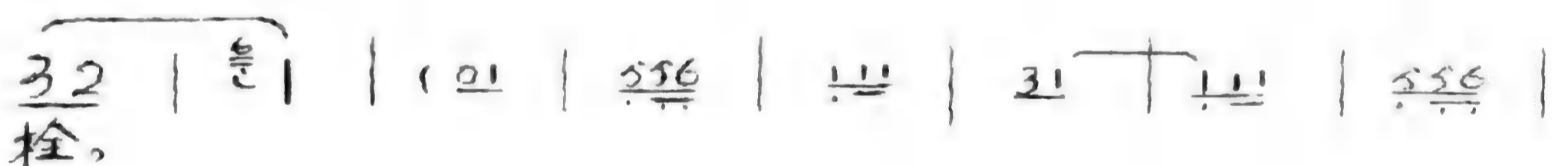
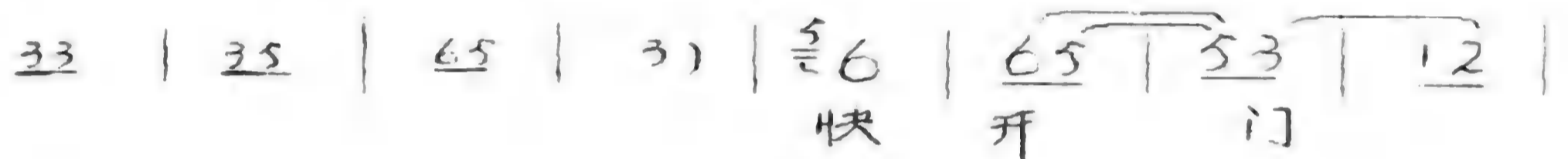
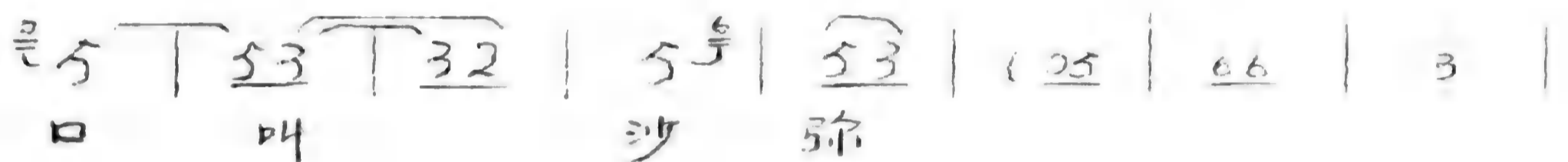
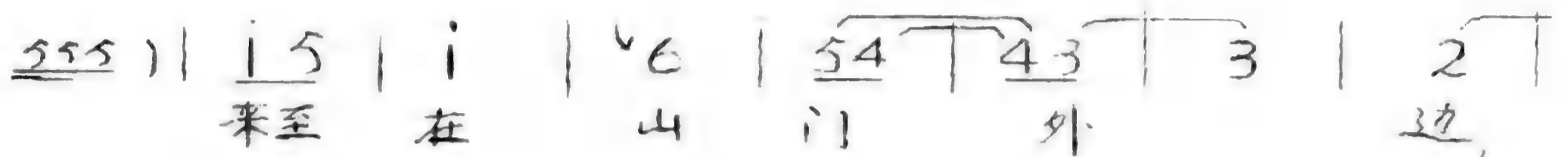
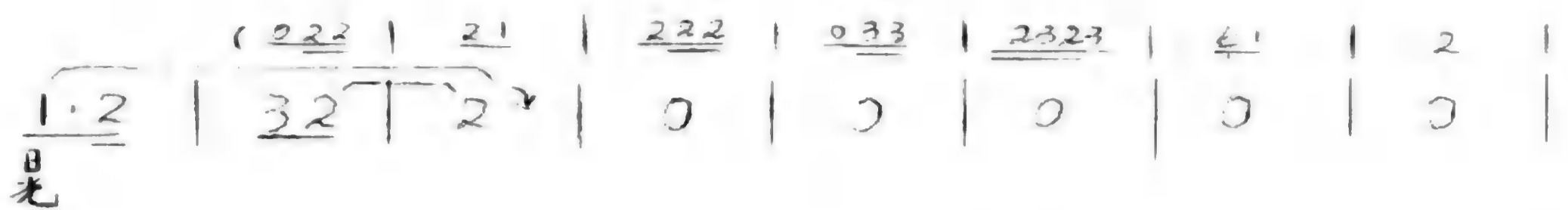
天 还 早 转

4 5 | 0 6 | 6 1 | 3 | 1 | (0 | 5 5 6 | 1 1

回 后 山

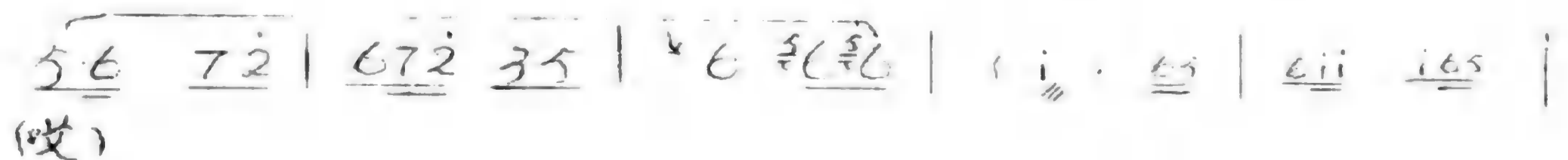
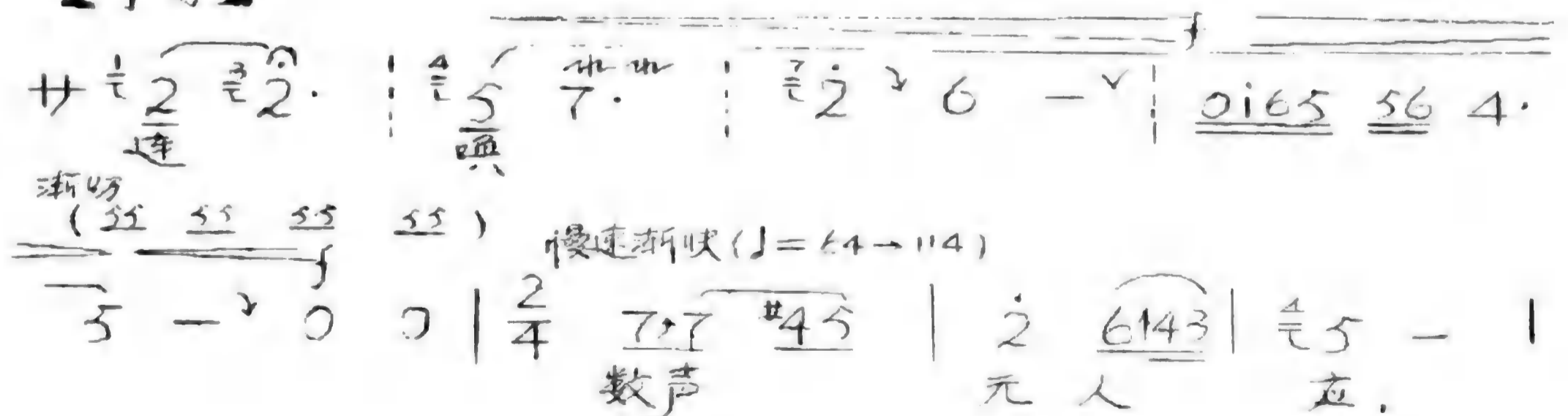
3 3 | 3 3 | 1 1 6 | 1) | 5 | 5 3 | 3 2 | 5

东 倒 西



1) || (鲁白) 小沙弥开门来： 小沙弥开门来：

【詩篇】



$\underline{3.5}$ $\underline{35}$ | $\underline{6i}$ $\underline{\tilde{6}i5}$ | $\underline{6i}$ $\underline{6535}$ | $\underline{6}$ $\underline{6\cdot}$ | $\underline{67}$ $\underline{76}$ |
督 恼 豪

$\underline{6\cdot}$ $\underline{(5}$ $\underline{656)}$ | $\underline{\tilde{6}}$ $\underline{6\cdot}$ $\underline{\tilde{6}}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3\cdot1}$ $\underline{2(3}$ | $\underline{221}$ $\underline{6\cdot}$ |
杰 将 魁 元,

$\underline{23}$ $\underline{5\cdot ii}$ | $\underline{65}$ $\underline{53}$ | $\underline{23}$ $\underline{13}$ | $\underline{\tilde{2321}}$ $\underline{612}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ | \underline{i} |
— 足

$\underline{6}$ $\underline{653}$ | $\underline{(3532}$ $\underline{12}$ | \underline{ii} $\underline{653)}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{532}$ $\underline{21}$ |
踏 开 山 门 两

$\underline{(1\cdot2}$ $\underline{11}$ | $\underline{0\cdot}$ $\underline{1\cdot}$ | $\underline{1}$ $\underline{5i}$ | $\underline{6i65}$ $\underline{332}$ | $\underline{133}$ $\underline{2156}$ |
 $\underline{6}$ $\underline{6}$ | — | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
扇。

$\underline{116}$ $\underline{15}$ | $\underline{22}$ \underline{i} | \underline{i} $\underline{\tilde{6}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5(35}$ $\underline{235)}$ | $\underline{06}$ $\underline{6i}$ |
又 只 见 小 沙 弥 站 在

$\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{53}$ $\underline{2\cdot2}$ | $\underline{(221}$ $\underline{6\cdot}$ | $\underline{21}$ $\underline{5i}$ | $\underline{165}$ $\underline{53}$ |
两 边,

$\underline{255}$ $\underline{35}$ | $\underline{2321}$ $\underline{612}$ |

(鲁白) 小沙弥。

(小白) 大师兄啊。

(鲁白) 不想天气尚早，何人叫你将山门紧闭？

(小白) 遵了师父言命，在此诵经念佛哇！

(鲁白) 你待怎讲？

(小白) 诵经念佛哇！

(鲁白) 诵的什么经，念的什么佛。待洒家替你诵了。

替你念了。阿弥陀佛，阿弥陀佛！

快速 (J=120 → 132)

$\dot{1} \dot{1} \overline{65} \mid \underline{55} \underline{63} \mid \underline{3(32)} \underline{15} \mid \underline{65} \underline{653} \mid \underline{6} \underline{5^{\#4}5}$
回首来 又只见 两厢

$\underline{3} \underline{21} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{1(1)} \underline{1} \mid \dot{1} \underline{53} \mid \underline{2321} \underline{6123}$
神 像

$\underline{133} \underline{216} \mid \underline{111} \underline{15} \mid \underline{\dot{3}} \underline{2} \underline{\dot{6}} \mid \underline{16} \underline{6^{\#6}6} \mid \underline{5(35)} \underline{235}$
威风 凛 凛

$\underline{6} \underline{16} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\dot{3}} \underline{2^{\#2}} \mid \underline{(221)} \underline{61} \mid \underline{22} \underline{51}$
站立 两 边。

$\underline{165} \underline{53} \mid \underline{22} \underline{3^{\#3}} \mid \underline{221} \underline{61^{\#2}} \mid \underline{211} \mid \underline{6} \underline{653}$
姓 甚 名 谁

$\underline{(332)} \underline{16} \mid \underline{3532} \underline{223} \mid \underline{6} \underline{6^{\#6}} \mid \underline{6} \underline{53} \mid \underline{65} \mid$
咋 不 知 晓，

$\underline{(01)} \underline{51} \mid \mid \underline{55} \mid \underline{6165} \underline{35} \mid \underline{11} \underline{1116} \mid \underline{116} \underline{11} \mid$

$\dot{1} \underline{6} \mid \underline{6} \dot{1} \underline{6} \mid \underline{\dot{3}} \underline{3(35)} \underline{235} \mid \underline{35} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{53}$
便 把 小沙弥 问

$\overline{53} \quad \overline{2\frac{1}{2}2} \mid \underline{6.1} \quad 1 \mid \underline{1.2} \quad \underline{353} \vee \mid \overbrace{(\underline{332} \quad \underline{16})}^{\quad} \mid \overbrace{(\underline{3532} \quad \underline{323})}^{\quad} \mid$
番。沙弥说：大师兄啊：（啊）

$\underline{6} \quad 1 \mid \underline{10} \quad \underline{34} \mid \underline{30} \quad 1 \mid (\underline{21} \quad \underline{51} \mid \underline{11} \quad \underline{21} \underline{21} \mid$
你不知晓。

$\underline{11} \underline{21} \quad \underline{51} \mid \underline{11} \quad \underline{116} \mid \underline{116} \quad \underline{11} \mid \underline{6\frac{2}{2}6} \quad \underline{30} \mid \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \mid$
那本是哼哈 =

$\underline{50} \quad (\underline{55}) \mid \underline{22} \quad \underline{161} \mid \underline{10} \quad 5 \mid \underline{32} \quad \underline{22} \vee \mid (\underline{221} \quad \underline{61} \mid$
将把住咱宝禅。（那）白要他何用！

$2 \quad \underline{51} \mid \underline{165} \quad \underline{53} \mid 22 \quad \underline{343} \mid \underline{221} \quad \underline{212} \mid \underline{6.6} \quad \underline{6} \mid$
这一个

$\underline{535} \quad 3 \mid \underline{535} \quad 3 \mid (\underline{332} \quad \underline{12} \mid \underline{32} \quad \underline{323}) \mid \underline{5} \quad \underline{63} \mid$
不叫咱出家人把

$0 \quad \underline{21} \mid \underline{6} \quad 1 \mid \underline{11} \quad \underline{16} \mid \underline{11} \quad \underline{51} \mid \underline{665} \quad \underline{332} \mid$
花恋。（僧白）问哪一个。

$\underline{11} \quad \underline{116} \mid \underline{116} \quad \underline{11} \mid \underline{35} \quad \underline{43} \mid \underline{66} \quad \underline{63} \mid \underline{26} \quad \underline{6} \mid$
哪一个不叫咱出家

$\underline{36} \quad \underline{235} \mid 3 \quad \underline{11} \mid \underline{10} \quad \underline{45} \mid 3 \quad 2 \mid \underline{7} \quad \underline{7} \mid$
人酒肉餐。英雄

$\underline{65} \quad 6 \mid \underline{6} \quad - \mid 0 \quad 0 \mid \underline{6} \quad - \mid \underline{6} \quad \underline{65} \mid$
闻听。心好

4 50 | 3i 6i | 0 | 02 76 | 5² (235) | 35 6 |
 临 随手 抽 过 顶

065 53 | 2(1 22) | 3i | 6 653 | (32 15 |
 门 栓。 楼头 盖顶

22 323 | 6 - | 6 32 | 1(12 11) | 75 53 |
 打 下 去。 他将那

53 35 | 32 16 | 6 12 | 3² (33 22) | 0 11: |
 网尊 神像 全都 毁 完。 智深

6 76 | (776 56 | 57 656) | 7 7 | 56 76 |
 栽 倒 淌 干 地，

7² (5 656) | 6 66 | 63 21 | 2 7 | (6 2 |
 双 手 儿 捶 胸

12 35 | 4 6 - | 6 - | 35 616 565 3 21 |
 笑 今 今

【孝顺歌】

慢速渐快 (J = 12 → 108)
 16 6 5 - || 2/4 2 5² | 2 53 | 2 3 61 |
 带 酒 英雄 白 差

2 5 | 32 11 | 2 - | 2 2 | 0 2 3 |
 叹 (帮) (安) 思前 想后

76 75 | 6 2 | 76 55 | 6 - | 6 656 |
 回 从 先 (帮) 啊 当初

6i6 65 | 32 | | 20 5 | 32 1⁶1 | 2 - |
我 在 延 安 府。

02 2 | 027 77 | 76 75 | 6 ^v 3 | 76 55 |
吃 酒 带 醉 去 到 街 前。

6 - | (666 65) | 1⁶1 65 | 3(33 33) | 11 61 |
那 时 俺 吃 酒

4⁵ 3 | 035 12 | 4⁵ 3 | 035 12 | 4⁵ 3 |
带 醉 打 死 郑 屠 人 命 牵 连。

035 12 | 4⁵ 3 | 05 12 | 4⁵ 3 | 1 4 22 |
懒 打 官 司 逃 奔 外 边 偶 遇
快速 (J = 126)

11 | 06 | 56 | 53 | 35 | 35 | 5² | 05 |
赵 员 外 与 俺 书 一 篇 与 俺 指 路

5⁴5 | 25 | 55 | 40 6666 6656 | 67 67 |
出 家 五 台 山 (知) 海 阔 吃 斋 茹 素 受 不 尽 的 苦

(66 66 66)
56 - - | 56 6 - 6 - 76 56 5 - - ||
好 不 可 怜。

【飞板阴阳句】

中速渐快 (J = 120 → 150)

1 5 | 3 | 32 | 5² | 12 | 2 | (21 | 2 |
小 沙 弥 - 见

31 | 23 | 61 | 2) | 35 | 6 | 5 | 3 |
急 慌 忙 跑 进

0 2 | 2 | 6 | 1 | (2 | 2 | 1 | 3 |

2 | 1 | 1 | 1 | 5 5 | 5 | 5 | 0 3 | 3 2 |

2 | 5 | (2 5 5 | 5 2 | 5 | 6 6 6 | 5 6 | 5 5 |

5 | 5 5 | 6 | 3 5 | 3 | 3 | 0 2 | 2 |

6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 6 5 | 1 |

5 5 | 5 | 5 0 | 0 6 | 6 | 4 5 | 6 6 | (6 5 |

3 5 | 6 | 6 1 | 1 6 5 | 3 5 | 6 | *4 5 | 6 0 |

6 6 | 5 5 | 3 | 3 | 0 3 | 2 | 6 | 1 |

1 | 1 | 5 5 6 | 1 | 3 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

【=黄平】

慢速渐快 (1 = 60-90)

2/4 6 1 | 6 5 | 3 2 3 5 | 2 | (2 3 2 1 | 6 1 3 1 | 2) 2 2 | 2 3 2 6 |

$\overline{1.2} \overline{6.5} \overline{5.0} \overline{6.16.1} \mid \overline{3.5} \overline{2} \mid (\overline{232}) \overline{6.13.1} \mid \overline{2.2} \overline{3.5} \overline{3.2} \mid$
不 急 慢 急急

$\overline{1.21.2} \overline{3.5.2} \mid \overline{0.3} \overline{2.1} \mid \overline{6.12.1} \overline{6.5.1} \mid \overline{1.2} \overline{6.5} \overline{5.0} \overline{3.2} \mid$
忙 忙 来到 前

$\overline{1.1} \overline{1.1} \mid \overline{6.1} \overline{6.5} \mid \overline{3.5} \overline{2} \mid (\overline{232}) \overline{6.13.1} \mid 2 \overline{2.2} \mid$
山 见两 廊

$\overline{0.2} \overline{2.2.3} \mid \overline{0.3} \overline{2.6} \mid \overline{1.2.3} \overline{6.5} \overline{5.0} \overline{1.6.1.3} \mid \overline{6.0} \overline{6.16.5} \mid$
神像 俱 毁 坏 智深

$\overline{3.5} \overline{6.7.5} \mid \overline{0.1} \overline{5.7} \mid \overline{6.15} \overline{6.6} \mid \overline{1.2.3} \overline{6.5} \mid \overline{1.6.1} \overline{3.2} \mid$
躺 在 地 平

$\overline{1.1} \overline{1.1} \mid \overline{6.1} \overline{6.5} \mid \overline{3.5} \overline{2} \mid (\overline{232}) \overline{6.13.1} \mid \overline{2.2} \overline{2.0} \mid$
川 走上 前 来

$\overline{0.3} \overline{2.6} \mid \overline{1.2.3} \overline{6.5} \mid 0 \overline{6.1} \mid \overline{2.0} \overline{0} \mid \overline{1.6.5} \overline{3.5} \mid$
击 掌 (和) 徒醒来 惊醒 智

$\overline{0.7} \overline{7.5} \mid \overline{6} \overline{6.56} \mid \overline{1.2.3} \overline{6.5} \mid 0 \overline{5} \mid \overline{1.2.7} \overline{1.1} \overline{1.1} \mid$
漂 闷 灰 灰

(长白) 好你大胆鲁智深，不遵法规，将两尊神像俱都毁坏，

五台山上不能容留与你！

(鲁白) 师父请上，受徒儿一拜！

(长白) 不拜也罢！

(鲁白) 俺一定要拜！

【鼓子尾】

中速稍快 (♩ = 128 → 120)

$\frac{2}{4}$ 6 - | 6 $\underline{16}$ | $\underline{6}$ (6i) | 5· 3 | $\underline{3.2}$ | 1 |

拜 师

$\underline{3.5}$ $\underline{232}$ | 1 $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{11}$ $\underline{11}$ | $\underline{11}$ $\underline{156}$ | $\underline{11}$ $\underline{55}$ |

毕，

$\underline{332}$ $\underline{11}$ | $\underline{112}$ $\underline{3235}$ | $\underline{2321}$ $\underline{6156}$ | $\underline{11}$ $\underline{15}$ | $\underline{55}$ $\underline{50}$ |

$\underline{566}$ 5 | 0 $\underline{2^{\uparrow}}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{6}$ | $\underline{5(55 55)}$ | $\underline{256}$ $\underline{63}$ |

旁 站 长 老

$\underline{06}$ $\underline{63}$ | 2 5 | $\underline{3^{\uparrow}(3 235)}$ | $\underline{03}$ $\underline{323}$ | $\underline{332}$ $\underline{3^{\uparrow}3}$ |

这 里 便 开 言 我 赐 你 一 封

3 $\underline{6}$ | 0 $\underline{6}$ | $\underline{66}$ 0 | 0 5 $\underline{63}$ | 2 5 |

银 十 两 我 今 令 你 下 河

$\underline{5(56 55)}$ | $\underline{5^{\uparrow}5}$ $\underline{5^{\uparrow}5}$ | $\underline{5^{\uparrow}5}$ 6 | 05 $\underline{5^{\uparrow}}$ | 05 3 |

南 河 南 有 个 相 国 寺 去 到 那 里

2 5 | $\underline{5^{\uparrow}(55 55)}$ | 07 7 | 7 6 | 6 $\underline{6^{\uparrow}}$ |

做 参 禅 豪 杰 闻 听 不 怠

0 $\underline{16}$ | $\underline{6}$ $\underline{65}$ | 6 5 | 4 5 | $\underline{5(55 55)}$ |

慢 打 定 包 裹 下 了 山，

$\underline{0.2} \quad 7 \quad | \quad \underline{6} \quad 5 \quad | \quad \underline{6.5} \quad \underline{6.2} \quad | \quad 0 \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad |$
 路 搭 鼓 人 多 少 抱

$\underline{6} \quad 5 \quad | \quad (\underline{555} \quad \underline{55}) \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{23} \quad 1 \quad | \quad \underline{35} \quad \underline{2.3} \quad |$
 打 不 平

$\underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad 0 \quad 1 \quad | \quad \underline{111} \quad \underline{1.55} \quad | \quad \underline{11} \quad \underline{55} \quad | \quad \underline{3.2} \quad \underline{11} \quad |$

$\underline{0.12} \quad \underline{3235} \quad | \quad \underline{2321} \quad \underline{6123} \quad | \quad \underline{11} \quad \underline{1.5} \quad | \quad \underline{4} \quad 5 \quad - \quad | \quad 0 \quad \underline{1} \quad |$
 行 方

$\underline{1.2} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{50} \quad \underline{2.2} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6.5} \quad | \quad \underline{\sharp 4} \quad \underline{50} \quad | \quad 0 \quad \underline{1} \quad |$
 便 这位 鲁 智 深 晓

$\underline{1} \quad \underline{1.5} \quad | \quad \underline{1} \quad (\underline{56}) \quad | \quad \underline{1.7} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{5} \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 0 \quad \underline{61} \quad |$
 行 夜 宿 直 奔 河

$\underline{1.3} \quad - \quad | \quad \underline{25} \quad \underline{32} \quad | \quad 1 \quad (\underline{1}) \quad | \quad \underline{35} \quad \underline{35} \quad | \quad \underline{6161} \quad \underline{32} \quad |$
 南。

$1 \quad 0 \quad) \quad ||$

注：此唱段在录音时前奏以及部分过门演奏有错误之处，故在记谱时稍加整理。

垛子套曲

追 韩 信

1 = B $\frac{2}{4}$

刘花枝演唱
刘花枝记谱

慢速渐快 (J = 42-72)

(3̣5̣2̣3̣ 5̣.5̣ | 6̣1̣6̣5̣ 5̣3̣5̣3̣2̣ | 1̣.2̣1̣ 1̣1̣2̣1̣ | 6̣1̣6̣1̣ 5̣1̣5̣6̣ |

1̣.2̣1̣ 1̣2̣1̣.2̣1̣1̣ | 1̣1̣1̣5̣6̣5̣ 1̣1̣1̣1̣1̣ | 1̣1̣1̣2̣ 5̣2̣3̣5̣ | 2̣.3̣2̣1̣ 2̣.2̣2̣2̣.2̣ |

3̣5̣2̣3̣ 5̣.5̣ | 6̣1̣6̣5̣ 5̣.5̣5̣.3̣2̣ | 1̣.2̣1̣ 1̣.1̣1̣1̣ | 6̣1̣6̣1̣ 5̣1̣5̣6̣ |

1̣.2̣1̣ 1̣1̣1̣2̣1̣ | 6̣1̣1̣5̣6̣1̣ 1̣1̣1̣.1̣1̣ | 1̣.2̣3̣5̣ 2̣.1̣6̣1̣ | 5̣.1̣ 6̣1̣6̣5̣ |

【垛子头】

4̣.5̣ 2̣.5̣2̣.5̣ | 5̣6̣1̣2̣ 6̣5̣4̣3̣ | 5̣.5̣ 5̣.5̣) 5̣.5̣6̣5̣6̣5̣ 5̣.2̣ |
月

3̣.1̣4̣ 3̣2̣ | 5̣.3̣ — | 5̣.3̣ 5̣.5̣ | 4̣.3̣ 2̣1̣2̣.3̣2̣ |
儿 半 边

(1̣.2̣ | 7̣.6̣ 5̣3̣5̣6̣ | 1̣1̣2̣ 3̣5̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣.5̣5̣6̣ |

1̣1̣1̣3̣ 2̣1̣6̣5̣ | 1̣.1̣ 1̣.5̣) 5̣.2̣3̣2̣6̣ | 1̣.6̣ 5̣.6̣ |
照 满 山

$\frac{5}{\underline{\underline{3}}} \overset{m}{2326} \mid \mid \overset{v}{12} \mid \frac{2}{\underline{\underline{3}}} \overset{m}{23\#4} \mid \overset{m}{32} \frac{2}{\underline{\underline{7}}} \overset{m}{7} \mid$
 111,

$\frac{6}{\underline{\underline{1}}} \overset{2}{\underline{\underline{76}}} \mid \overset{P}{5} \mid \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{1111}} \overset{v}{\underline{\underline{6165}}} \mid \overset{v}{\underline{\underline{3.5}}} \overset{v}{\underline{\underline{3.2}}} \mid$

$\underline{\underline{112}} \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{2321}} \overset{v}{\underline{\underline{6156}}} \mid \underline{\underline{113}} \underline{\underline{2165}} \mid \underline{\underline{11}} \underline{\underline{15}} \mid$

$\overset{m}{5} \overset{v}{\underline{\underline{52}}} \mid \frac{2}{\underline{\underline{3.4}}} \overset{v}{\underline{\underline{32}}} \mid \frac{2}{\underline{\underline{3}}} \overset{m}{(35)} \mid \overset{v}{\underline{\underline{5.3}}} \overset{v}{\underline{\underline{6.5}}} \mid$
 不 得 志 郭

$\overset{3}{\underline{\underline{212\#32}}} \mid \mid \underline{\underline{112}} \mid \underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{5.356}} \mid \underline{\underline{112}} \underline{\underline{35}} \mid$
 信

$\underline{\underline{2321}} \overset{1}{\underline{\underline{6756}}} \mid \underline{\underline{1113}} \underline{\underline{2165}} \mid \underline{\underline{11}} \underline{\underline{15}} \mid \overset{v}{\underline{\underline{2326}}} \mid$
 夜

$\underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{56565}} \mid \overset{v}{\underline{\underline{3.5}}} \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{3.4}} \underline{\underline{3.212}} \mid \frac{2}{\underline{\underline{3}}} \overset{m}{(35)} \mid$
 渡 关,

$\underline{\underline{55}} \overset{v}{\underline{\underline{01}}} \mid \frac{1}{\underline{\underline{6.1}}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{1.3}} \underline{\underline{2.321}} \mid \overset{m}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{6.}} \mid$
 揚 鞭 催 马

$\underline{\underline{6156}} \mid \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{15}} \mid \underline{\underline{6.5}} \overset{m}{\underline{\underline{43}}} \mid \underline{\underline{23}} \frac{2}{\underline{\underline{1}}} \mid$
 奔 走 天 边。

$\underline{\underline{03}} \overset{m}{\underline{\underline{21}}} \mid \frac{1}{\underline{\underline{6}}} \overset{m}{(65)} \mid \underline{\underline{1111}} \overset{v}{\underline{\underline{6165}}} \mid \underline{\underline{35}} \underline{\underline{32}} \mid$

1 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 1 3 2 1 6 5 | 1 1 2 1 5) ||

【南阴阳】

6 1 2 | 3 4 3 2 | 3 2 3 (3 5) | 5 1 |
抬 头 观

5 6 5 | 5 | 0 2 | 3 5 3 2 3 5 6 4 3 | 2 1 2 2 |
见 (5 5 5 5)

6 1 6 1 | 2 2 5 1 | 6 5 1 2 3 5 | 2 2 2 5) |

5 6 5 6 5 5 2 | 3 4 3 2 | 3 5 3 2 | 1 2 1 2 3 4 3 |
孤 雁 儿 在 云

2 3 2 1 7 1 2 0 | 6 | — | (1 5) 5 6 | 1 1 2 3 5 |
端

2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 1 3 2 1 6 5 | 1 1 1 5) | 5 6 5 6 5 5 2 |
声

3 4 3 2 1 2 | 3 (3 5) | 7 6 | 5 1 6 5 |
声 悲

5 1 2 | 3 5 3 2 5 6 4 3 | 3 2 (5 5 5 5) | 6 1 6 1 |
鸣

2 2 2 2 5 | 5 3 2 1 2 3 5 | 2 1 2 5) | 6 1 2 |
叫 得

304 3212 | 3^v3532 | 1212 35 | 2321 7123 |
俺 好 不 心

7.6 556 | 112 35 | 2321 6156 |
酸。

123 2165 | 112 157 | 61 12 | 3.4 32 |
想俺当初 背

3 (35) | 3³5 1 | 6⁷6 565 | 5 | 23 |
项 羽。

3523 5643 | 3³2 (5555) | 6⁷ 6⁷61 | 222 25 |

5⁷32 1235 | 22 25) | 56565 52 | 3.4 3.212 |
至 如 今

3^v 3532 | 1212 35 | 2321 712 | 3 | (2 |
又 离 大 汉。

7.6 5356 | 1.2 35 | 2321 6156 | 123 2165 |

112 157 | 56565 52 | 3^v3^v 234 | 3³ 56 |
我 只 说 龙归

1 76 | 5⁴501 65 | 56 1^v23 | 3.523 543 |
苍 海。

2 (5) | 6. 6161 | 222 25 | 532 1235 |

22 25) | 56565 52 | 3.4 3212 | 3 3532 |
又 谁 知 虎 离

1212 3043 | 21 76 | 山 — | (11 5.6 |
深 山

112 35 | 2321 6156 | 1113 2165 | 11 15) ||

【清江】

5 3 01 | 6.1 65 | 35 52 | 3 3532 |
自 言 自语

1212 35 | 23 21 | 2 1 7 | (2321 656 |
往 前 盼

6153 35 | 672 7653 | 5234 3432 | (16 211 |
萧 呵 紧 追

6156 | 53 676 | 5.4 3235 | (2.2 22 |
在 后 边

2 21 61 | 2 55 | 532 1235 | 22 2 |

2) | 62 | 1.7 65 | 6165 3552 | 2 3 (23) |
高 叫 将 军

$\overline{176} \overline{561} \mid \overline{035} \overline{535} \mid \overline{6165} \overline{5} \mid \overline{11} \overline{15} \mid \overline{06} \mid$
且 慢 走 你

$\overline{2314} \overline{3\dot{2}3} \mid \overline{3} \overline{23} \mid \overline{1235} \overline{2321} \mid \overline{12} \overline{6} \mid \overline{21\dot{2}1} \mid$
因何事 人

$\overline{6156} \mid \overline{5\cdot3} \overline{67676} \mid \overline{5\cdot4} \overline{3235} \mid \overline{2\cdot2} \overline{23} \mid$
夜 渡 关。

$\overline{3165} \overline{61} \mid \overline{1\dot{2}3} \overline{07} \mid \overline{64} \overline{3\dot{2}2} \mid \overline{3} \overline{33} \mid$
韩 信 (恩) 马上

$\overline{1212} \overline{35} \mid \overline{523} \overline{21} \mid \overline{2} \overline{1} \overline{7} \mid \overline{6765} \overline{65} \mid$
拱 拱 手。

$\overline{116} \overline{43} \mid \overline{2323} \overline{4\cdot3} \mid \overline{2342} \overline{3432} \mid \overline{161} \overline{211} \mid$
正 相 你 不 必

$\overline{6156} \mid \overline{323} \overline{53} \mid \overline{6\cdot5} \overline{3235} \mid \overline{2\cdot2} \overline{23} \mid$
来 赶 俺。

$\overline{3161} \overline{356} \mid \overline{1} \overline{0} \mid \overline{6\cdot5} \overline{52314} \mid \overline{3} \overline{33} \mid$
那 汉 王 他不用

$\overline{6} \mid \overline{60} \overline{321} \mid \overline{12} \overline{6} \mid \overline{5} \mid \overline{6765} \mid$
英 雄 汉。

$\overline{1135} \overline{21} \mid \overline{6} \overline{1} \mid \overline{23\sharp4} \overline{3532} \mid \overline{16} \overline{211} \mid$
因 此 上 打 马

6156 | 5.3 6²6 | 5.4 3235 | 5²2 — |

夜 渡 关.

321 6161 | 22 55 | 532 1235 | 2.2 22 |

1)65 61 | 3.5 6²5 | 35 52 | 3²3.0 3532 |

从 今 后 奔走

12 35 | 5²2.0 3²21 | 1. 7 | (15 6.51 |

天 涯 地.

1)5 37 | 6⁵6 43 | 21 6123 | 3² | (16 261) |

也 免 得 朝晨 待 漏

3523 5 | 5²0 6 | 5²606 43 | 2 — |

五 更 寒

2321 6161 | 22 55 | 532 1235 | 2.2 22 |

【城子尾】

5²5 552 | 3.4 3212 | 5²3 — | 53 6²5 |

箫 何 马

5²3 21232 | 1 12 | 776 5356 | 112 35 |

上 0 0 0 0

2321 6156 | 1113 2165 | 112 15 | 5²2 — |

躬

3.5 3.2 | $\overset{2}{\text{c}}7$ — \checkmark | 6023 $\overset{2}{\text{c}}7656$ | 1 (1.5) |
身 欠 .

3.3.5 1.2 | 305 2321 | 2^{\checkmark} 3.532 | 102 1.2 |
尊声 将

35323 5'53 | $\overset{1}{\text{c}}203$ $\overset{2}{\text{c}}7$ | 6767 2.5 | $\overset{2}{\text{c}}7$. \checkmark 1 |
军

$\overset{2}{\text{c}}76$ 5 | (111) 6165 | 3.5 3.2 | 1.2 3.5 |
P

2321 6156 | 113 2165 | 1.1 1.5) | $\overset{4}{\text{c}}56565$ 52 |
随

3.4 3212 | $\overset{2}{\text{c}}3$ — | 53 65 | $\overset{2}{\text{c}}3$ 21232 |
我 回 还 .

| — | 6.1 1.4 | $\overset{2}{\text{c}}3$ — | $\overset{2}{\text{c}}35$ 1.4 |
那时 节 我保

(334 32) | 335 1.2 | 4^{\uparrow} $\searrow 3$ | 35 6.12 |
你 登台 拜 将 挂印

$\#4$ 3 | 35 1.2 | 305 2321 | 2(12) 3532 |
封 侯 执掌 兵

102 1.2 | 3523 553 | $\overset{1}{\text{c}}203$ $\overset{2}{\text{c}}7$ | 6767 205 |

$\frac{3}{2} \overset{u}{7} \cdot \overset{v}{1} \mid \frac{2}{2} \underline{7.6} \quad 5 \mid \underline{5.0} \quad \underline{6.1} \mid \frac{1}{2} 5 \overset{p}{-} \mid$
权,

$\overset{u}{\frac{5}{2}} 3 \quad \frac{5}{2} \underline{3.2} \mid \underline{1.0.2} \quad \underline{3.0.5} \mid \frac{5}{2} \underline{2.3.2} \quad \underline{1.2} \mid \frac{2}{2} \underline{7.2.7.6} \quad 5 \mid$
位 列 朝

$\underline{6.7.2} \quad \frac{2}{2} \underline{7.6.5.6} \mid \frac{6}{2} \overset{u}{1} \cdot (2 \mid \underline{3.5.3.2} \quad 5''' \mid \underline{6.1} \quad \underline{3.6.3.2} \mid$
班。

1 0) ||

满江红套曲

云 楼 会

1=F

刘德雨演唱
侯中山记谱

(白) 坐卧千声佛，晨昏一炉香。小奴，陈氏妙常，只因金兵作乱，举家被害，一双二老爹娘丧命，单撇下小奴孤身单影，无依无靠。投奔紫云庵带发修行。可喜师父有一娘门侄儿名唤潘必正，也在庵中攻读。我观此人青春年少，学富五车。有心与他作合，怎奈是耳目甚众。这才是：不如意事有八九，可与人言者无二三。思想起来，好不叹煞人也！

慢速渐快 (♩ = 30 → 78)

$\frac{2}{4}$ | 323 555 | 6¹65 3532 | 10 151 | 6¹61 556 | 101 1121 |

6156 112 | 1¹12 3235 | 2¹321 212 | 3⁵23 5¹555 | 6¹65 5¹432 |

1 | 121 | 6¹61 5¹556 | 101 1151 | 6156 1111 | 1112 3235 |

2321 212 | 3⁵23 555 | 6¹65 3⁵32 | 1¹1 1151 | 6156 1112 |

【满江红头】

1.235 216 | 5 5) | 3̣3̣2 35̣ | 5 | 6 | 5 — |
妙常独坐 云

6.1 65 | 3̣3̣5 32 | 3 — v | 2̣2̣ 3̣2̣ | 1 6.1 |
(哎) 楼 (哎)

3235 2 | 2(2) 7.1 | 2123 123̣ | 2̣3̣.1 7.12) | 2̣2̣ 23 |
门, 暗地 无人

1 6 | 5 — | 6.1 65 | 3̣3̣.5 32 | 3 (333) |
自 沉 (哎)

2̣2̣ 3̣2̣ | 1 6.1 | 3235 2 | (232) 6.1 | 2323 123̣ |
(哎) 吟,

2̣3̣21 6.12) | 3̣2̣ 2̣2̣ | 20 5 | 3.5 32 | i — |
(哎)

i 5 3 | 235 2321 | 1 656 | 1 (11 65) | 2̣2̣ 2̣2̣ |
真 可 叹 = 老爹娘

1 5 | 2̣2̣ 656 | 5 (155) | 5.6 1.6 | 25 2̣2̣ |
把 命 尽, (唉) 单撇小奴

65 5 | 5 (155) | 616 2323 | 5.612 654 | 5.6 52) |
守 空 门。

i 5 3 | 023 2321 | 1 656 | 1 (111) | 1 2 |
心 思 想 奴的

$\widehat{323} \widehat{53} | \widehat{32} \widehat{035} | \widehat{3\cdot2} | \widehat{232} | | (\widehat{2321} \text{ 啊}) |$
 终 身 事呀 (啊) 到 何 日

$\widehat{2\cdot2} \widehat{2\dot{2}} | | \overset{\vee}{5} | \widehat{21} \overset{\vee}{6} | \widehat{2\cdot7} \widehat{2\dot{2}} | \widehat{6\cdot7} 2 |$
 何 日 才 转 莲 花 身

$\widehat{6\dot{7}} \widehat{6\dot{7}} \widehat{65} | \overset{u}{4} \overset{u}{5} | \overset{u}{6} - | \overset{u}{6\dot{7}6\dot{7}} \overset{u}{6\dot{7}6\dot{7}} \overset{u}{2\dot{5}} | \overset{u}{6\dot{6}7} \overset{u}{5\dot{6}7} |$
 耽 误 奴 的 好 青 春 。

$\widehat{65} 6 | \overset{u}{2} \overset{u}{2} \overset{u}{2} \overset{u}{2} | \widehat{20} 5 | \overset{u}{3\cdot5} \overset{u}{32} | | \overset{u}{6} |$
 (哎)

$\overset{u}{1} \overset{u}{5} \overset{u}{3} | \widehat{035} \widehat{2321} | | \widehat{656} | | (\text{!!!}) | \overset{u}{1} \overset{u}{1} \overset{u}{2} |$
 心 闷 倦 取 过 来

$\widehat{323} \widehat{53} | \widehat{32} \widehat{035} | \widehat{3\cdot2} | \widehat{2321} | | (\widehat{2321} \text{ 啊}) |$
 瑶 琴 焚 哪 (啊) 宫 商

$\widehat{2\dot{2}} \widehat{232} | | \overset{\vee}{5} | \overset{u}{21} \overset{u}{656} | \overset{u}{56} 5 | \overset{u}{5\cdot6} |$
 宫 商 四 调 分 得 真 (哎)

$\widehat{25} \widehat{2\dot{2}21} | \overset{u}{65} \overset{u}{51} | \overset{u}{5} - | \overset{u}{6161} \overset{u}{2321} | \overset{u}{5012} \overset{u}{654} |$
 惊 动 一 个 少 年 人。

？ -) ||

(白) 小生正然攻书，忽听琴声嘹亮，不知是何地方，小生

颇晓琴音，不免我站在滴水檐前窃听一番。这正是：

欲知心腹事，且听弦上音。

【银纽丝】

慢速渐快 (♩ = 50 → 75)

612 | 1[~] | 3535 | 653 | 3512 | 532 | 1 | (1151 | 232 | 555 |

按宫 商 角徵 羽 思翻 琴 音。 却原来是

15 | 53 | 02 | 122 | 1 | (1165) | 55 | 52 | 3 (33) |

弹奏 出 一片春 心， 好侣在云 楼

(112 | 4165) | 221 | 25 | 5 | — | 02 | 55 | 66 | 65 | 05 | 25 |

但不知是何 人， 待学生 上云 楼 细看原

(1212 | 111) | 53 | 32 | 151 | 2312 | 1 | — | (1165) | 016 | 66 | 45 | 43 |

带因。 出离了 书馆

(111 | 111) | 02 | 122 | 1 | — | 02 | 55 | 15 | 4 | 2212 | 52 |

抖抖衣 衿。 手扶住 栏杆 上了 云楼

(111 | 651) | 2 | — | 66 | 55 | 54 | — | 2312 | 522 | 2 | — |

门。 潘安抬头 看 打量 女钗 裙

1112 | 555 | 66 | 65 | 05 | 25 | 53 | 32 | 151 | 2312 |

却原来是 陈姑姐姐 在此焚(帮)琴，

(1212 | 111) | 22 | 555 | 66 | 65 | 05 | 25 | 53 | 32 |

却原来是 陈姑姐姐 在此焚(帮)琴。

(1212 | 111) | 151 | 2312 | 1 | — | 044 | 4444 | 2212 | 212 | 1213 | 217 |

0 0 0 0 0 0

111 | 0 | 1 ||

(白) “我当何人焚琴，原来是陈姑姐姐，真乃是好富商也”

“无师自弹，相公休要见笑，一旁有座，坐下叙话。”

“小生这里谢座，请问陈姑姐姐，妙令几何？拜佛几载？”

“小奴一十七岁，拜佛已有三载了。”

“小生有句不敬之言，讲出姑姐不要烦恼。”

“不妨直言，相公请讲。”

【阳调】

慢速

(1 6 1 2 3 2 1 6 | 5 . 1 6 5 4 | 5 . 1 1 . 5) | 5 . 5 5 | 0 6 6 6 |

潘必正 未开言

6 6 6 5 5 | (3 5 3 5 6 5 3) | 5 0 | 0 . 1 1 . 5 | 5 . 5 5 0 | 2 2 3 2 1 1 |

喜笑盈 盈 尊一声 陈姑姐 细听在心

(5 6 5 5) | 0 2 5 5 | 5 5 5 3 | 5 2 3 2 1 | 6 2 3 2 1 1 | 0 |

儒释道 为一教 人常谈论。

0 6 6 6 | 6 6 3 5 | 2 5 3 3 2 3 | 5 2 2 2 1 | (5 6 5) |

看起来 俱都是 苦海浮云。

1 1 2 1 2 3 | 2 1 5 1 1 | 1 1 3 2 1 6 | 5 1 6 5 4 | 5 4 5 5) |

5 . 5 5 | 0 . 1 1 6 | 5 5 6 5 | (3 5 6 6 3) | 0 1 1 5 |

晴看天 浊看地 日月星辰 有春夏

$\underline{55} \ 5 \mid \underline{2.2} \ \underline{\overset{4}{5}} \mid \overset{5}{5} \ \overset{5}{5} \mid 0 \mid \underline{02} \ \underline{55} \mid \underline{55} \ 5 \mid$
 和秋 冬 四时 流轮 天 照地 地包 天

$\underline{5.2} \ \underline{2.3} \mid (\underline{1113} \ \underline{21.3}) \mid \underline{06} \ \underline{66} \mid \underline{66} \ \underline{6.3} \mid \underline{03} \ \underline{3.3} \mid$
 总是 一理, 寒 则暑 暑则 寒 万 物发

$\underline{2.1} \mid - \mid 5 - \mid (\underline{1.32} \ \underline{1213}) \mid \underline{2365} \ \underline{1.11} \mid \underline{1.23} \ \underline{2321} \mid$
 生。

$\underline{5.1} \ \underline{654} \mid \underline{5.6} \ \underline{515} \mid \underline{55} \ 5 \mid \underline{0.1} \ \underline{1.6} \mid \underline{65} \ \underline{6.5} \mid$
 有 三 才 和 两义 五行 四相

$(\underline{6.65} \ \underline{653}) \mid 5 - \mid \underline{01} \ \underline{15} \mid \underline{5.5} \ 5 \mid \underline{523} \ \underline{3.21} \mid (\underline{5.6} \ \underline{515}) \mid$
 有 金木 水火 土 天地 乾坤,

$\underline{02} \ \underline{55} \mid \underline{5.5} \ \underline{5.3} \mid \underline{523} \ \underline{21} \mid (\underline{6.123} \ \underline{211}) \mid \underline{0.1} \ \underline{66} \mid$
 自 古 道 有 几 个 凡 人 得 道 吃 甚 斋

$\underline{66} \ \underline{6.3} \mid \underline{0.5} \ \underline{235} \mid \underline{3.21} \ \underline{6.1} \mid \overset{5}{5} - \mid \underline{6.6} \ \underline{1213} \mid$
 念 甚 佛 你 诵 什 么 经 文。

$\underline{2356} \ \underline{111} \mid \underline{5113} \ \underline{216} \mid \underline{511} \ \underline{654} \mid \underline{5.1} \ \underline{15} \mid \underline{55} \ 5 \mid$
 自 盘 古

$\underline{01} \ \underline{1.6} \mid \underline{65} \ \underline{6.5} \mid \overset{5}{5} - \mid \underline{01} \ \underline{1.5} \mid \underline{55} \ 5 \mid$
 开 天地 男 婚 女 配 若 不 明 此 道 理

$\underline{6.1} \ \underline{2.3} \mid (\underline{5.6} \ \underline{515}) \mid \underline{02} \ \underline{55} \mid \underline{55} \ \underline{5.3} \mid \underline{523} \ \underline{21} \mid$
 耽 误 终 身 咱 二 人 若 能 够 成 为 婚 配

(6¹6¹ 211) | 1)6 66 | 66 3²5 | 05 5²3 | 3²1 | — |

郎有才 女有貌 两意遂 心。

(5¹6 55) | 4²5²5 6165 | 332 11 | 6123 2161 | 51 61²5 |

5 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

5¹6 151 | 55 5 | 01 6¹6 | 66 65 | 3561 655 |

此一番 到临安 魁名高中。

05 15 | 55 3²33 | 22 3²51 | 5¹6 5²5 | 013 33 |

戴凤冠 穿霞裙 是 诰命夫人。 潘必正

33 5 | 05 2¹2 | 61 3²21 | 11 2²1 | 022 1²1 |

说到此 微微冷 笑。(哇)

0²1 1²1 | 252 1²1 | 251 3232 | 51 654 | 5¹6 15 |

516 66 | 66 63 | 03 35 | 3²2 21 | 5¹6 55 |

只羞得 陈妙常 面起红云。

3532 1213 | 2356 11 | 6123 2161 | 51 654 | 5¹1 151 ||

【消调】

中速稍快

4 5¹5 | 55 | 51 | 5 | 3 | 2 | 55 | 3²2 |

妙常 有语 开言 道： 骂 声 骂声 无道

123 | 2 | (555) | 53 | 23 | 56 | 332 | 11 |

你个狂 生。

55 | 6161 | 653 | 2 | 5123 | 2) | 66 | 66 |
不分 内外

55 | 5 | 33 | 2 | 555 | 555 | 33 | 2 |
同起 坐, 谁知 你 谁知你 人面 心不 仁。

126 | 55 | 53 | 2323 | 1235 | 2) | 66 | 66 |
我若 不看

55 | 5 | 3 | 2 | 01 | 12 | 123 | 16 |
怀父情 面. 定 见 定 见 师

慢 2/4 5 - | 61 23 | 1 - | 1=C (前2=后5)
父 把 理 论。 【老剪剪花】
4连 (5 55)
55 323 | 5 - | 潘必正

55 323 | 5 - | 2 15 | 05 32 | 45 6561 |
闻听 心 害 怕,

(5653 245) | 5 5 | 0 1 1 | 35 65 | 5 - |
走 上 前 去 施 礼 躬 身

23 55 | 0 1 5 | 5 32 | 1 - | 45 61 |
妙常 姐 口 内 尊。 (帮)(改)

56 5 | 16 11 | 0 1 5 | 5 32 | 1 - |
妙常 姐 口 内 尊。

33 26 | 1 - | 55 323 | 5 - | 56 1 |
是 方 才 小生 错

$\underline{0\dot{1}} \quad \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{45}} \quad \underline{\underline{6561}} \mid \overset{(\underline{5653} \quad \underline{215})}{5} - \mid \underline{55} \quad 5 \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid$
 出 春。 还望祈 陈姑姐姐

$\underline{3\cdot5} \quad \underline{\underline{6561}} \mid \overset{(\underline{5653} \quad \underline{245})}{5} - \mid \underline{22} \quad \underline{55} \mid \underline{0} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \mid \overset{5}{\underline{3}} \quad \underline{\underline{232}} \mid$
 莫记在 心， 千万莫向 姑母 云。

$\underline{1} - \mid \underline{\underline{45}} \quad \underline{6\dot{1}} \mid \underline{56} \quad 5 \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\cdot} \quad \underline{5} \mid$
 (帮)(哎) 千万莫向 姑母

$\overset{5}{\underline{3}} \quad \underline{\underline{232}} \mid \underline{1} - \mid \underline{5\cdot5} \quad \overset{5}{\underline{323}} \mid 5 - \mid \underline{55} \quad \underline{323} \mid$
 云。 潘必正 说罢

$\underline{5} - \mid \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{0\dot{1}} \quad \underline{65} \mid \underline{45} \quad \underline{\underline{6561}} \mid \overset{(\underline{5653} \quad \underline{235})}{5} - \mid$
 下 楼 去。

$\underline{5} \quad \underline{5} \mid \underline{\dot{1}\cdot} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{4\cdot5} \quad \underline{\underline{6561}} \mid 5 - \mid \underline{22} \quad \underline{55} \mid$
 单撇 妙 常 独自一 人， 思想起来

$\underline{0} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \quad \underline{\underline{32^w}} \mid \underline{1} - \mid \underline{4\cdot5} \quad \underline{6\dot{1}} \mid \underline{56} \quad \underline{5} \mid$
 好悔 心。 (帮)(哎 嗨 哎)

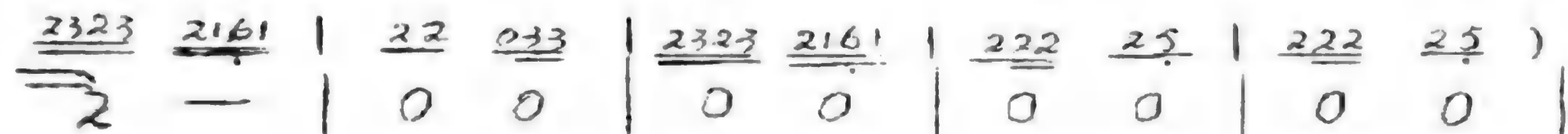
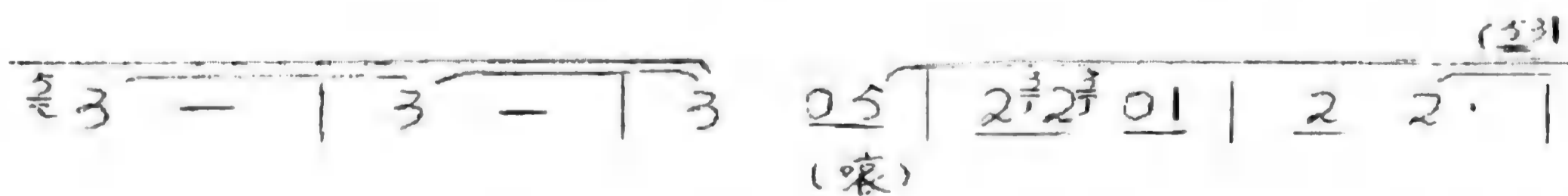
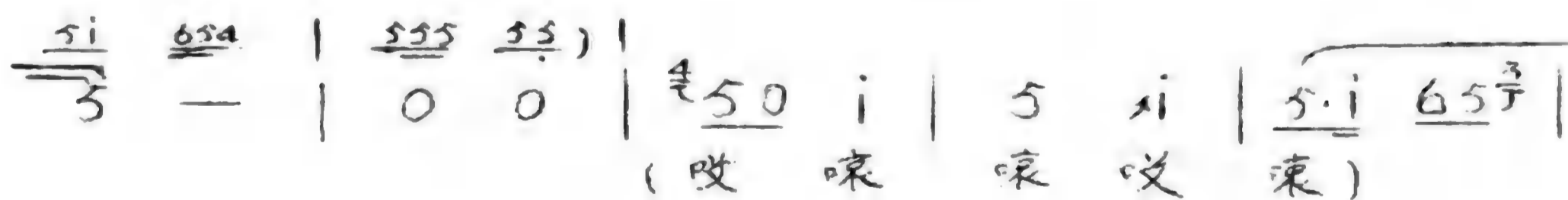
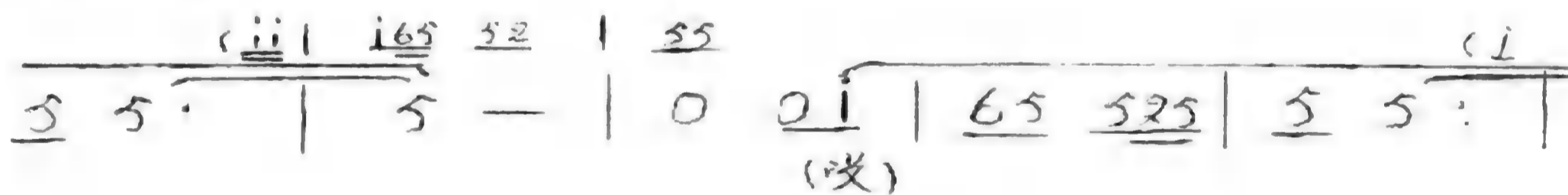
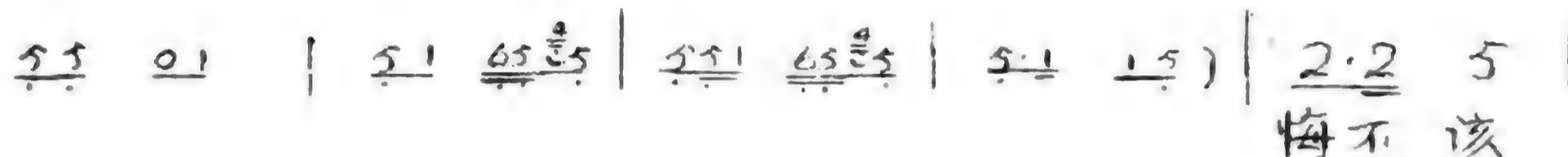
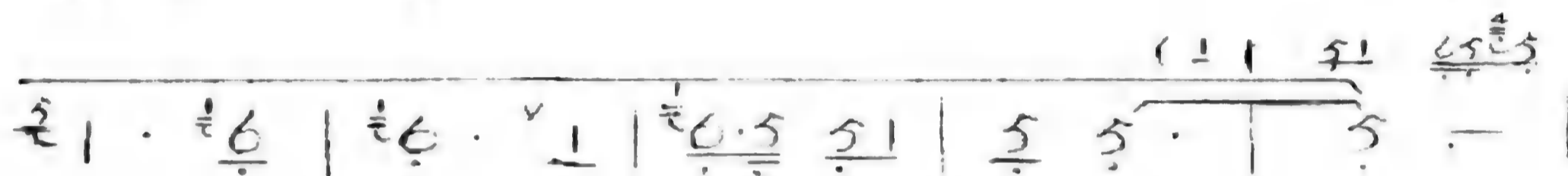
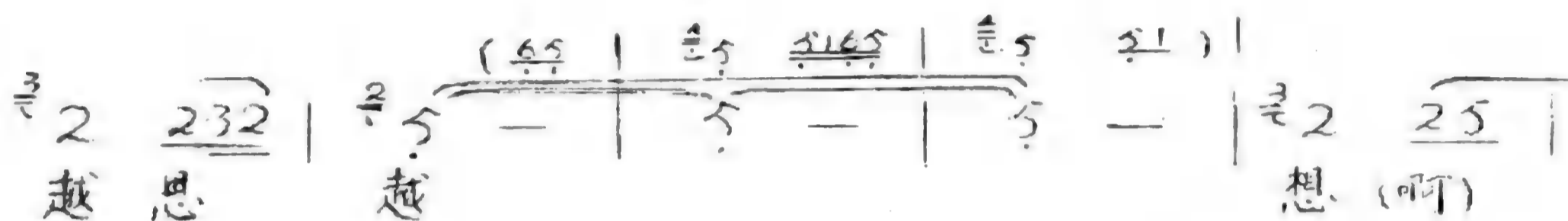
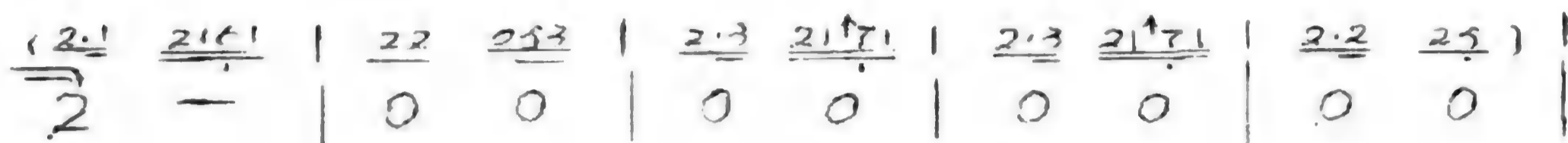
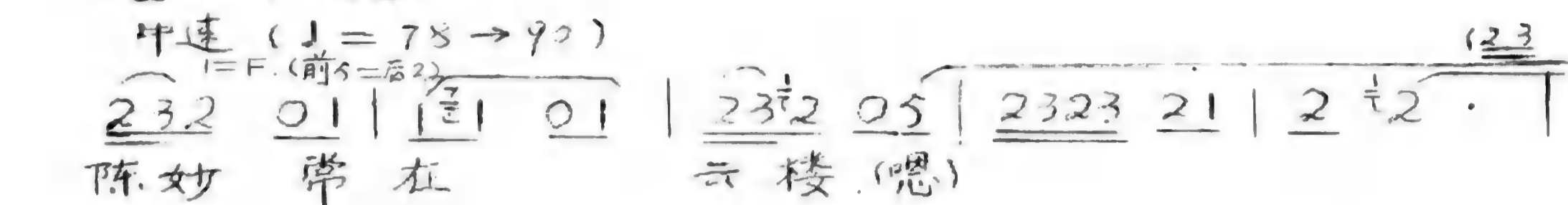
$\underline{\dot{1}\cdot\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\cdot} \quad \underline{5} \mid \underline{5\cdot} \quad \underline{\underline{32^w}} \mid \overset{(\underline{1^w})}{1} \mid \underline{2\cdot3} \quad \underline{5^45} \mid$
 思想起来 好悔 心。

$\underline{23} \quad \underline{51} \mid \underline{\underline{6165}} \quad \underline{32} \mid \underline{14} \quad \underline{\underline{217}} \mid \underline{1\cdot4} \quad \underline{41} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \parallel$

(白) 啊：是我方才冲撞了相公几句，羞得相公面红耳赤
 下楼而去。思想起来，好不后悔人也！

【软书韵】

中速 (1 = 78 → 90)



$\overline{565}$ $\overline{565}$ | $\overline{54}$ $\overline{44}$ | $\overline{44}$ $\overline{44}$ | $\overline{4}$ $\overline{44}$) |
得 罪 3 4 4 - 4 0 | 5 $\overline{i5}$ |
潘 郎

$\overline{65}$ $\overline{4}$ | $\overline{3}$ - | $\overline{2^3 2^3}$ $\overline{2^3 2^3}$ | $\overline{2312}$ | - |
(啊)

($\overline{25}$ $\overline{2321}$ | $\overline{11}$ $\overline{2^3 2^3}$ | $\overline{25}$ $\overline{2321}$ | $\overline{2}$ - $\overline{11}$ | $\overline{2321}$ $\overline{11}$ |

$\overline{2321}$ " | $\overline{25}$ $\overline{2321}$ | $\overline{1^2}$ $\overline{6}$ | $\overline{5612}$ $\overline{654}$ | $\overline{5.1}$ $\overline{1.5}$) |

$\overline{2^3 2^3}$ $\overline{2^3}$ | $\overline{25}$ $\overline{05}$ | $\overline{01}$ | $\overline{22}$ $\overline{05}$ | $\overline{2323}$ $\overline{21}$ |
用酒宴 也 难 请

($\overline{51}$ $\overline{2323}$ $\overline{2161}$ | $\overline{22}$ $\overline{05}$ | $\overline{2323}$ $\overline{2161}$ | $\overline{222}$ $\overline{25}$) |
 $\overline{2}$ $\overline{2}$ | $\overline{2}$ - | $\overline{0}$ $\overline{0}$ | $\overline{0}$ $\overline{0}$ | $\overline{0}$ $\overline{0}$ |

$\overline{2^3 2}$ $\overline{2^3 2}$ | $\overline{5.5}$ $\overline{6.5}$ | $\overline{5}$ $\overline{5.5}$ | $\overline{5}$ $\overline{5}$) |
再 把 楼 上, (啊)

($\overline{51}$ $\overline{6}$ | $\overline{6}$ - | $\overline{6}$ $\overline{21}$ | $\overline{6.5}$ $\overline{5.1}$ | $\overline{5}$ $\overline{5}$) |

$\overline{5.1}$ $\overline{6.5}$ | $\overline{5.4}$ $\overline{0.5}$ | $\overline{1.5}$ $\overline{6.5}$ | $\overline{5.5}$ $\overline{6.5}$ | $\overline{5.1}$ $\overline{1.5}$) |
 $\overline{5}$ - | $\overline{0}$ $\overline{0}$ | $\overline{0}$ $\overline{0}$ | $\overline{0}$ $\overline{0}$ | $\overline{0}$ $\overline{0}$ |

$\overline{25}$ $\overline{5}$ | $\overline{011}$ $\overline{5}$ | $\overline{6}$ - | $\overline{6}$ - | $\overline{6}$ $\overline{061}$ |
用千 金 也 难 买, (哎)

65 525 | 5 5i | 5i 654 | 55 | 65 525 |

(哎)

(i | i65 54 | 55)
5 5 | 5 0 | 0 0 | 5 i | 5 i |

(哎 咳 咳 咳)

(333 33 | 333 33 | 2323 2161 |
5 i 65 | 5 3 | 3 - | 3 5 | 2323 2161 |

咳)

2 2 2 | 2323 2161 | 22 03 | 23 2161 | 23 2171 |

2 2 | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

22 25 | 5 5i | 4 - | 4 - | 0 V |

今 日 里

渐慢

5 i5 | 4 - | 4 - | 2323 2323 | 121 2312 |

(啊)

(11) 11 | 25 2321 | 2121 2165 | 25 2321 | 211 166 |

1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

2321 7.1 | 2321 111 | 25 2321 | 12 61 | 5612 154 |

【诗篇】

中速 (J = 75 → 90)

5.1 15 | 52 55 | i6i 5165 | 5(55) 25 | 66 6565 |

在云楼越思想(啊)

55 553 | 3023 12 | 22 121 | 123 2321 | 11 6123 |

精神

不

爽，

1321 7.2 | 1213 2131 | 111 111) | 5.5 5 | 25 |
倒不如 下楼

(5656 235) | 5 - 3 | 023 211 | 0 5 | 32 2 | 06 11 |
去 解闷 愁 场, 陈妙常

12 323 | 3.3 6161 | 3532 33) | 1.2 35 | 321 21 |
下云楼 将门关

16 | 113 76 | 16 35 | 2.1 7656 | 133 612 |
上。

111 111) | 555 | 1.6 | 5.3 | 2.2 |
顺着路 柱前走 不慌

111 61 | 31 23 | 2321) | 32 2 | 06 11 | 1.2 323 | 3333 6165 |
不 忙, 将身儿 来至在

333 33) | 05 55 | 2.3 | 5 55) | 05 32 |
禅堂以上. 桌案

12 53 | 2.7 | 60 2 | 72 75 | 46 6 |
现放着

66 653 26 | 5 - ||
笔墨纸张。

(白) 桌案以上现有笔墨纸砚, 不免我磨弄香墨题诗一首。

【一串铃】

中速 (♩ = 75 → 16)

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{0\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\overset{w}{2}\ 0$ | $\underline{5\ 5\ 2}$ |

月 色 溶 溶 照 碧 纱 伊 人

$\overset{w}{0\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{6\ 1}$ | $\overset{w}{5}$ — | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{0\ 5\ 5}$ |

何 不 惜 年 华 燕 对 蝶 忙

$\overset{w}{5\ 1}$ $\underline{5\ 4\ 5}$ | $\overset{w}{2}\ 0$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{0\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 5}$ $\underline{1}$ |

多 斜 处 红 云 绿 雨 乱 文

$\overset{w}{5}$ — | $\underline{1\ 6}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{0\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 1}$ $\underline{5\ 4\ 5}$ | $\overset{w}{2}$ — |

加 桃 源 终 是 刘 郎 路

$\underline{5\ 5\ 2}$ | $\underline{0\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 5}$ $\underline{1}$ | $\overset{w}{5}$ — | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1}$ |

出 山 依 然 成 室 家 伊 人

$\underline{0\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{5\ 4\ 5}$ | $\overset{w}{2}\ 0$ | $\overset{w}{0\ 3\ 5}$ $\overset{w}{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 2}$ |

若 得 心 相 印 (哎) 寻 却

$\overset{w}{0\ 3\ 5}$ $\overset{w}{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 2}$ | $\overset{w}{0\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 2\ 5}$ $\underline{1\ 6}$ | $\overset{w}{5}$ $\overset{w}{(5)}$ |

(啊) 巫 山 寻 却 巫 山

【倒推船】

慢速渐快 (♩ = 54 → 90)

$\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ | $\overset{w}{5\ 1}$ — | $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\overset{w}{3}$ $\underline{0\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ |

一 片 霞 提 罢

$\underline{5\ 0}$ $\underline{6\ 5\ 1}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\overset{w}{5\ 3\ 0\ 2}$ $\underline{1\ 6\ 1}$ | $\overset{w}{2}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ |

$\overset{w}{2}$ — | $\overset{w}{5\ 2}$ $\overset{w}{5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\overset{w}{2}$ $\overset{w}{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2}$ |

情 诗

$\overline{2 \cdot 5} \mid \overline{\overline{3 \cdot 2} \mid \overline{161}} \mid \overline{2 \cdot 5} \mid \overline{60 \mid 27} \mid \overline{\overline{6 \cdot 5} \mid \overline{35}} \mid$
 心 意

$(\overline{\overline{6 \cdot 5}} \mid \overline{\overline{3565}} \mid 6) \mid$
 $\overline{6} \mid 0 \mid \overline{3 \mid 05} \mid \overline{656 \mid 76} \mid 5 \cdot 3 \mid \overline{5 \cdot (5 \mid \overline{3532})} \mid$
 乱. (思)

$\overline{\overline{3} \cdot 5} \mid \overline{656 \mid \overline{6}} \mid 50 \mid \overline{651} \mid 56 \mid \overline{53} \mid \overline{223 \mid 565} \mid$
 (思)

$(\overline{2321} \mid 2) \mid$
 $\overline{\overline{32} \mid \overline{161}} \mid 20 \mid \overline{1235} \mid 2 \mid - \mid 20 \mid 5 \mid \overline{4 \cdot 5 \mid \overline{32}} \mid$
 (思)

$1 \cdot 2 \mid 32 \mid 3 \mid 0 \mid 5 \mid \overline{3 \cdot 5 \mid \overline{32}} \mid \overline{\overline{616} \mid 01} \mid$

$\overline{212 \mid \overline{32}} \mid (\overline{1} \mid \overline{1} \mid \overline{1}) \mid \overline{6161} \mid \overline{556} \mid \overline{1112} \mid \overline{35} \mid \overline{2321} \mid \overline{6161} \mid$
 $0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid$

$\overline{203 \mid 143} \mid 21 \mid 2) \mid \overline{\overline{2} \cdot 5} \mid \overline{\overline{3 \cdot 2} \mid 10} \mid 2 \cdot \overline{\overline{3}} \mid$
 何 时

$\overline{2321 \mid 20} \mid 2 \cdot 5 \mid \overline{\overline{32}} \mid 1 \mid 2 \cdot \overline{\overline{3}} \mid 21 \mid 2 \mid$
 能 结

$5 \cdot 3 \mid 23 \mid 5 \mid (5) \mid \overline{61 \mid 65} \mid \overline{4 \cdot 3} \mid$
 并 蒂 莲

$\overline{23 \mid 2} \mid 0 \mid \overline{53} \mid \overline{23 \mid 21} \mid 1 \mid \overline{26} \mid 1 \mid - \mid$
 (思)

1 0 2 3 2 | 1 2 7 6 | 5 · 6 | 7 2 6 2 | 0 5 |
(恩)

3 5 3 2 | 6 1 6 0 1 | 2 1 2 3 2 | 1 - | 6 6 5 6 |
0 0 |

1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 6 | 1 5 1 6 1 2 3 | 1 2 1 5 | 3 0 |
手 托

6 1 6 5 | 4 · 3 | 2 3 2 | 0 5 3 | 2 3 2 1 |
桌 案 和

2 0 3 5 | 6 2 7 | 6 5 3 5 | 6 - | 5 · 3 |
衣

2 0 2 3 | 5 · 3 | 5 (55) | 6 1 6 5 | 3 0 5 |
(喉)

1 6 1 | 2 2 2 - | 0 3 2 3 | 5 - | 0 5 3 2 |
眠。

2 7 - | 0 7 2 7 6 | 5 · 6 | 1 · 2 | 3 2 3 2 |

渐慢

0 5 | 3 5 3 2 3 | 6 1 6 0 1 | 2 1 2 3 5 2 | 1 - ||

【诗篇】

++ 2 2 - | 5 5 | 6 5 2 5 5 - 3 3 3 |
潘 必正 读诗 书

中速渐快 (J = 66 → 102)

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$ | 1 $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{04}}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{035}}$ $\underline{\underline{12}}$ | $\underline{\underline{3}}$ — |
心中焦 躁

($\underline{\underline{34}}$ $\underline{\underline{3432}}$ | $\underline{\underline{34}}$ $\underline{\underline{3432}}$ | $\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{6165}}$ | $\underline{\underline{34}}$ $\underline{\underline{3.212}}$ | $\underline{\underline{333}}$ $\underline{\underline{333}}$) |

$\underline{\underline{6.6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{06}}$ $\underline{\underline{6161}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{6.6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{605}}$ $\underline{\underline{353}}$ |
我不免 下楼 去 散步 道

$\underline{\underline{31}}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{201}}$ | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{0}}$ |
遥. (恩)

$\underline{\underline{2321}}$ $\underline{\underline{612}}$ | $\underline{\underline{06}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{15.2}}$ $\underline{\underline{323}}$ | $\underline{\underline{3(33)}}$ $\underline{\underline{6165}}$ | $\underline{\underline{3.3}}$ $\underline{\underline{3.3}}$ |
往前走 暗地里

$\underline{\underline{6.6}}$ $\underline{\underline{653}}$ | $\underline{\underline{061}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{1.1}}$ $\underline{\underline{1.1}}$ | $\underline{\underline{061}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{1.5}}$ $\underline{\underline{535}}$ |
对天 隔 告

$\underline{\underline{6165}}$ $\underline{\underline{3.2}}$ | $\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{332}}$ | $\underline{\underline{1216}}$ $\underline{\underline{1.1}}$ | $\underline{\underline{6.6}}$ $\underline{\underline{663}}$ | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ |
到何日能与 陈姑

$\underline{\underline{50}}$ $\underline{\underline{33}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6.6}}$ | $\underline{\underline{0.3}}$ $\underline{\underline{353}}$ | $\underline{\underline{2.3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2(2)}}$ $\underline{\underline{6161}}$ |
姐 成为 鸾 凤 交。

$\underline{\underline{20}}$ $\underline{\underline{555}}$ | $\underline{\underline{3561}}$ $\underline{\underline{6535}}$ | $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{6123}}$ | $\underline{\underline{2321}}$ $\underline{\underline{612}}$ | $\underline{\underline{06}}$ $\underline{\underline{65}}$ |
行 一步

$\underline{\underline{5.2}}$ $\underline{\underline{323}}$ | ($\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{3532}}$ $\underline{\underline{123}}$) | $\underline{\underline{123}}$ $\underline{\underline{2.2}}$ | $\underline{\underline{02}}$ $\underline{\underline{21}}$ |
来至在 禅房 以

$\dot{1} \dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
内，

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
睁开了 愁眉 眼， 仔 细

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
观 照。 桌 案上 现放 着

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
经(停)卷 儿 套，

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
猛抬 头

$\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ — | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
又 只 见 = 八 多 姣。

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
青 丝发 挽乌 云 鲜 花

$\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | — | — | $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{0}$ |
陪 照，

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ — |
戴一 顶 小 道 冠，

$\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
绣 带 双 飘。 柳 叶眉 杏子 眼

(3.i 65 | 332 123) | 122 216 | 235 21 | 16 6 |

天生地 俊 俏 (哇)

1(23 65 | 11 44 | 32 76 | 11 6123 | 1212 11) |

66 63 | 0 | 3 | 5 — | 06 6 | 6 | 15 |

糯米 牙 紧衬 看 一点 樱

3.1 2 | 0 65 | 52 323 | (3.1 65 | 3532 123) |

桃。 上穿着 鹦哥绿

02 232 | 06 66 | 3.2 | 15 32 | 16 34 |

哪身 小 襖, 0 0 0

323 3362 | 1213 216 | 111 11) | 66 63 | 0 | 6 |

外套着 袈

(16 235) | 06 66 | 6 | 31 | 2(2 6123 | 23) 61 65 |

5 袈 腰系 丝 络。 罗裙下

52 323 | 3(66 665 | 312 123) | 0³2 2 | 0123 21 |

露金莲 三 寸 叉

6 | — | 03 353 | 33 3 | 35 61 | 65 353 |

小, 赛西施 似胎 君 难 画 难

(022 22 | 323 661 | 23 63 | 63 3236 | 2323 623 |

³2 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

描。

$\underline{2321} \underline{612} | 0 \cdot \underline{65} | \underline{52} \underline{323} | \underline{3(16)} \underline{32} | \underline{161} \underline{123} |$
 桌案上 现放着

$\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} | 20 \underline{61} | \underline{3532} \underline{161} | \underline{1(5)} \underline{32} | \underline{16} \underline{35} |$
 几篇 诗稿

$\underline{32} \underline{7656} | \underline{1213} \underline{217} | 1 \underline{11} | \underline{16} \underline{1} | 0 \underline{16} |$
 我 这 里 取 过

$(\underline{535} \underline{6561} | 5) | 06 \underline{6} | 6 \underline{45} | \underline{31} \underline{2} | 0 \underline{165} |$
 束 用 目 观 瞧 我 只 说

$\underline{52} \underline{323} | (\underline{3535} \underline{61} | \underline{12} \underline{323}) | 02 \underline{2} | \underline{2} \underline{2} \underline{21} |$
 写 的 是 经 佛

$\underline{61} - | 0 \underline{3} \underline{333} | \underline{32} \underline{21} | \underline{16} \cdot | 0 \underline{12} |$
 号。 有 谁 知 是 陈 姑 姐 姐 思 念 窃

$\underline{31} \underline{20} | 06 \underline{11} | \underline{12} \underline{323} | (\underline{33} \underline{61} | \underline{1112} \underline{123}) |$
 完。 潘 必 正 走 上 前

$05 \underline{55} | \underline{2} \underline{3} | 5 - |)) ()$
 轻 声 呼 叫： (白)“陈姑姐姐醒来！”

$)) () | 02 \underline{12} | 5 \underline{1} | 2 \underline{7} |$
 陈姑姐姐醒来！” 在 梦 中 惊 醒 了

$\underline{60} \underline{2} | \underline{72} \underline{75} | + 6 \underline{6} - | 35 \underline{66} \underline{53} \underline{21} |$
 二 八 多 姣，

【太湖】

$\underline{6.1} \ \underline{\dot{5}} - \parallel$ ^{中速} $\underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{5.0} \ \underline{4.5} \mid \underline{3.2} \mid \mid \underline{3.5} \ \underline{2} \mid$
 妙 常 抬 起
 $(\underline{0.2.1} \ \underline{6.1.6.1}) \mid \underline{2.3.2.3} \ \underline{1.2.3} \mid \underline{2.1} \ \underline{2.1} \mid$
 $\underline{2} \ \underline{1.} \mid 0 \ 0 \mid \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{5.6} \ \underline{5} \mid \underline{5.0} \ \underline{\dot{1}} \mid$
 头 来

$\underline{6.5} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{2.2} \mid \underline{0.2} \ \underline{5.5} \mid \underline{2.0} \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{2.3.2} \mid$
 看 见 潘 郎 不 由

$\underline{1.} \ \underline{3.5} \mid \underline{2.1} \ \underline{1.6} \mid \underline{5.} \ \underline{3.} \mid \underline{2.3} \ \underline{5} \mid 0 \ \underline{6.1} \mid$
 我 (嗯)

$\underline{2.} \ \underline{3} \mid \underline{5.} \ \underline{6.} \mid \underline{1.} \ \underline{2.} \mid \underline{3.2} \ \underline{3} \mid \underline{3.0} \ \underline{6.} \mid$
 喜 眉

$\underline{3.5} \ \underline{3.2} \mid \underline{1.} \ \underline{1.6.} \mid \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{5.0} \ \underline{4.5} \mid \underline{3.2} \ \underline{1.} \mid$
 梢 出 言 潘

$(\underline{2.} \mid \underline{2.2.1} \ \underline{6.6.1}) \mid \underline{2.2.5.2} \ \underline{1.2.3} \mid \underline{2.1} \ \underline{2.1} \mid$
 $\underline{3.5} \ \underline{2} \mid \underline{2.0.1} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid$
 郎 (嗯)

$\underline{5.6} \ \underline{5} \mid \underline{5.0} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{6.5} \ \underline{3} \mid \underline{2.3} \ \underline{2} \mid \underline{0.5} \ \underline{5.5} \mid$
 声 叫 你 舒 淹

$\underline{2} \ \underline{5.} \mid \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{1} \ \underline{0.3.5} \mid \underline{2.1} \ \underline{7.6} \mid \underline{5.} \ \underline{3.} \mid$
 诗 稿 (嗯)

$(\underline{5.5.5} \mid \underline{5.5.})$
 $\underline{2.3} \ \underline{5} \mid 0 \ \underline{6.1} \mid \underline{2.} \ \underline{3.} \mid \underline{5.} \ \underline{6.} \mid \underline{1.} \ \underline{2.} \mid$
 为

【端舞】

中速(1=12→75)

$\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2}\ | (\underline{3\ 3})\ \overset{\text{慢}}{5}\ | \overset{\text{帮}}{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 1\ 2}}\ | \underline{2}\ \overset{\text{杀?}}{1}\ | \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ \overset{\text{陈少常}}{\underline{\underline{2\ 2\ 2}}}\ |$

$\underline{0\ 1\ 2}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{6}\ \overset{\text{道}}{1}\ | \underline{0\ 1}\ \underline{5\ 1}\ | \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ | 2\ -\ |$
(帮)(改)

$\overset{4}{\underline{\underline{5}}}\ \overset{4}{\underline{6\ 5}}\ | 4\ \cdot\ \underline{3}\ | \underline{5\ 1}\ \underline{5\ 4}\ | \underline{3\ 0\ 2}\ \underline{1\ 6\ 2}\ | 1\ -\ |$
(改) 潘郎啊 你是听 着

$\underline{4\ 5}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ | 1\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}\ | 1\ -\ | \underline{0\ 6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ | \overset{4}{\underline{\underline{5}}}\ \underline{4\ \cdot}\ |$
(帮)(改) 误 入

$\underline{0\ 5}\ \underline{1}\ | \overset{1}{\underline{4\ 2}}\ \underline{3}\ | \underline{2\ 1\ 2}\ \overset{4}{\underline{1}}\ | \underline{0\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ | 1\ -\ |$
梅 房 你 非奸 郎 盗

$\underline{0\ 1}\ \underline{5\ 1}\ | (\underline{2\ 3\ 2\ 1})\ \underline{6\ 1\ 2\ 1}\ | \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{5\ 5}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3}\ | \overset{1}{\underline{2\ 2}}\ \underline{2\ 1\ 2}\ |$
(改) 老 师 父 师父知道

$\underline{1\ 6}\ \overset{4}{\underline{6}}\ | 0\ \underline{2\ 1}\ | \overset{1}{\underline{5}}\ -\ | \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 5}\ | \underline{5\ 6}\ |$
走 不 饶 (帮)(改)

$\underline{1\ 2\ 2}\ \underline{2\ 1}\ | \overset{1}{\underline{5}}\ -\ | 5\ \underline{2\ 5}\ | \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6\ 1}\ | 5\ -\ |$
(改)

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2}\ | 0\ \underline{2\ 1}\ | \underline{2}\ \overset{\text{跑}}{1}\ | \underline{0\ 1}\ \underline{5\ 1}\ | \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ |$
潘 郎 你快 跑 (帮)(改)

$(\underline{2\ 3\ 2\ 1})\ \underline{2\ 5}\ | \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5}\ | 4\ -\ | \underline{0\ 1\ 5}\ \overset{2}{5}\ | \underline{0\ 2\ 1}\ |$
(改) 你自 己 把祸

招, (帮)(咬) 喊

4 — | 0 5 1 | 5 4 3 | 3 2 2 1 6 | 0 2 1 |
叫 — 声 你 无处 躲

(1 2 1 2 1 1) | 0 1 5 1 | 2 3 2 2 | 2 2 5 | 5 0 |
逃, (咬) 到 到 那 时

2 3 2 1 | 6 6 | 2 1 | 5 — | 1 6 1 |
后 悔就 也 还 了。 (帮)(咬) (嚷)

5 6 | 1 2 3 2 1 | 5 (3) | 2 3 3 5 | 2 1 1 6 1 |
(咬嚷)

5 6 5 5 | 2 2 2 2 2 1 | 5 6 1 2 6 5 4 | 5 5 1 5 | 5 5 5 1 |
5 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【小桃红】

中速 (1 = 70 - 96)

3 2 3 5 | 3 2 1 6 1 | 2 2 2 2 | 2 0 | 3 2 |
潘 必正 微 微 笑 (咬)

1 2 3 5 | 2 1 6 | 5 5 — | (5 6 5 4 5) | 5 1 6 5 |
陈 姑姐 言 语 刁 既

4 2 | 5 1 | 5 3 | 3 2 0 3 5 | 3 2 1 6 1 |
然 出 家 你 修 真 盼

2 — | (2 2 6 5) | 3 2 | 1 0 5 | 2 1 |
道 (咬) 为 什

$\overset{w}{6} \quad 5 \quad | \quad \underline{6.1} \quad \underline{6.6} \quad | \quad \overset{4}{\underline{5}} \quad \overset{v}{6}5 \quad | \quad 5^3 (5) \quad | \quad \underline{4.5} \quad \underline{6.5} \quad |$
 么 曲这情诗 为 哪 条？

$\underline{4.5} \quad \underline{3.2} \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{3.5} \quad | \quad \underline{0.2} \quad \underline{6.1} \quad | \quad \overset{23}{\underline{2}} \quad - \quad | \quad \underline{2(2)} \quad \underline{6.1} \quad |$

$\underline{3} \cdot \underline{2} \quad | \quad | \quad \underline{0.5} \quad | \quad \overset{3}{\underline{2}} \cdot \underline{1} \quad | \quad \overset{v}{6} \quad 5 \quad | \quad \underline{6.1} \quad \underline{6.5} \quad |$
 (哎) 为 什 么 曲这情诗

$\underline{4.5} \quad \underline{6.5} \quad | \quad 5 \quad (5) \quad | \quad \underline{4.5} \quad \underline{6.5} \quad | \quad \underline{4.5} \quad \underline{3.2} \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{3.5} \quad |$
 为 哪 (帮) 条？

$\underline{0.2} \quad \underline{1.6} \quad | \quad | \quad \underline{6.1} \quad \underline{2.3} \quad | \quad - \quad | \quad (1.2) \quad \underline{3.5} \quad | \quad \underline{2.3} \quad \underline{6.1} \quad \underline{6.5} \quad |$

【满江红尾】

中速 (J=65→90)

$\underline{5.3} \quad \underline{2.1} \quad | \quad \underline{1.1} \quad \underline{1.5} \quad | \quad 5 \quad 5) \quad || \quad \overset{v}{2} \quad \underline{2.1} \quad | \quad \underline{6.1} \quad \underline{6.5} \quad |$
 一 句 话

$\underline{6} \quad (\underline{6.6}) \quad | \quad \overset{v}{2}2 \quad \underline{2.3} \quad | \quad | \quad \underline{0.5} \quad | \quad \underline{2.1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5.6} \quad \overset{v}{5} \quad |$
 问得 妙 常 无 应 允 (哪)

$\underline{5} \quad \underline{6.1} \quad | \quad 5 \cdot \underline{1} \quad | \quad \underline{6.5} \quad \underline{3.2} \quad | \quad 3 \quad (\underline{3.5}) \quad | \quad \underline{6.6} \quad \underline{5.2} \quad |$
 (啊)

$3 \quad \underline{3.6}) \quad | \quad \underline{6.6} \quad \underline{6.3} \quad | \quad \overset{(6.6.5)}{3} \quad - \quad | \quad \underline{5.5} \quad \underline{5.6} \quad | \quad | \quad \underline{2} \quad |$
 未 开 言 开 言 便 把 相

$3^3 \quad (\underline{3.3}) \quad | \quad \underline{5.3} \quad \underline{5.6} \quad | \quad \underline{2.3} \quad 5 \quad | \quad \overset{3}{2} \overset{3}{2} \cdot \underline{2.1} \quad | \quad \underline{1.1} \quad |$
 公 尊 羞 答 答 的 难 以 出

$\underline{2} \quad \underline{\overset{w}{2} \cdot}$ | $\underline{\underline{2(21)}} \quad \underline{\overset{w}{11}}$ | $\underline{\underline{252}} \quad \underline{\underline{123}}$ | $\underline{21} \quad 2)$ | $\overset{1}{\dot{2}} \quad \overset{3}{\dot{2}} \quad \overset{3}{\dot{2}}$ |
唇. (哎)

$\underline{20} \quad 5$ | $\underline{\underline{3 \cdot 5}} \quad \underline{\overset{w}{32}}$ | $1 -$ | $\overset{1}{\dot{1}} \quad \overset{3}{5}$ | $\underline{025} \quad \underline{21}$ |
咱 =

$1 \quad \underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{1(11)}} \quad \underline{\underline{511}}$ | $\underline{1 \cdot 6} \quad \underline{12}$ | $\underline{\underline{323}} \quad \underline{\underline{53}}$ | $\underline{22} \quad \underline{035}$ |
人 前世姻缘 月 老 是(啊)(啊)

$\underline{3 \cdot 2}$ | $\underline{\underline{232}}$ | $(\underline{\underline{2321}} \quad 1)$ | $\underline{22} \quad \underline{23}$ | $\overset{1}{\dot{1}} \quad \overset{3}{5}$ |
天 作 天作之合 到

$\underline{21} \quad 6$ | $\underline{\underline{27}} \quad \underline{\overset{w}{22}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot 7}} \quad 2$ | $\underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{65}}$ | $\underline{45} \quad \underline{45}$ |
如 今, 机关莫要 泄 漏

$\underline{\underline{6 \cdot 7}} \quad \overset{3}{\dot{6}}$ | $\underline{\underline{6(65)}} \quad \underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{667}} \quad \underline{\underline{567}}$ | $\underline{65} \quad 6)$ | $\overset{3}{\dot{2}} \quad \overset{3}{\dot{2}} \quad \overset{3}{\dot{2}}$ |
人. (哎)

$\underline{2} \quad \overset{3}{5}$ | $\underline{\underline{3 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{32}}$ | $1 -$ | $\overset{1}{\dot{1}} \quad \overset{3}{5} \quad 5$ | $\underline{05} \quad \underline{\underline{2321}}$ |
(哎) 他 =

$1 \quad \underline{\underline{65}}$ | $6 \quad 0$ | $\overset{\text{渐慢}}{\underline{22}} \quad \underline{23}$ | $\underline{\underline{123}} \quad \underline{\underline{65}}$ | $\overset{3}{5} \quad 0$ |
人 知心话儿 表 不

$\underline{5 \cdot 3} \quad \underline{\underline{565}}$ | $\underline{23} \quad \underline{53}$ | $\overset{1}{5} - \overset{3}{5}$ | $\underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{355}}$ | $\underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{161}}$ |
尽, 佳人得配了 才子

$2 -$ | $(\underline{\underline{323}} \quad \underline{55})$ | $\underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{332}}$ | $\underline{\underline{1235}} \quad \underline{\underline{217}}$ | $\underline{\underline{11}} \quad 0)$ ||
身。

马头调套曲
(金镶玉马头)

闯王遗恨

曹东扶 演唱
朱光生 记谱
刘世昌

1 = ^bA

【马头一腔】

慢速 (1 = 45 → 78)

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{12}} \underline{\underline{656}} \mid 1 \underline{\underline{(112)}} \mid \underline{\underline{3323}} \underline{\underline{5653}} \mid \underline{\underline{3231}} \underline{\underline{6^{\flat}}}$
陕

$\frac{0}{\text{C}}$ $\underline{\underline{2^{\flat}2^{\flat}}} \underline{\underline{221}} \mid \underline{\underline{23}} \underline{\underline{32}} \mid (\underline{\underline{212}} \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{71}} \mid \underline{\underline{222}} \underline{\underline{13}} \mid$
两

$\underline{\underline{2321}} \underline{\underline{2)}} \mid \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{165}} \mid \underline{\underline{35}} \underline{\underline{6^{\flat}4}} \mid 3^{\vee} \underline{\underline{335}} \mid 2 \underline{\underline{23}} \mid$
米 脂 (哎)

5 — $\mid \underline{\underline{32}} \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{232}} 1 \mid \underline{\underline{21}} 2 \mid 1 — \mid$
李

$(\underline{\underline{11}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{121}} \underline{\underline{71}} \mid \underline{\underline{11}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{11}} \underline{\underline{21^{\flat}}}) \mid 1 \underline{\underline{1}} \mid$

$\frac{3}{\text{C}}$ 2 — $\mid \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{253}} 2 \mid \underline{\underline{23}} \underline{\underline{1212}} \mid 3 \underline{\underline{0^{\sharp}4}} \mid$
自

$\underline{\underline{3^{\sharp}432}} 7 \mid (\underline{\underline{61}} \underline{\underline{6165}} \mid \underline{\underline{335}} \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{56}} \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{55}} 5) \mid$

$\frac{5}{\text{C}}$ 1 $\mid 2 \mid \underline{\underline{32}} \underline{\underline{565}} \mid \underline{\underline{144}} \underline{\underline{332}} \mid 1 \underline{\underline{656}} \mid 1 \underline{\underline{2.6}} \mid$
成

1 - | 3 - | 3 3 5 | $\overline{2^3 2^3} \overset{4}{6}$ | $\overline{1 6} \overline{6 3}$ |
人 民 大 救

$\overline{2^3 2^3}$ 2 | $\overline{6 6} \overline{7 6}$ | $\overset{5}{5} -$ | $\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{11}{11}$ | $\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{6}$ |
星。

【银纽丝】

$\overset{4}{4} \overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6} \overset{4}{4}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{11}{11}$ | $\overset{5}{5} \overset{6}{6}$ |
崇 祯 昏 暗

$\overline{3 \cdot 5 3 5} \overline{2 5 3 2}$ | $\overline{1 (1)} \overline{1 (1)}$ | $\overline{3 3 6} \overset{6}{6} \overset{6}{6}$ | $\overset{3}{3} \overset{6}{6}$ | $\overline{6 5} \overline{2 5 3 5}$ |
祸 及 苍 生， 闯 王 愤 怒 邀 合 百

$\overset{6}{6}$ $\overline{1 3}$ | $\overline{2 3 7} \overline{6 1 5}$ | $\overline{6 7} \overset{6}{6}$ | $\overset{3}{3} \overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6} \overline{3 \cdot 2} \overline{1}$ |
姓， 义 旗 只 一 举， 天 下 皆 响 应，

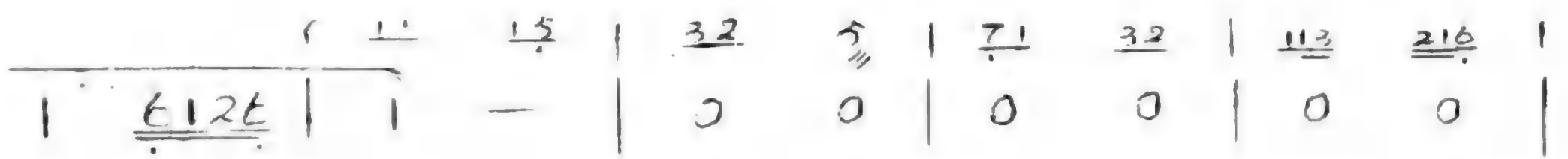
$\overline{2 2 6}$ $\overline{1}$ | $\overline{3 \cdot 6} \overset{6}{6}$ | $\overline{6 4} \overline{3 \overset{6}{6}}$ | $\overline{6 4} \overline{3 5 3 2}$ | $\overline{1} \overline{15}$ |
四 方 的 豪 杰 国 家 英 雄。

$\overline{3 5}$ $\overline{1}$ | $\overline{2 7} \overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6} \overline{4} \overline{3 5 3 2}$ | $\overset{1}{1} \overline{3 \overset{6}{6}}$ | $\overline{7 6} \overline{7}$ |
刁 民 伐 罪 师 出 有 名， 闯 王 亲 身

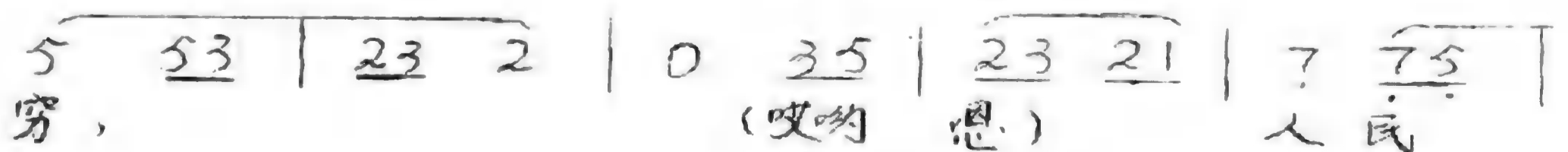
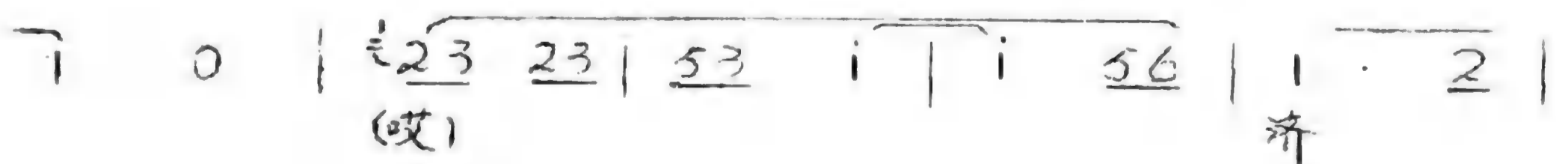
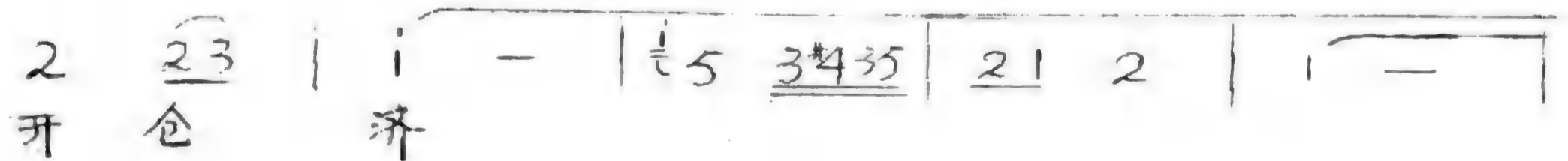
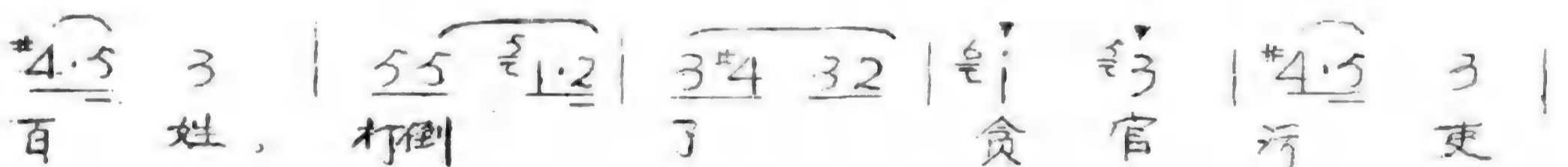
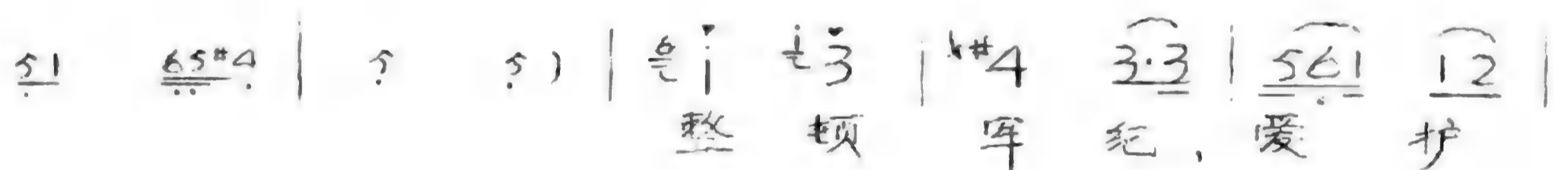
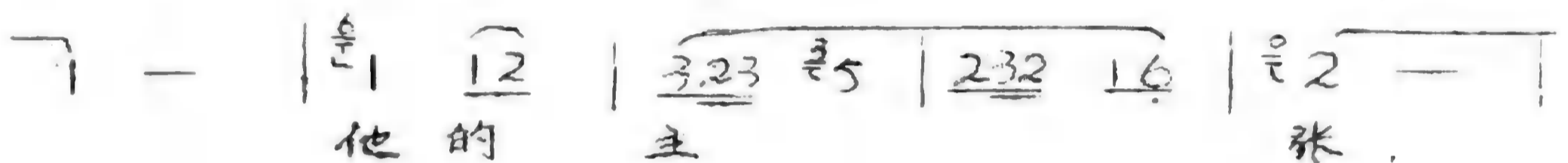
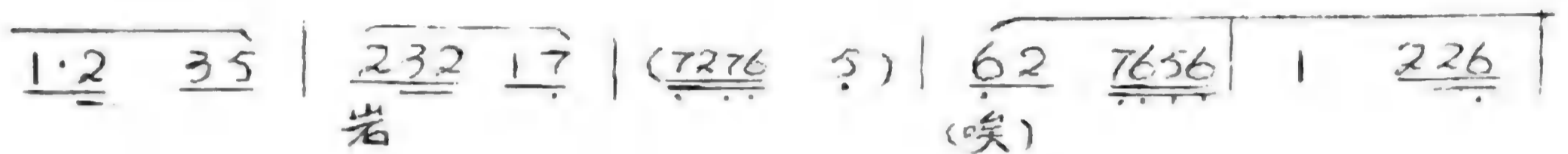
$\overline{6 2 1 2} \overline{7 6 5 6}$ | $\overline{1 (1)} \overline{1 (1)}$ | $\overline{1 3} \overline{0 5 5 2}$ | $\overline{3} -$ | $\overline{6 5 3 5} \overline{5 6}$ |
率 领 大 兵， 三 进 河 南 地， 救 民 水 火

$\overline{1 (1)} \overline{1 (1)}$ | $\overline{6 5 3} \overset{6}{6}$ | $\overline{3 \cdot 5} \overset{6}{6}$ | $\overline{1} \overset{6}{6}$ | $\overline{5 \overset{6}{6}} \overline{5 \overset{6}{6}}$ |
中， 又 招 来 李 岩 牛 金 郎 星，

1 - | $\overline{6 1 1 6}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5} \overline{6 1}$ | $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overline{5 2}$ | $\overline{5 \overset{6}{6}} \overline{5 \overset{6}{6}}$ |
又 招 来 李 岩 牛 金 星。



【马头=腔】



6 — | 1. 2 | 53 6¹ | $\dot{1}$ 3 35 | 2 $\dot{1}$ 2 22 |

大 欢 迎。

1 — | (2 2 \parallel | 1 1 | 1 2 \parallel | 1 2 \parallel | 1 0) ||

【边关调】

3 35 | 32 16 | 5 $\dot{1}$ 5 323 | 45 — | 123 126 |

阎 王 领 大 兵 (哎)

5.6 5 | 5.6 1 | 6 1 | 65 4 | 5.5 5.2 |

(哎嗨 哎) 来 在 边 关 城

5.5 \parallel 5 \parallel | 5 $\dot{1}$ 5 #45 | 4.2 5(5) | 53 1 | $\dot{1}$ 3 5 |

小 卒 校 进 大 帐

7 4 | 332 16 | 5 $\dot{1}$ 5 32 | 5 — | 1.2 16 |

禀 报 军 情 (哎嗨 哎)

5.(6 5) | 556 1.2 | 6 61 | 65 #4 | 51 65#4 |

哎嗨 哎) 禀 报 军 情。

5 — | 1. 2 | 3 5 | $\dot{2}$ 2 26 | 61 65 |

他 报 道 李 军 人 马

#4 5 | $\dot{1}$ 76 | 5#4 5 | 556 12 \parallel | 65 #44 |

围 住 城。

5 — | (1 \parallel 11 | 165 #44 | 51 65#4 | 5 5) ||

【小桃红】

$\overset{\text{中速}}{2\ 3\ 2} \quad 3\ 5 \mid 3\ 2 \quad 1\ 6 \mid 2 \quad - \mid 2 \quad - \mid \overset{\text{哎}}{3\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2} \mid$
 迂 吉 吃 一 惊

$1\ 2 \quad 3\ 5 \mid 2\ 3\ 2\ 1 \quad 6\ 5\ 6 \mid 1\ 6 \quad 5\ 6\ 4 \mid 5 \quad - \mid 7\ 5 \quad 6 \mid$
 快 快 备 马 行 顶 盔

$6 \quad 6 \mid 3\ 5\ 6 \mid 5\ 5 \quad - \mid 3\ 4 \mid 3\ 2 \mid$
 (哎) 披 上 甲 不 敢 当

$\overset{\text{LL}}{(2\ 2)} \quad \overset{\text{LL}}{2\ 2} \mid \overset{\text{LL}}{2\ 2} \quad 2 \mid 2 \quad - \mid 3\ 3\ 3\ 2 \mid 1\ 2 \quad 3\ 5 \mid 2\ 6 \mid 1 \mid$
 停 (哎) 走 要 去

$6\ 1 \quad 6\ 5 \mid 5\ 3 \quad 5 \mid 5\ 3\ 3\ 2 \mid 1\ 2\ 1\ 2 \quad 3\ 5 \mid 2\ 3 \quad 6\ 1 \mid$
 要与 民军 大 交 锋 (哎)

$\overset{\text{LL}}{2\ 2} \quad \overset{\text{LL}}{2\ 2} \mid \overset{\text{LL}}{2\ 2} \quad \overset{\text{LL}}{2\ 1} \mid 3\ 5 \quad 3\ 2 \mid 1\ 2 \quad 3\ 5 \mid 2\ 6 \mid 1 \mid$
 (哎) 走 要 去

$1\ 1 \quad 6\ 5 \mid 5\ 3 \quad 5 \mid 5\ 5\ 3\ 2 \mid 1\ 2 \quad 3\ 5 \mid 2 \quad 1 \mid$
 要与 民军 大 交 锋

$2\ 1 \quad 2 \mid 1 \quad - \mid 1\ 1 \quad 2 \mid 1\ 1 \quad 2\ 1 \mid 1 \quad 1\ 1 \mid$

【马头三腔】

$\overset{\text{LL}}{(2\ 2)} \mid \overset{\text{LL}}{2\ 2} \quad \overset{\text{LL}}{2\ 2} \mid 2\ 3\ 2\ 3 \quad 6\ 1 \mid 2\ 3 \quad 2 \mid 2 \quad - \mid 3\ 5 \quad 5\ 3\ 2 \mid 1\ 2\ 1\ 2 \quad 3\ 5 \mid$
 来 至

$2\ 3\ 2 \quad 1\ 2 \mid 7\ 6 \quad 5\ 6\ 5 \mid 6\ 0 \quad 6\ 1 \mid 2\ 2\ 6 \quad 1 \mid 1 \quad 1\ 2 \mid$
 (哎) 在 (哎)

3 — | 56 53 | 2323 1 | 223 2 | (212 35 |

2321 71 | 222 13 | 2321 2) | 3 — | 12 656 |
军

1. 2 | 323 53 | 203 10 | 2 21 | 23 2 |
阵.

(212 35 | 2321 11⁰ | 22 123 | 2321 2) | 35 6165 |
以

35 234 | 3 — | 5 12 | #4 3 | 1 1 6 |
上, 渭水 - 仗败转

5 #4 3 | 5 1 6 | #4 3 | 5 1 2 | #4 3 |
四城。内无粮草。外无救兵,

27 27 | 27 2 | 23 23 | 5 56 | 32 35 |
无计奈何退守在武关前。不

23 1 | 21 232 | 1 — | (11 211 | 11 1 |

11 211 | 11 217 | 1 1) | 2 26 | 32 35 |
出

23 2 | 03 1212 | 3 05 | 3532 7 | (61 6165 |

335 61 | 56 53 | 55 51 | 5 12 | 323 5^{#4}5 |
征，

^{#4} 4 32 | 12 656 | 1 2326 | 1 - | ² 3 0 |
胆，

² 3 0 | 2.3 26 | 1 63 | 2 27 | 656 7.6 |
战 心 惊

(55) 5 | 556 11 | 61 6765 | 45 51 | 51 65^{#4}4 |
5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【太平年】
中速渐快

5 5) || 3 | ⁵ 3 ³ 5 | ⁵ 4 3 | 2 ³ 3 ⁶ |
李 闻 王 口 口 口 清过

0 3 5 | 3.2 1 | (221 251) | 0 ⁵ 4 3 | ⁴ 5 ⁶ 5 |
李 岩 议 军 情 快快 操 练

³ 5 3.2 | 1 2 | ⁶ 1 1 | ¹ 5 - | 0 2 ² 6 |
人 和 马 (帮) 太 平 年 除 暴

1 ¹ 3 | 111 3 | (2.2 221) | ⁶ 1 15 | (5.6 55) |
安 良 誓灭 大明 (帮) 年 太 平

61 221 | 51 65^{#4}4 | 5 55) | ¹ 6 23 | ³ 1 ⁶ 1 |
有 李 岩

¹ 4 ⁴ 2 | 2 5²5 | 5 ⁶ 3 5 | 3.2 1 | (22 251) |
不 消 停 操练 人 马 数 万 兵

0 \dot{e} | $\dot{1}$ | $\dot{e}3$ 个 | 5 $\underline{32}$ | 1 2 | \dot{e} 6 | 1 1 |
大 军 帐 里 来 交 令 (那) 太 平

$\underline{5.6}$ $\underline{55}$ | $\underline{112}$ $\underline{15}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{10}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{35}$ | 2 6 |
5 - | 0 0 | 0 $\underline{23}$ | 大 王 亲 用
年。

1 - | \dot{e} #4 | $\underline{5.6}$ $\underline{55}$ | $\underline{71}$ $\underline{121}$ | $\underline{51}$ $\underline{65*4}$ |
兵 (那) 年 太 平。
5 - | 0 0 | 0 0 |

【马头四腔】

慢逐渐快 (1=65→96)

5 5) || $\underline{111}$ $\underline{15}$ | $\underline{1\dot{e}1}$ $\underline{15}$ | 1 0 | 2 $\underline{23}$ |
那 间

$\underline{5}$ \dot{e} | | $\dot{e}5$ | $\underline{212}$ $\dot{e}\underline{3.2}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{17}$ | 1 0 |

$\underline{3.5}$ $\underline{332}$ | $\underline{35}$ $\underline{3532}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{35}$ | $\underline{23}$ $\underline{112}$ | $\underline{776}$ $\underline{556}$ |
(收)

$\underline{75}$ 6 | 1 $\underline{63}$ | $\dot{e}2$ $\underline{27}$ | $\underline{66}$ $\underline{76}$ | $\underline{55}$ 5 |
王

$\underline{556}$ 11 | 11 $\underline{6\dot{e}65}$ | $\dot{*}45$ $\underline{61}$ | $\underline{51}$ $\underline{65*4}$ | 5 $\underline{555}$) |

$\underline{7}$ $\underline{76}$ | $\underline{57}$ 6 | 0 \dot{e} | 1 12 | 3 5 |
立 时 传

$\underline{3.5}$ $\underline{32}$ | 7 $\underline{76}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{55}$ | 6 \uparrow ($\underline{65}$) | $\underline{7.2}$ $\underline{76}$ |
(依)

$\underline{5.7} \quad \underline{6.5} \mid 6 \quad \overset{\vee}{6} \mid 1 \quad \underline{1.2} \mid 3 \quad 5 \mid \overset{5}{\underline{3}} \quad \underline{2.2} \mid$
了 大

$\overset{\vee}{7} \quad \underline{7.6} \mid \underline{5.6} \quad \underline{5.5} \mid 6 \uparrow \quad (\underline{6.5}) \mid \underline{7.2} \quad \underline{7.6} \mid \underline{5.7} \quad 6 \mid$
令

0 $\overset{6}{\underline{1}} \mid 1 \quad \underline{1.2} \mid \underline{3.2} \quad 5 \mid \underline{5.6} \quad \underline{3.2} \mid \overset{2}{\underline{7}} \quad \underline{7.6} \mid$
路 以

$\underline{5.6} \quad \underline{5.5} \mid \overset{\curvearrowright}{6.1} \quad (\underline{0.5}) \mid \underline{7.2} \quad \underline{7.6} \mid \underline{5.7} \quad 6 \mid 0 \quad \overset{5}{\underline{1}} \mid$
上 秋 毫

$\underline{1} \quad \underline{1.2} \mid \underline{3.2} \quad 5 \mid \underline{5.6} \quad \underline{3.2} \mid \underline{7.2} \quad \underline{7.6} \mid \underline{5.6} \quad \underline{5.5} \mid$
无

6 0 $\mid 2 \quad \underline{2.1} \mid 2 \quad \underline{2.3} \mid \underline{5.6} \quad \underline{5.6} \mid 1 \quad 0 \mid$
犯 违 界 令

$\underline{1} \quad \underline{1.2} \mid 3 \quad \overset{3}{\underline{5}} \mid 2 \quad 1 \mid \underline{2.1} \quad \underline{2.2} \mid 1 \quad - \mid$
问

($\underline{11} \quad 2 \parallel \mid \underline{11} \quad 1 \mid \underline{11} \quad 2 \parallel \mid \underline{11} \quad \underline{2.17} \mid 1 \quad \overset{x}{1}) \mid$

$\overset{6}{\underline{1}} \mid \underline{3.5} \mid \underline{6.5} \quad \underline{6.1} \mid 5 \quad \vee \quad 1 \mid \overset{1}{\underline{6}} \quad \underline{5.6} \mid 4 \quad \underline{4.3} \mid$
新 刑

$\underline{2} \quad - \mid \overset{3}{\underline{5}} \quad \underline{5.4} \mid 5 \quad 5 \mid 0 \quad 1 \mid \underline{6.1} \quad \underline{6.5} \mid$
(映) (唆)

6.5 4 | 4 4.5 | 6.5 6.5 | 1 2 1 6 | 5 1 |

5.6 5.3 | 2.2 2.3 | 5.4 5 | 0 | 1 | 1 5 |
(嗯)

5.4 3.3 | 2.2 3.2 | ! — | (1111 5556 | 112 35 |

【北柳】
中速

2321 1156 | 1.2 17 | 1 1) || 5.6 | 5.6 | 5.6 | 5.6 |
李 岩

6.5 | 5.4 | 5.6 | 5.4 | 5.5 | 5.5 | 5.5 | 5.5 |
将 军

5553 | 5.3 | 5.3 | 5.3 | 5.5 | 0.5 | 6.5 | 6.5 | 6.5 | 6.5 |
此 去

5.4 | 4 | 2.1 | 4 | 4 | 4.4 | 0.6 | 5.4.2 | 4.6 | 5.4.2 |
点 兵

4.4.2 | 4.4.2 | 4.2.2 | 4.2.2 | 4.2.2 | 4.4 | 0.4 | 0.6 | 6.5 | 6.5 |
不 分

6.5 | 5.4 | 5.6 | 5.4 | 5 | 5.5 | (5.5 | 5.5.3 | 5.5 |
(啊) 全 值

6.5.3 | 5.5.3 | 5.5.3 | 5.3 | 5.3 | 5.3 | 5.5 | 0.5 | 6 | 6 |
往 前

6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 06 | 65 | 4 | 21 | 4 | 4 | 3.6 |
前 行, 宁

6 | 1 | 5 | 5 | 1.2 | 3²3 | 2 | 2 | 1 | 4 | 2 |
武 关 前 扎 扎 下 营,

(1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 |
1.7 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

1 | 1 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 7 | 5 | 6 |
把 关的 军 卒

(55 | 5i | 6553 | 5i | 6553 | 5553 | 5553 | 503 | 503 |
54 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

523 | 55 | 06 | 66 | 61 | 1 | 1 | 06 | 6 | 4 |
他 急忙 通 票。

21 | 4 | 4 | (065 | 5442 | 45 | 4442 | 4442 | 4112 | 452 |

402 | 402 | 44 | 056 | 6.6 | 6 | 6 | 06 | 6 | 5 |
周 遇 吉 闻 听

56 | 5654 | 5 | (5i | 6553 | 5i | 6553 | 5553 | 5553 | 503 |

503 | 503 | 55 | 03 | 35 | 56 | (26 | 05 | 5 | 4 |
怒 气 冲 冲。

2 1 | 4 | 4 | 1 4 6 | 5 6 | 5 | 5 | 3 | 1 2 | 3 |

要 与 李 军 打

2 3 | 2 | 1 | 4 | 2 1 | 7 7 | 1 1 2 | 1 1 2 | 1 1 2 | 1 1 2 |

打 输 赢。

【马头五腔】

1 2 | 1 2 | 1 | 1 1 3 | 2 1 7 | 1 | 1) || 2 2 3 2 3 | 6 1 6 1 |

周 遇

2 — | 3 2 | 3 5 3 2 | 1 2 1 2 | 3 5 | 2 3 2 | 1 2 | 7 6 | 5 |

吉 效 忠

6 1 2 | 2 3 5 6 | 1 | 2 3 5 6 | 1 (1 1) | 6 1 | 1 2 | 3 2 3 | 5 3 |

(哎) 明

2 3 | 1 | 2 | 2 7 | 6 5 6 | 7 6 | 5 4 | 5 | (5 5 5 6 | 1 |

延

0 1 | 6 1 6 5 | * 4 5 | 6 1 | 5 1 | 6 5 4 | 5 | 5) | 2 3 | 1 2 |

率 领

4 3 | 3 5 | 2 3 | 5 | (1 1 | 5 | 3 3) | 2 3 2 1 | 2 2 2 |

残 兵 拼 命 地 冲 (哎)

1 2 | 1 7 | 1 | 0 | 2 3 2 3 | 2 3 | 5) | (6 1 | 5 6 | 5 6 |

(哎)

1 2 | 1 2) | 5 5 | 5 3 | 2 3 | 2 | 0 | 3 5 | 2 3 | 1 |

锋

$\overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \cdot \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{6} \text{ (}\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}\text{)} \mid \overset{0}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid$
阵 前 决 雌 雄。

$\overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \mid - \mid (\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid$

【二黄平】

$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid (\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid$
周遇 吉

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid 2) \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid 0 \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid 5 \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid$
阵 前 打 交

$\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid (\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid 2 \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid 3) \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid$
锋 李岩 便

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid 5 \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid$
刀 落 地

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid (\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid 2) \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid$
斜住 了 周

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \text{ (}\overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\text{)} \mid 5) \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid$
遇 吉 把 头 斩 闯王 快 吩

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid 5 \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid$
咐 传令 又 进 兵。

【马头六腔】

$\mid - \mid \mid 2 \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \mid 2 - \mid 2 \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid$
真 是 领

1.2 35 | 2 1² | 7.6 55 | 60 61 | 2.6 1 |

年 (校) 校

7 12 | 3 35 | 31 5³5 | 23 16 | 23 2 |

(212 35 | 2321 71 | 2.2 13 | 2321 2) | 3²3 35 |

所

23 656 | 1 12 | 3 53 | 232 16 | 02 21 |

到

23 2 2 (35 | 2321 2²2 | 22 13 | 2321 2) |

5.3 165 | 35 465 | 3(33 32) | 6.1 6.1 | #4 3 |

元 敌 胜 利 生 俘

35 1.2 | 3#4 32 | 3.5 61 | #4 3 | 21 23 |

宣 府 居 庸 □ □ □ □ 势如 破竹

5. 6 | 32 35 | 223 1 | 21 2 | 1 - |

一,

(71 2, | 11 1 | 71 2, | 11 217 | 1 1) |

3²2 - | 3.2 35 | 23 2 | 03 1212 | 3 05 |

样

3 5 3 2 7 | (6i 6i65 | 3.5 6i | 56 65#4 | 55 5) |

$\frac{5}{4}$ | 2 | 3 2 3 5 6 5 | #4 3.2 | 1 2 5 6 5 | 1 2 5 6 |

1 - | $\frac{2}{4}$ 3 - | $\frac{2}{4}$ 3 3 5 3 | 2 2 6 | 1 6 3 |

$\frac{2}{4}$ 2. 1 | 6 5 6 7 6 | 5 - | (556 11 | 01 6 1 6 5 |

【莲花落】

#4 5 6i | 5i 6 5 #4 | 5 55 | 5 5 || $\frac{1}{4}$ 6i | i 6 3 |

崇禎 明

3i | i 35 | 66 | 6i6 | 3i65 | 5 | $\frac{1}{4}$ 6 | 63 | 3 6 | 6i |

思 崇 梅山 以上 赴幽 灵 闯 王 挥 军

#4 | 3 | 2.3 | 5 | 5.5 | 5.5 | 5.6 | 3.2 | 1.1 | 1.1 |

把 城 进, (帮) (三朵 花儿 开, 哪当 一朵

1 2 | 3 | 2 3 2 1 | 2 | 2 3 | 7 i | i | $\frac{3}{4}$ 5 3 | 5.6 | 2 1 2 |

梅 花 来) 明 军 奔甲 又 折

3 | $\frac{1}{4}$ 6 | 5 | 1.1 | 3 5 | 5 3 | 3.2 | 2 1 | 1.6 | 5.6 |

兵。(帮)(依吗 冷 喊 喊 老 莲 花 花 开 钱 梅 花 落。)

5 | 3 i | i i | i 3 | 6 | 7.7 | 6 5 | 6 5 | 5 3 | 3i |

刘宗 敏 牛 金 星 贪污 腐化 乱胡 行 李

$\dot{1}$ 3 | 0 $\dot{1}$ | 5 6 | $\sharp 4$ | 3 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 3 | 5 | 5 5 | 5 5 | 5 6 |
 岩 - 再的 来 纠正。 (帮) 三 朵 花儿 开

3 2 | 1 1 | 1 1 | 1 2 | 3 | 2 1 | 2 | 3 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 |
 一朵 子 梅 花 来) , 内 外 不

5 1 6 | 3 5 | 6 1 | 3 | 1 6 | 5 | 5 3 | 3 5 | 5 3 | 2 3 2 |
 和 起 内 江 帮 依 马 咳 咳 咳 老 莲 花 花 开

【马头七腔】

1 1 | 1 6 | 5 6 | 5 2 | 5 1 || $\frac{2}{4}$ 1 5 | 1 5 | 1 5 |
 金钱 梅花 落) . 那 .

1 0 | 2 2 3 | 5 5 | 1 | 1 5 | 5 3 | 2 1 2 | 3 5 3 2 |
 闹 (咏)

1 2 | 1 7 | 1 0 | 3 5 | 3 5 3 2 | 3 5 | 3 5 3 2 | 1 2 | 3 5 |
 (恩)

2 3 | 1 2 | 7 2 7 6 | 5 6 | 7 5 | 6 | $\frac{4}{4}$ | 6 3 | 2 | 2 7 |
 王 ,

6 6 | 7 6 | 5 - | (5 5 6 | 1 1 | 5 1 | 6 1 5 | $\sharp 4$ 5 | 6 1 |

5 1 | 6 5 4 | 5 5 1 | 7 7 6 | 5 7 | 6 | 0 | 6 |
 驾 坐

1 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3 5 | 3 3 | 2 1 2 | 7 | 7 6 | 5 6 | 5 5 |
 龙

$\underline{6} \quad 0 \quad | \quad \overset{2}{\underline{7}} \quad \underline{76} \quad | \quad \underline{57} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{60} \quad \overset{5}{\underline{61}} \quad | \quad | \quad \underline{12} \quad |$
庭 骄 傲

$\underline{323} \quad \underline{55} \quad | \quad \underline{56} \quad \underline{32} \quad | \quad \underline{27} \quad \underline{76} \quad | \quad \underline{56} \quad \underline{55} \quad | \quad \underline{6} \quad 0 \quad |$
自 满

$\overset{5}{\underline{72}} \quad \underline{76} \quad | \quad \underline{57} \quad \underline{6} \quad | \quad 0 \quad \overset{5}{\underline{61}} \quad | \quad | \quad \overset{v}{\underline{12}} \quad | \quad \underline{323} \quad \underline{5} \quad |$
腐 化 昏

$\underline{56} \quad \underline{32} \quad | \quad \underline{27} \quad \underline{76} \quad | \quad \underline{56} \quad \underline{55} \quad | \quad \underline{6} \quad (\underline{26}) \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{16} \quad |$
庸 听

$\underline{57} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{6} \quad \overset{5}{\underline{6}} \quad | \quad \overset{6}{\underline{1}} \quad \underline{12} \quad | \quad \overset{5}{\underline{3}} \quad \overset{3}{\underline{5}} \quad | \quad \underline{33} \quad \underline{212} \quad |$
信 魂

$\underline{77} \quad \underline{76} \quad | \quad \underline{56} \quad \underline{55} \quad | \quad \underline{61} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{27} \quad \underline{76} \quad | \quad \underline{57} \quad \underline{6} \quad |$
言 屈

$0 \quad \overset{6}{\underline{1}} \quad | \quad | \quad \underline{12} \quad | \quad \underline{32} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{56} \quad \underline{32} \quad | \quad \underline{27} \quad \underline{76} \quad |$
斩 李

$\underline{56} \quad \underline{55} \quad | \quad \underline{65} \quad \underline{60} \quad | \quad \underline{72} \quad \underline{76} \quad | \quad \underline{57} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{6} \quad \overset{6}{\underline{1}} \quad |$
岩 弟 兄

$| \quad \underline{12} \quad | \quad \underline{3} \quad \overset{3}{\underline{5}} \quad | \quad \underline{33} \quad \underline{22} \quad | \quad \underline{77} \quad \underline{76} \quad | \quad \underline{56} \quad \underline{55} \quad |$

$\underline{6} \quad 0 \quad | \quad | \quad \underline{164} \quad | \quad \underline{5} \quad (\underline{32}) \quad | \quad \underline{263} \quad \overset{5}{\underline{61}} \quad | \quad \overset{\#}{4} \quad \underline{3} \quad |$
因此 上 部 下 叛 变

$\widehat{3.5}$ $\widehat{6.1}$ | $\sharp 4$ 3 | 5 $\widehat{6.1}$ | $\sharp 4$ 3 | $3 \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{f}}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ |
脱 离 百 姓 吴 贼 三 桂 搬 来

$\sharp 4$ 3 | $\underline{2.2}$ $\underline{3.2.2}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{2.2.7}$ | $\underline{2.6}$ $\underline{2 \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{f}}}.6}$ | 2 $\underline{2.3}$ |
鞑 兵 闻 王 无 奈 南 奔 寿 终 大 好 河 山 归

$\underline{5.6}$ $\underline{5.6}$ | 1 0 | 1 $\underline{1.2}$ | 3 5 | 2 1 |
(哎)

$\underline{2.1}$ $\underline{2 \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{f}}}.2}$ | 1 — | 1 2 | 1 1 | 1 2 |
0 0 | 0 0 | 0 0 |

1 $\underline{2.1.2}$ | 1 1 | $\underline{6.1}$ $\underline{3.5}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{6.1}$ | 5 1 |
满

6 5 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{4.3}$ | 2 $\underline{2.1}$ | 5 \cdot 3 | $\underline{5 \sharp 4}$ 5 |
清 (哎)

(5) 1 | $\underline{1.2}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{6.5}$ $\sharp 4$ | $\sharp 4$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{4}.5}$ | 6 \cdot 5 |
(哎)

$\underline{1.2}$ $\underline{1.6}$ | $\underline{5.3}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{i}}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{5.6.3}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{0.3}$ | $\underline{5.2.3}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5 \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{f}}}}}$ |
渐 弱 遗 恨

5) 1 | 1 — | $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{3.3}$ | $\underline{2.1.2}$ $\underline{3.2}$ | 1 — |
无 穷

$\underline{3.2}$ $5 \#$ | 1 1 $\underline{3.1.3.2}$ | 1 0 1 ||

越调套曲

拾汗巾

1 = ^bA

曹东扶 演唱

宋光生 记谱

刘世昌

【越调头】

^{慢速}
 $\frac{1}{4}$ 3·5 | $\dot{6}\cdot\dot{1}$ | $\dot{2}\cdot\dot{4}$ | 3 | (332 | 112 | 33 | 3) | $\dot{6}\cdot\dot{1}$ | $\dot{1}\cdot\dot{3}$ |
 钟 鼓 齐 敲 莺 莺 红 娘

5 | $\dot{5}\cdot\dot{3}$ | $\dot{5}\cdot\dot{3}$ | 21 | $\dot{7}\cdot\dot{6}$ | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 |
 把 香 烧

$\dot{7}\cdot\dot{2}$ | $\dot{1}\cdot\dot{1}$ | $\dot{2}\cdot\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 5 | $\dot{1}\cdot\dot{3}$ | $\dot{3}\cdot\dot{5}$ | 5 | $\dot{3}\cdot\dot{2}$ | 1 |
 用 手 儿 一 摸

$\dot{2}\cdot\dot{3}$ | $\dot{3}\cdot\dot{5}$ | 3 | $\dot{6}\cdot\dot{1}$ | $\dot{6}\cdot\dot{5}$ | $\dot{3}\cdot\dot{5}$ | $\dot{1}\cdot\dot{6}$ | $\dot{1}\cdot\dot{6}$ | $\dot{3}\cdot\dot{5}$ |
 事 不 好 把 俺 的 汗 巾

$\dot{6}\cdot\dot{1}$ | $\dot{5}\cdot\dot{2}$ | $\dot{5}\cdot\dot{3}$ | 21 | $\dot{7}\cdot\dot{6}$ | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 |
 失 掉 了

【背工调前四腔】

$\dot{7}\cdot\dot{2}$ | $\dot{1}\cdot\dot{1}$ | $\dot{2}\cdot\dot{1}$ | $\dot{1}$ || + 2 — 22 $\dot{1}\cdot\dot{6}$ 1 5 .
 莺

$\dot{1}$ 5 | 2^v | 5 | — $\dot{6}\cdot\dot{1}$ $\dot{5}\cdot\dot{6}$ 4^v 2·4 12 5 — (50) |
 莺 (哎 咳 哎)

^{慢速}
 $\frac{2}{4}$ $\dot{5}\cdot\dot{5}$ | $\dot{5}\cdot\dot{2}$ $\dot{5}\cdot\dot{2}$ | $\dot{5}\cdot\dot{5}$ $\dot{1}\cdot\dot{3}$ | $\dot{1}\cdot\dot{2}$ $\dot{1}\cdot\dot{5}$ | $\dot{1}\cdot\dot{0}$ | $\dot{2}\cdot\dot{3}$ $\dot{1}\cdot\dot{2}$ | $\dot{5}\cdot\dot{4}$ |
 红 娘 去 (呀) 送

53 2321 | 2176 50 | 1² 2125 | 51 6514 | 5.12 525 |
庙. (哎)

11 2125 | 51 6514 | 5.2 525) | 2 521 | 1.2 ↓7 |
把 - 个

1¹4 25 | 6¹65 141 | 5⁰5 214 | 5(52) 55) | 2321 1.2 |
汗 巾 失

127 | 55 53 | 21 20 | 0 51 | 1.5 56² |
掉 (哎咳) 了。

(11 2123 | 11 2115 | 11 2125 |
53.2 212 | 10 2176 | 1 - | 0 0 | 0 0 |

125 2115 | 1 151) | 1 3² | 6165 55 | 53.2 |
叫 红 娘 (哎)

2312 5³3 | 25 2171 | 2 (25) | 5.2 | 55 ↓7 (52) |
(哎) 你 莫

5³5 5³1 | 552 52 | 51 3532 | 1215 10 | 2412 5 |
庙前 庙后 齐 找

5143 2321 | 2176 50 | 1² 2125 | 51 6514 | 5.12 55 |
(哎)

11 2123 | 51 6514 | 5.2 525) | 5 | 2 | 5 53 |
找 不 着

21 4 | 45 21 | 25 16 | 5652 5 | 11 157 |
急得 (哎)

776 5 | 5¹6 5653 | 21 25 | 50 25 | 6165 [#]4 |
莺莺 双双 足

5 2[#]4 | 5.(2 55) | 01 165 | 145 11 | 01 332 |
跳。 (哎)

1212 5¹3 | 2323 125 | ! (16 | 5 1 65 | 145 332 |

【两藏舟】

中速

1212 5¹3 | 2323 125 | ! 5) | 2 25 | 3.2 16 |
小和尚 开言

5 5²0 | 5 4¹6 | 5.3 5² | 137 1.6 | 1 4[#] 1 |
道。 (哎) 你汗巾哟 我呀拾

(5.5 55 | 2321 75) | 5 5.2 | 5 2 | 5 7 |
了。 我 不

5¹4 416 | 5.2 52 | 1² 52 | 21 1¹7 | 1¹7 1 |
给 始 始也 不得 要。 (呀)

2321 25 | 6.1 16 56[#]4 | 5.2 543 | 143 21 | 16 653 |
(哎咳 咪) 缠着要汗巾。 你与我和尚

2321 161 | (5.6 55) | 5 0 | 7¹7¹ 2321 | 5 1 65[#]4 | 5 .(2 55 |
笑 上- 笑。 (哎)

11 112 | 51 654 | 5.2 55) | 3²3 3³6 | 5 #4 1² |
小红娘笑 -

(3²1 3² 3²1 5 | 2321 25) |
53 21 | 5 - | 0 0 | 5²5 1416 | 5 . 5² |
笑: (哎)

6.3 16 | 5¹4 51 | 53 2321 | 5.15 55 | 2321 15) |
小和尚你听俺说,

5 . 7² | 5 7² | 53 1 | 5 52 | 1 53 |
你走狸俺你不想法师父

21 16 | 1 - | 5.1 55 | 666 66¹ | 556 142 |
知道了. (哎) 禀与你老师父

144 2321 | 1 14 | 21421 7.1 | 5.6 5 | 5.6 12 |
定然把你 不 不 枉饶。 (哎)

(5.6 55 | 1.6 11 | 221 41 |
6¹65 144 | 51 6514 | 5 - | 0 0 | 0 0 |

【金钱】

51 6514 | 5 5) || 55 6 | (65 6) | 5 1 |
出家 人 惹 悲

(5.6 55) | (31 25) |
2²7.6 5 | 1.6 53 | 5 - | 31 2 | 20 0 |
为 高 (哎咳 哎)

33 2 | (31 25) | 3 1² | 3.2 1 | 3.1 2 |
且莫贪 红尘 为 妙。

$\overline{2} - \dot{2} \mid \underline{\underline{7.5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid (\underline{\underline{7.5}} \quad \underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{5.6}} \quad 1 \mid \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{5}} \mid$
 这汗巾 俺 也 不 要

$(\underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{5.5}}) \mid \underline{\underline{1.6}} \quad \underline{\underline{5.4}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{6.1}} \quad \underline{\underline{1.2}} \mid 3 \quad \underline{\underline{5.6}} \mid \underline{\underline{3.2}} \quad 1 \mid$
 了 票 与你 老 师 父

$\underline{\underline{2.1}} \quad 2 \mid \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{2.1}} \mid \mid (\dot{1}) \mid \underline{\underline{2.5}} \quad \underline{\underline{2.1}} \mid \underline{\underline{2.5}} \quad \underline{\underline{2.1}} \mid$
 定 然 把 你

$\downarrow \underline{\underline{7}} \quad 1 \mid \underline{\underline{2.5}} \quad \underline{\underline{1.6}} \mid \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5.6}} \quad 1 \mid \underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{6.1}} \mid$
 赶 出 庙 (哎)

$\underline{\underline{5.4}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{6.1}} \mid \underline{\underline{5.5}} \quad \underline{\underline{6.5.4}} \mid \underline{\underline{5.5}} \quad \underline{\underline{5.5}} \mid \underline{\underline{1.1}} \quad \underline{\underline{1.2}} \mid$

【两银纽丝】

中途稍慢

$\underline{\underline{5.1}} \quad \underline{\underline{6.5.4}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \mid \underline{\underline{1.1.2}} \quad 1 \mid \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{1.6}} \mid \underline{\underline{1.3}} \quad \underline{\underline{2.2}} \mid$
 小和尚 闻所言 心内惊

$(\underline{\underline{1.1}} \quad \underline{\underline{1.5}}) \mid 1 - \mid \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{5.4.3}} \mid \underline{\underline{5.5}} \quad \underline{\underline{4.4.3}} \mid \underline{\underline{1.5}} \quad \underline{\underline{2.1.2}} \mid (\underline{\underline{1.1}} \quad \underline{\underline{1.5}}) \mid$
 跳 尊一声 红娘姐姐你 细听根 由

$\underline{\underline{1.6}} \quad \underline{\underline{5.6.5.2}} \mid \underline{\underline{5.5}} \quad \underline{\underline{1.4.2}} \mid \underline{\underline{1.4.3}} \quad \underline{\underline{2.1.6}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{2.6.2}} \quad \underline{\underline{1.6}} \mid$
 汗巾我也不 要 情愿给你 了 千万 间

$\underline{\underline{6.5.6}} \quad \underline{\underline{5.4}} \mid \underline{\underline{6.6}} \quad \underline{\underline{6.4}} \mid \underline{\underline{5.5}} \quad \underline{\underline{3.3.2}} \mid \underline{\underline{1.1}} \quad \underline{\underline{2.1.7}} \mid \mid \underline{\underline{2}} \mid$
 莫给我那 师父知道 了 (俺)

$\underline{\underline{2.3.7}} \quad \underline{\underline{1.6}} \mid \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{1.6.5}} \mid \underline{\underline{1.3}} \quad \underline{\underline{2.3.2}} \mid \underline{\underline{1.6}} \quad 1 \mid \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{1.6}} \mid$
 俺也是 劈柴 把日度 熬 因此 上

$\underline{\underline{5\dot{6}5}} \underline{\underline{52}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{32}} | \underline{\underline{156}} | \underline{\underline{5\cdot6}} \underline{\underline{52}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{32}} |$
= 老 把 我 送 在 此 庙。 我的 红 娘 姐。

$\underline{\underline{143}} \underline{\underline{216}} | \underline{\underline{5}} - | \underline{\underline{2312}} \underline{\underline{17}} | \underline{\underline{6\#56}} \underline{\underline{5\#4\flat}} | \underline{\underline{6\cdot}} \underline{\underline{56}} |$
千 万 把 我 饶。 到 来 世 结 草 啣 环 把 恩。

$\underline{\underline{565}} \underline{\underline{5332}} | \underline{\underline{1\dot{7}1}} \underline{\underline{21\downarrow7}} | - | \underline{\underline{2312}} \underline{\underline{17}} | \underline{\underline{5656}} \underline{\underline{543}} |$
报。 到 来 世 结 草 啣 环。

$\underline{\underline{6\cdot}} \underline{\underline{53}} | \underline{\underline{5\dot{6}}} \underline{\underline{332}} | \underline{\underline{1\dot{7}1}} \underline{\underline{21\downarrow7}} | \underline{\underline{1}} - | \underline{\underline{255}} \underline{\underline{4\#55}} |$
把 恩 报。 0 0

【背工后三腔】

$\underline{\underline{255}} \underline{\underline{4\#32}} | \underline{\underline{111}} \underline{\underline{21\downarrow7}} | \underline{\underline{11}} 0 | \underline{\underline{2\dot{7}2}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{57\#}} \underline{\underline{(1)}} |$
这 个 汗 巾

$\underline{\underline{556}} \underline{\underline{112}} | \underline{\underline{6\dot{7}65}} \underline{\underline{141}} | \underline{\underline{55}} \underline{\underline{21\downarrow4\flat}} | \underline{\underline{5(2)}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{237}} \underline{\underline{7(12)}} |$
(哎) 能 值

$\underline{\underline{1\dot{7}1}} \underline{\underline{(1)}} | \underline{\underline{55}} \underline{\underline{53}} | \underline{\underline{2}} - | 0 \underline{\underline{51}} | \underline{\underline{15}} \underline{\underline{5\cdot1}} |$
多 何 可 (哎咳) 少 (哇)

$\underline{\underline{1\dot{7}3}} \underline{\underline{2\dot{7}2}} | \underline{\underline{1\dot{7}}} \underline{\underline{21\downarrow7\flat}} | \underline{\underline{1(1)}} \underline{\underline{2123}} | \underline{\underline{11}} \underline{\underline{2115}} | \underline{\underline{11}} \underline{\underline{2125}} |$

$\underline{\underline{125}} \underline{\underline{2115}} | 1 \underline{\underline{151}} | \underline{\underline{1\dot{7}1}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{676}} \underline{\underline{5\cdot1}} | \underline{\underline{53\cdot2}} \underline{\underline{1\dot{7}1}} |$
上 绣 着

$\underline{\underline{2\dot{7}12}} \underline{\underline{53}} | \underline{\underline{25}} \underline{\underline{2161}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{(2)}} | 0 \underline{\underline{52}} | \underline{\underline{53}} \underline{\underline{(55)}} |$
莺 莺

55 | 5.2 52 | 5i 332 | 1215 10 | 212 5 |
红 娘 张 生

5.3 232 | 2176 515 | 12 2125 | 51 654 | 5.2 55 |
好 (哎)

11 2125 | 51 654 | 5.2 525 | 6 2 | 3 5 53 |
怕 只

21 4 | 45 21 | 25 16 | 5 0 | 16 | 12 |
怕 外 人 他

2 7.6 5 | 5i 5653 | 21 25 | 5 25 | 6165 41 |
拾 去 场

0 5 24 | 5.2 55 | 0i 6165 | 14.5 12 | 01 332 |
笑 (哎)

1212 53 | 2323 125 | ! (116) | 5 | 65 | 145 332 |

【越调尾】
中速稍快

1212 53 | 2323 125 | ! !) | 4 3.5 | 1.2 | 14 | 3 |
小和尚 扎 跪

(3.2 | 112 | 33 | 35) | 3 | 1 | 16 | 656 | 1 | 12 |
两 泪 抛

52 | 5 | 5i3 | 3i3 | 361 | 5 | 05 | 25 | 5.6 | 1 |
尊一声 莺莺 小姐 (呀) 将我 饶。

(11 | 15) | 232 | 116 | 0 | 116 | 514 | 1416 | 53 | 25 |
再 不 敢 胆 大 将 人 扰。

(5.6 | 5) | 5 | 5.6 | 1 | 52 | 5 | 514 | 145 | 2.1 |
修 道 也 免 得 众 家 师 友

15 | 55 | 25 | 55 | 5.6 | 1 | 1 | (32 | 5 | 71 |
一 场 大 笑。

32 | 1) ||

高山流水

南阳地区

1 = A (1 5 1)

三弦独奏

慢板 $\text{♩} = 40 \rightarrow 60$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3 \overset{5}{\nearrow} 2 3}}$ $\underline{\underline{5 \cdot 5}}$ | $\underline{\underline{6 \overset{\frown}{1} 6 5}}$ $\underline{\underline{5 \uparrow 4 3 2}}$ | $\underline{\underline{1 \overset{\parallel}{1}}}$ $\underline{\underline{1 1 2 1}}$ | $\underline{\underline{6 \overset{\frown}{1} 6 1}}$ $\underline{\underline{5 5 5 6}}$ |

8

$\underline{\underline{1 \overset{\parallel}{1}}}$ $\underline{\underline{1 1 1 2 1}}$ | $\underline{\underline{6 \overset{\frown}{1} 1 1 5 6 6}}$ $\underline{\underline{1 \overset{\frown}{1} 1 1 1}}$ | $\underline{\underline{1 1 1 2}}$ $\underline{\underline{5 \cdot 2 3 5}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot 3 2 1}}$ $\underline{\underline{2 \overset{\frown}{2} 2 2}}$ |

$\underline{\underline{3 \overset{5}{\nearrow} 2 3}}$ $\underline{\underline{5 \cdot 5}}$ | $\underline{\underline{6 \overset{\frown}{1} 6 5}}$ $\underline{\underline{5 \uparrow 4 3 2}}$ | $\underline{\underline{1 \overset{\parallel}{1}}}$ $\underline{\underline{1 1 2 1}}$ | $\underline{\underline{6 \overset{\frown}{1} 6 1}}$ $\underline{\underline{5 \cdot 5 5 6}}$ |

$\underline{\underline{1 \overset{\parallel}{1}}}$ $\underline{\underline{1 1 1 2 1}}$ | $\underline{\underline{1 \overset{\parallel}{1} 1 1 5 6 6}}$ $\underline{\underline{1 \overset{\parallel}{1} 1 1 1}}$ | $\underline{\underline{1 \cdot 2 3 5}}$ $\underline{\underline{2 \cdot 1 6 1}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot \uparrow 4}}$ $\underline{\underline{5 5 5}}$ |

$\underline{\underline{5 \overset{\parallel}{1}}}$ $\underline{\underline{5 1 6 5}}$ | $\underline{\underline{4 \overset{\frown}{1} 4 \overset{\frown}{1}}}$ $\underline{\underline{5 \overset{\frown}{2} 3 5}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot \overset{\frown}{1} 6 5 \overset{\#}{4} \uparrow 3 5}}$ | $\underline{\underline{2 \overset{\frown}{3} 2 1}}$ $\underline{\underline{2 \overset{\frown}{3} 2 1}}$ |

$\underline{\underline{3 \cdot 5 6 \overset{\frown}{1}}}$ $\underline{\underline{6 \overset{\frown}{6} \cdot 5 3 2}}$ | $\underline{\underline{1 \overset{\parallel}{1}}}$ $\underline{\underline{1 1 2 1}}$ | $\underline{\underline{6 \overset{\frown}{1} 6 5}}$ $\underline{\underline{5 \overset{\frown}{2} 3}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot 3 2 1}}$ $\underline{\underline{5 \cdot 2 2 2}}$ |

5

$\underline{\underline{5 \cdot 5 5 5}}$ $\underline{\underline{5 5 5 5 1}}$ | $\underline{\underline{2 2 2}}$ $\underline{\underline{3 5 2 3}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot 5}}$ $\underline{\underline{5 5 5}}$ | $\underline{\underline{5 6 \overset{\frown}{1}}}$ $\underline{\underline{5 6}}$ |

5

$\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{4}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}$ |
f f f f f

$\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}$ |

$\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}$ |

$\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}$ |

$\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}$ | 稍快

$\overset{\cdot}{4}\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ ||

(演奏者: 黄天锡 采录者: 高连钦)
记谱者: 王德耀, 杨林云

注: 此曲的演奏超出了 68 板, 系演奏者自由发挥所致。

思

情

南阳地区

1 = E (1 5 1)

慢板 $\text{♩} = 40 \rightarrow 50$

三弦独奏

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{215}} \underline{\underline{5521}} \parallel$ | $\overset{0}{\nearrow} 1 \overset{\wedge}{1} \underline{\underline{4.542}}$ | 1 $\underline{\underline{1151}}$ | $\overset{\parallel 0}{\nearrow} 1 \overset{\wedge}{1} \underline{\underline{4.542}}$ |
8 -----

1 $\underline{\underline{1151}}$ | $\underline{\underline{565}} \ 4$ | $\underline{5 \dot{1}} \ \underline{54}$ | $\overset{\wedge}{\underline{\underline{2.321}}} \ \underline{\underline{512}}$ |

$\underline{\underline{215}} \ \overset{\wedge}{\underline{\underline{2521}}} | \overset{\parallel 0}{\nearrow} 1 \overset{\wedge}{1} \underline{\underline{4.542}} | 1 \ \underline{\underline{1151}} | \overset{\parallel}{\nearrow} 1 \overset{\wedge}{1} \underline{\underline{4.542}} |$

1 $\underline{\underline{1151}}$ | $\underline{\underline{215}} \ \underline{\underline{5521}} | \overset{\parallel}{\nearrow} 1 \overset{\parallel}{\nearrow} 1 \ \underline{\underline{1\bar{6}}} | \overset{\wedge}{\underline{\underline{5\frac{4}{5}5}}} \ 5 |$

$\underline{\underline{555}} \ \underline{\underline{6\dot{1}65}} | \underline{\underline{4.4}} \ \underline{\underline{44}} | \underline{5 \dot{1}} \ \underline{54} | \overset{\wedge}{\underline{\underline{2.321}}} \ \underline{\underline{5121}} |$

4 $\overset{\wedge}{\underline{\underline{4.542}}} | 1 \ \underline{\underline{1121}} | \overset{\parallel}{\nearrow} 1 \ \underline{\underline{1112}} | \overset{\wedge}{\underline{\underline{5.5}}} \ \underline{\underline{221}} |$

$\underline{\underline{5.555}} \ \underline{\underline{215}} | \underline{\underline{5521}} \ \overset{\parallel}{\nearrow} 1 \overset{\parallel}{\nearrow} 1 | \underline{\underline{215}} \ \underline{\underline{5521}} | \overset{\parallel}{\nearrow} 1 \overset{\wedge}{1} \ \underline{\underline{1\bar{6}}} |$

5612 6523 | 5^{#4}5 5 | i.i 55 | i5 i.265 |

4.4 432 | 1 1151 | i5 0265 | 4² ↓ 432 |

1 1151 | 555 555 | 555 555 | 555 5432 |

1 1151 | i5 252 | 1 1121 | 1 1112 |

215 2.321 | 11 11 | 0321 512 | 1111 4445 |

25 5521 | 11 4.542 | 1 1121 | 1 1112 |

215 5521 | 11 11 | 5^{#4}5 5 | 1.111 1.1 |

1² 11 | 1² 11 | 123 1216 | 565 5^{#4}5 |

1 ^b 7 | 1 1 | 2 1 5 5 5 2 1 | 2 1 2 1 | 2 3 2 1 5 1 2 |

1 1 1 1 1 [#] 4 5 5 6 | 2 5 5 5 2 1 | ^{|| 0} 1 1 4 5 4 2 | — ||

(演奏者朱福庆 乐录者侯中山 记谱者侯中山、程 黎)

思 春

南阳地区

1 = E (1 5 1)

三弦独奏

慢板 ♩ = 40 → 56

$\frac{2}{4}$ 5.5 432 | 221 21↓72 | 1 151 | 2.321 21↓72 |

8 -----

1 112 | 5.5 432 | 1.212 5452 | 1 1151 |

55i 5↑4 | 2.321 21↓72 | 1 151 | 2.321 21↓72 |

1 112 | 5.5 4[#]432 | 1.235 2161 | 5[#]4[#] 5 |

5i 5.165 | 4[#] 555 | 2[#]2[#] 2161 | 56 5[#]4[#] |

55i 5.165 | 4[#] 555 | 21↓72 111 | 2111 2.1 |

2[#]21 21↓71 | 2.321 1↑71 | 2521 116 | 555 565 |

$\overset{\wedge}{\underline{\underline{155}}} \quad \underline{\underline{432}} \quad | \quad ! \quad \underline{\underline{1151}} \quad | \quad \underline{\underline{1.1}} \quad \underline{\underline{226}} \quad | \quad \overset{-LL \quad L}{\underline{\underline{555}}} \quad \underline{\underline{555}} \quad |$

$\overset{\wedge}{\underline{\underline{5165}}} \quad \underline{\underline{43}} \quad | \quad \overset{LL \quad L}{\underline{\underline{555}}} \quad \underline{\underline{555}} \quad | \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{6165}}} \quad \underline{\underline{44}} \quad | \quad \overset{\wedge \quad \wedge}{\underline{\underline{5656}}} \quad \underline{\underline{116}} \quad |$

$\underline{\underline{55}} \quad 5 \quad | \quad \overset{\wedge \wedge \wedge \wedge}{\underline{\underline{5556}}} \quad ! \quad | \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{1.216}}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{5112}}} \quad | \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{6.165}}} \quad \underline{\underline{3561}} \quad |$

$\underline{\underline{55}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{1.1}} \quad \underline{\underline{1765}} \quad | \quad \overset{|| \quad - \quad || \quad ||}{\underline{\underline{3561}}} \quad \underline{\underline{6535}} \quad | \quad | \quad \underline{\underline{151}} \quad |$

$\underline{\underline{2121}} \quad \overset{|| \quad - \quad 0}{\underline{\underline{1171}}} \quad | \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{2.321}}} \quad \underline{\underline{1171}} \quad | \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{2521}}} \quad \overset{||}{\underline{\underline{116}}} \quad | \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{5.555}}} \quad \underline{\underline{565}} \quad |$

$\overset{\#4 \quad ||}{\underline{\underline{555}}} \quad \overset{4}{\underline{\underline{432}}} \quad | \quad | \quad \overset{\wedge \quad \wedge}{\underline{\underline{1151}}} \quad | \quad \underline{\underline{1111}} \quad \underline{\underline{2111}} \quad | \quad | \quad \overset{\wedge \quad \wedge}{\underline{\underline{1152}}} \quad |$

$\overset{\wedge}{\underline{\underline{5.5}}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{5.656}}} \quad | \quad | \quad \overset{\wedge \quad \wedge}{\underline{\underline{1151}}} \quad | \quad \overset{|| \quad ||}{\underline{\underline{112}}} \quad \overset{||}{\underline{\underline{111}}} \quad | \quad \underline{\underline{2121}} \quad \underline{\underline{121}} \quad |$

$\overset{|| \quad | \quad \wedge}{\underline{\underline{1.112}}} \quad \underline{\underline{1.212}} \quad | \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{5.552}}} \quad \underline{\underline{1.212}} \quad | \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{5.555}}} \quad \underline{\underline{432}} \quad | \quad | \quad \underline{\underline{1151}} \quad |$

221 1.111 | 2.321 1111 | 2521 1.71 | 5.6 5 |

4.444 4.545 | 1.212 445 | 1.111 2.111 | 1 - ||

(演奏者 朱福庆 采录者 侯中山 记谱者 侯中山 程 黎)

陈杏元和番

南阳地区

1 = E (1 5 1)

三弦独奏

慢板 ♩ = 40 → 56

$\frac{2}{4}$ 2 5 5 5 3 | 2 5 2 5 2 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 2 5 2 1 |

1 1 1 1 | 5 5 5 6 | 4 4 4 4 5 | 1 1 1 1 |

2 5 5 5 3 | 2 5 2 5 2 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 2 5 2 1 |

1 1 | 1 1 2 2 | 2 5 2 1 6 | 5 5 5 5 |

5 5 5 4 | 5 5 5 4 | 4 4 4 4 1 | 4 1 1 1 |

5 5 4 4 3 2 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 7 7 6 6 |

5 5 5 5 | 4 1 1 1 | 5 5 5 5 | 5 4 4 3 3 |

陳杏元落院

1 = E (1 5 1)

南阳地区

独奏

慢板 $\text{♩} = 48 \rightarrow 56$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}21}}$ | || $\underline{\underline{111}}$ | $\underline{\underline{2\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}21}}$ | || $\underline{\underline{121}}$ |

8

|| $\underline{\underline{1\dot{1}}}$ || $\underline{\underline{112}}$ | || $\underline{\underline{11}}$ || $\underline{\underline{11}}$ | $\underline{\underline{2\cdot321}}$ $\underline{\underline{565}}$ | $\underline{\underline{4\cdot4}}$ $\underline{\underline{33}}$ |

$\underline{\underline{2\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}21}}$ | || $\underline{\underline{111}}$ | $\underline{\underline{2\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}21}}$ | || $\underline{\underline{1\dot{1}}}$ || $\underline{\underline{121}}$ |

|| $\underline{\underline{11}}$ || $\underline{\underline{112}}$ | || $\underline{\underline{11}}$ || $\underline{\underline{11}}$ | $\underline{\underline{2\cdot222}}$ $\underline{\underline{211}}$ | $\underline{\underline{5\cdot555}}$ $\underline{\underline{055}}$ |

$\underline{\underline{555}}$ $\underline{\underline{\dot{1}56}}$ | $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{414}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6156}}$ $\underline{\underline{1611}}$ |

$\underline{\underline{5\cdot611}}$ $\underline{\underline{5165}}$ | || $\underline{\underline{5\cdot5}}$ | $\underline{\underline{2\dot{5}}}$ $\underline{\underline{111}}$ | $\underline{\underline{5\dot{5}}}$ $\underline{\underline{252}}$ |

|| $\underline{\underline{1\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\cdot\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\cdot5}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\cdot\dot{1}}}$ $\underline{\underline{4\cdot4}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ |

$\underline{\underline{6156}}$ $\underline{\underline{1611}}$ | $\underline{\underline{5\cdot612}}$ $\underline{\underline{5165}}$ | || $\underline{\underline{5\cdot555}}$ | $\underline{\underline{2\dot{2}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}}}$ |

2.2 21 | 556 i56 | 4_{///} 041 | 444 45 |

\ \ | 21 556 | \ \ | 2321 11 |

⁰ | 05 | 6.6 56 | i_{///} 11 | 666 56i |

4_{///} 44 | 4 445 | 1.1 11 | 2.323 665 |

⁰ | ! | 5 54 | 14 54 | 11 i.56i |

565 i.56i | 5.611 2i65 | 4545 i56i | 5i6i 564 |

14 54 | 1 ! | 556 54 | 4_{///} 44 |

556 54 | 1454 1 | 24 554 | 112 35 |

21 556 | \ \ \ \ | 2321 11 | ⁰ | - ||

(演奏者 朱福庆 采录者 侯中山 记谱者 侯中山 程黎)

大 泉

1 = G (1 5 1)

南阳地区

三弦独奏

慢板 ♩ = 40-55

$\frac{2}{4}$ 0 2 1 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ |
8 - - - - -

2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣. 3̣ 2̣. 3̣ |

2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

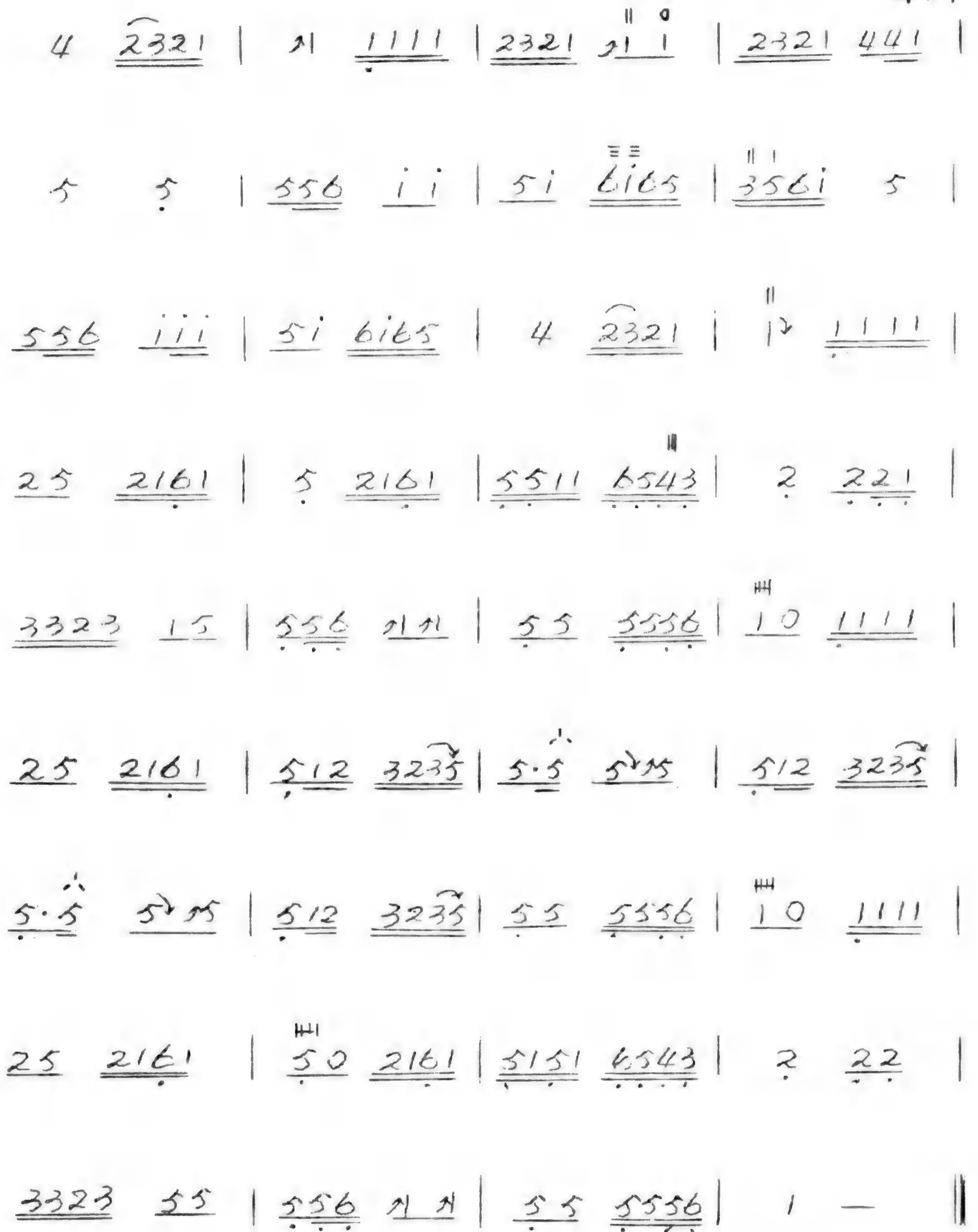
2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ |

1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 4̣ 4̣ 1̣ | 5̣ 5̣ |

5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ |

2̣ 1̣ 2̣ | 5̣. 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |



(演奏者: 周寅生 采录者: 高连钦 记谱者: 王德耀 杨林云)

注: 《大泉》亦称《大金》,《曹东扶曲集》解释《大泉》是描绘汨汨滔滔不竭不尽的山泉。据老艺人朱福庆讲:演奏该曲时必须用合奏形式才可表达其意境,故称《大金》。

寒 鹊 争 梅

1 = E (1 5 1)

南阳地区

三弦独奏

慢板 ♩ = 43 → 56

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 5\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 5\ 1}$ | $\underline{6\ 6\ 1}$ $\underline{5\ 5\ 6}$ |

$\overset{\#4}{1}$ $\overset{\#4}{\underline{5\ 5}}$ | 3 $\overset{\#4}{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | $\overset{x}{\overset{b}{\overset{2}{\underline{2\ 2}}}}$ $\underline{2\ 1\ 5}$ |

$\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 5\ 2\ 1}$ | $\overset{\#4}{\underline{1\ 1}}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 5\ 1}$ | $\overset{\#4}{\underline{1\ 1}}$ |

$\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ $\underline{5\ 1}$ | $\overset{\#4}{\underline{6\ 6}}$ $\underline{5\ 5}$ | $\overset{\#4}{\underline{5\ 5}}$ $\underline{6\ 2}$ | $\overset{\#4}{\underline{5}}$ 4 |

$\overset{\#4}{\underline{6\ 6}}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\overset{\#4}{\underline{5\ 5}}$ 5 | $\overset{\#4}{\underline{6\ 6}}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\overset{\#4}{\underline{5\ 5}}$ $\underline{5\ 3}$ |

$\overset{\#4}{\underline{2}}$ $\overset{\#4}{\underline{5\ 5}}$ | 5 $\underline{0\ 5\ 6}$ | $\overset{\#4}{\underline{4}}$ $\underline{0\ 4\ 5}$ | $\overset{\#4}{\underline{3}}$ $\underline{0\ 3}$ |

$\underline{2\ 1}$ $\overset{7}{\underline{1\ 1}}$ | $\underline{4\ 0}$ $\underline{0\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\downarrow \underline{7\ 1}$ | $\underline{4\ 0}$ $\underline{0\ 5}$ |

$\begin{matrix} x \\ \equiv \\ \lambda \\ | \\ ! \end{matrix}$ $\underline{0 \dot{i} i}$ | $\underline{\overset{\equiv}{7} 0} \quad \underline{0 \dot{7} i}$ | $\underline{\overset{\equiv}{5} 6 \cdot 6} \quad \underline{\overset{\equiv}{6} \cdot 5}$ | $\underline{5 5 5} \quad \underline{5 5}$ |

$\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5}$ | $\underline{\overset{\equiv}{2} \cdot 2} \quad \underline{2 3}$ | $\underline{\overset{\equiv}{i} 5} \quad \underline{\overset{\equiv}{i} \# 4}$ | $\underline{5 5} \quad \underline{5 \# 4^{\vee}}$ |

$\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5}$ | $\underline{\dot{i} \dot{i} \dot{i} \dot{i}} \quad \underline{\overset{\equiv}{5} i}$ | $\underline{6 6 5} \quad \underline{\overset{\equiv}{3} \overset{\equiv}{i}}$ | $2 \quad \overset{x}{\overset{6}{\overset{2}{\underset{\cdot}{0} \cdot 2}}}$ |

$\overset{\#4}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{6 i}$ | $\underline{\overset{\equiv}{5} \cdot 5} \quad \underline{\overset{\equiv}{i} \cdot i}$ | $\underline{5 i} \quad \underline{\overset{\equiv}{6} \overset{\equiv}{i} \overset{\equiv}{6} 5}$ | $\underline{3 i} \quad 2$ |

$\begin{matrix} x \\ 6 \\ 2 \end{matrix}$ $\underline{2 0}$ $\overset{\#4}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{2 3 2 1} \quad \underline{\overset{\vee}{1} 1}$ | $\underline{2 \cdot 2} \quad \underline{\overset{\equiv}{1} \overset{\equiv}{5} \overset{\equiv}{5}}$ | $\underline{\overset{\equiv}{4} \cdot 4 1} \quad \underline{2 3 2 1}$ |

$\downarrow \underline{7 1 2 3} \quad \underline{1 2 1 7}$ | $\underline{1 \cdot 4} \quad \underset{\cdot}{5}$ | $\underline{2 5} \quad \underline{1 4}$ | $\underline{6 1} \quad \underset{\cdot}{5}$ |

$\overset{\#4}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{6 5}$ | $\underline{6 1} \quad \underline{6 5}$ | $\overset{\#4}{\underset{\cdot}{6} 5} \quad \underset{\cdot}{5}$ | $\underline{5 6 5} \quad \underline{5 \# 4}$ |

$\overset{\#4}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5}}$ | $\underset{\cdot}{5} \quad \underline{\overset{\equiv}{2} \overset{\equiv}{2} \overset{\equiv}{2}}$ | $\underline{2 2} \quad \underline{\overset{\equiv}{2} \overset{\equiv}{2} \overset{\equiv}{2}}$ | $\underline{2 2} \quad \underline{\overset{\equiv}{2} \overset{\equiv}{2} \overset{\equiv}{2}}$ |

$\underline{2\ 2} \quad \underline{\overset{\#4}{5} \overset{\#4}{5}} \mid \underline{1\ 1} \quad \underline{\overset{\#4}{5} \overset{\#4}{5}} \mid \underline{6\ 1} \quad \underline{\overset{\#4}{5} \overset{\#4}{5}} \mid \underline{\overset{\#4}{4}\ 5} \quad \underline{6\ 2} \mid$

$\overset{\#4}{5} \cdot \quad \underline{5} \mid \underline{1\ 2} \quad \underline{6\ 5} \mid \overset{\#4}{5} \overset{\parallel}{5\ 5\ 2} \mid \overset{\backslash}{5} - \parallel$

(演奏者 朱福庆 采录者 侯中山 记谱者 侯中山, 程 泰)

打雁

1=E (1 5 1)

南阳地区

三弦独奏

慢板 $\text{♩} = 49$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\wedge}{55}$ $\overset{\wedge}{505}$ | $\overset{\wedge}{25}$ $\overset{\wedge}{\#432}$ | $\overset{\wedge}{10}$ $\overset{\wedge}{1.216}$ | $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{6156}$ |
8

$\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{1152}$ | $\overset{\wedge}{555}$ $\overset{\wedge}{215}$ | $\overset{\wedge}{5521}$ $\overset{\wedge}{761}$ | $\overset{\wedge}{2.2}$ $\overset{\wedge}{221}$ |

$\overset{\wedge}{55}$ $\overset{\wedge}{55}$ | $\overset{\wedge}{25}$ $\overset{\wedge}{532}$ | $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{1216}$ | $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{6156}$ |

$\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{1152}$ | $\overset{\wedge}{5.5}$ $\overset{\wedge}{215}$ | $\overset{\wedge}{5521}$ $\overset{\wedge}{761}$ | $\overset{\wedge}{556}$ $\overset{\wedge}{55}$ |

$\overset{\wedge}{5i}$ $\overset{\wedge}{6.i65}$ | $\overset{\wedge}{4.4}$ $\overset{\wedge}{44}$ | $\overset{\wedge}{5i}$ $\overset{\wedge}{6.i65}$ | $\overset{\wedge}{44}$ $\overset{\wedge}{44}$ |

$\overset{\wedge}{321}$ $\overset{\wedge}{171}$ | $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{221}$ | $\overset{\wedge}{i.5}$ $\overset{\wedge}{435}$ | $\overset{\wedge}{6.i65}$ $\overset{\wedge}{4.5}$ |

$\overset{\wedge}{56}$ $\overset{\wedge}{5.656}$ | $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{1152}$ | $\overset{\wedge}{5.5}$ $\overset{\wedge}{215}$ | $\overset{\wedge}{5521}$ $\overset{\wedge}{761}$ |

$\overset{\wedge}{556}$ $\overset{\wedge}{55}$ | $\overset{\wedge}{5i}$ $\overset{\wedge}{i.i65}$ | $\overset{\wedge}{4}$ — | $\overset{\wedge}{5i}$ $\overset{\wedge}{i.i65}$ |

$\overset{\cdot}{4}$	$\overset{\cdot}{6}$		$\overset{\cdot}{5}$	$\underline{\underline{i65}}$		$\overset{\cdot}{4}$	$\overset{\cdot}{5}$		$\underline{\underline{5i}}$	$\underline{\underline{5.654}}$	
$\underset{\#}{5}$	$\underline{\underline{505}}$		$\underline{\underline{5.5}}$	$\underline{\underline{565}}$		$\overset{x}{i}$	0		$\underline{\underline{5.5}}$	$\underline{\underline{565}}$	
$\overset{\equiv}{\uparrow} \underline{\underline{3434}}$	$\underline{\underline{3434}}$		$\underline{\underline{2323}}$	$\underline{\underline{2321}}$		$\overset{\parallel}{\uparrow}$	$\overset{0}{11}$		$\underline{\underline{4.1}}$	$\underline{\underline{41}}$	
$\underline{\underline{2^{\frac{3}{\uparrow}}2^{\frac{3}{\uparrow}}2^{\frac{3}{\uparrow}}21}}$	$\underline{\underline{4.1}}$	$\underline{\underline{41}}$		$\underline{\underline{2^{\frac{3}{\uparrow}}2^{\frac{3}{\uparrow}}2^{\frac{3}{\uparrow}}21}}$		$\underline{\underline{4.1}}$	$\underline{\underline{4141}}$				
$\underline{\underline{215}}$	$\underline{\underline{2521}}$		$\overset{\parallel}{\uparrow} 1$	$\underline{\underline{022}}$		$\overset{0}{1}$	$\overset{\parallel}{\uparrow} 1$		$\underline{\underline{2^{\frac{3}{\uparrow}}2^{\frac{3}{\uparrow}}2^{\frac{3}{\uparrow}}1}}$		
$\underline{\underline{22}}$	$\underline{\underline{221}}$		$\underline{\underline{2^{\frac{3}{\uparrow}}2^{\frac{3}{\uparrow}}2^{\frac{3}{\uparrow}}5}}$	$\underline{\underline{2^{\frac{3}{\uparrow}}2^{\frac{3}{\uparrow}}2^{\frac{3}{\uparrow}}2^{\frac{3}{\uparrow}}1}}$		$\underline{\underline{555}}$	$\underline{\underline{6i65}}$				
$\overset{-}{4}$	$\overset{\equiv}{03}$		$\underline{\underline{2^{\frac{3}{\uparrow}}2^{\frac{3}{\uparrow}}2^{\frac{2}{\uparrow}}1}}$	$\underline{\underline{2^{\frac{3}{\uparrow}}2^{\frac{3}{\uparrow}}2^{\frac{3}{\uparrow}}2^{\frac{3}{\uparrow}}1}}$		$\underline{\underline{555}}$	$\underline{\underline{6i65}}$				
$\underline{\underline{44}}$	$\underline{\underline{03}}$		$\underline{\underline{2^{\frac{3}{\uparrow}}2^{\frac{3}{\uparrow}}2^{\frac{3}{\uparrow}}05}}$	$\underline{\underline{2^{\frac{3}{\uparrow}}2^{\frac{3}{\uparrow}}2^{\frac{3}{\uparrow}}1}}$		$\underline{\underline{555}}$	$\underline{\underline{6i65}}$				
$\overset{\cdot}{4}$	$\overset{\equiv}{44}$		$\overset{\parallel}{1}$	$\overset{\cdot}{02}$		$\overset{\parallel}{11}$	$\overset{1}{02}$		$\overset{\parallel}{1}$	—	

(演奏者朱福庆 采录者侯中山 记谱者侯中山 程黎)

孔子叹颜回

南阳地区

1 = C (1 5 1)

三弦独奏

慢板 J = 56

$\frac{2}{4}$ 2 5 2 3 2 1 | 1 1 1 1 | 2 5 2 3 2 1 | 1 1 1 2 1 |
8 - - - - -

1 1 1 1 2 | 1 1 1 1 | 2 5 5 5 5 | #4 4 3 |

2 5 2 3 2 1 | 1 1 1 1 | 4 4 4 2 1 | 1 1 1 1 |

6 5 5 5 | 5 6 5 | 6 6 5 6 | 5 5 4 3 |

2 5 3 3 2 | 1 2 ! | 6 1 1 6 5 5 | 0 6 6 5 5 |

6 1 6 5 | 4 4 4 4 5 5 | 1 1 1 1 1 5 | 4 4 4 4 5 5 5 |

1 5 1 5 1 5 1 5 | 6 6 5 #4 | #4 4 4 4 4 4 | #4 3 |

2 2 2 2 | 1 2 1 1 | 5 5 5 5 | 4 4 3 3 |

八
2 2 3 2 | 1 2 ! ||

(演奏者 闫品三 采录者 王久昌 记谱者 王德耀 楊林云)

注. 因闫品三老先生耳还体弱. 用三弦演奏时辅以
二胡相助。

苏武思乡

1 = $\sharp F$ (1 5 1)

南阳地区

三弦独奏

慢板

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 5 5 5 5 | 1 7 6 5 5 5 5 6 | 1 6 5 5 | 5 1 6 5 6 |

1 1 1 2 5 6 | 1 7 7 6 | 5 5 6 1 2 3 | 2 2 2 2 |

3 2 3 5 5 5 5 5 | 1 7 6 5 5 6 | 1 6 5 5 | 5 1 6 5 6 |

5 1 1 5 1 | 6 5 3 2 1 1 | 6 5 4 5 6 | 5 5 5 |

5 4 5 5 5 | 4 4 4 4 4 4 4 | 3 3 3 3 3 3 3 2 | 1 2 3 2[↑] |

5 5 6 5 6 | 4 4 4 4 4 4 5 | 1 1 1 | 1 2 3 2 5 |

5 5 5 5 5 5 6 | 4 4 4 4 4 4 5 | 5 5 5 5 5 | 1 1 6 1 5 6 |

1 1 5 1 | 6 5 3 2 1 1 | 6 5 4 5 6 | 5 5 5 |

5 5 6 1 1 | 5 1 6 1 6 5 | 5 1 | 2 2 2 2 3 |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}}}$ $\underline{11}$ | $\underline{\dot{5}1}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{5}}}$ | $\dot{5}$! |
 $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{6}}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ | $\underline{112}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}2}$ | ! ! |
 $\underline{\underline{2321}}$ $\underline{12}$ | 1 1 | $\underline{\underline{2321}}$ 1 | $\underline{\underline{1216}}$ $\dot{5}$ |
 $\underline{\dot{5}^\#4}$ $\underline{\dot{5}2}$ | $\underline{\dot{5}^\#4}$ $\underline{\dot{5}2}$ | $\underline{25}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}}$ | ! ! |
 $\underline{\underline{2321}}$ $\underline{12}$ | 1 1 | $\underline{20}$ $\underline{20}$ | $\underline{221}$ $\underline{221}$ |
 $\underline{221}$ $\underline{221}$ | $\underline{20}$ $\underline{20}$ | $\underline{25}$ $\underline{\underline{2321}}$ | 1 1 |
 $\underline{\dot{5}1}$ $\underline{\dot{6}1}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{6}1}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5}1}$ $\underline{\underline{\dot{6}1\dot{6}\dot{5}}}$ | $\dot{5}$ — |
 $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ | $\underline{\underline{1112}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}}}$ | 1 $\overset{\cdot}{\underline{\dot{5}2}}$ | 1 — ||

(演奏者 王振林 采录者 王歌军 记谱者 王歌军)

閏 中 怨 心

南阳地区

1=E (1 5 1)

中板 $\text{♩} = 84 \rightarrow 96$

$\frac{2}{4}$ 215 5521 | 111 2³2³2^L2^L1 | 1 1151 | 111 2³2³2^L2^L1 |

8 -----

1 1151 | 2.321 5i65 | 444 ↓ 432 | 1 1151 |

215 5521 | 1 ↓ 71 2³2³2^L2^L1 | 1 1151 | 111 2³2³2^L2^L1 |

1 1151 | 2155 5521 | 1 1 ↑ 7.6 | 5.6 55 |

555 6i65 | 444 44 | 5i.i 54 | 2.321 2³2³2^L2^L1 |

p

f

2155 5521 | 111 111 | 111 2155 | 2.321 2³2³2^L2^L1 |

p

f

556 iii | 556 i.i | 55ii 6i65 | 4 44 |

p

555 555 | 6i65 4.4 | 555 555 | 6i65 4.4 |

p

$\begin{array}{c} LL \quad L \\ \underline{\underline{555}} \quad \underline{\underline{555}} \end{array} \mid \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{2.323}} \mid \begin{array}{c} LL \quad L \\ \underline{\underline{555}} \quad \underline{\underline{555}} \end{array} \mid \underline{\underline{1.111}} \quad \underline{\underline{216}} \mid$

$\begin{array}{c} LL \quad L \\ \underline{\underline{555}} \quad \underline{\underline{555}} \end{array} \mid \underline{\underline{6165}} \quad \underline{\underline{\uparrow 4.13}} \mid \begin{array}{c} LL \quad L \\ \underline{\underline{555}} \quad \underline{\underline{555}} \end{array} \mid \underline{\underline{6165}} \quad \underline{\underline{\uparrow 4.13}} \mid$

$\begin{array}{c} LL \quad L \\ \underline{\underline{555}} \quad \underline{\underline{555}} \end{array} \mid \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{5165}} \mid \underline{\underline{4.4}} \quad \underline{\underline{\downarrow 432}} \mid \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{1151}} \mid$

$\underline{\underline{2155}} \quad \underline{\underline{5521}} \mid \begin{array}{c} \underline{\underline{11}} \quad 0 \\ \underline{\underline{11}} \end{array} \quad \underline{\underline{11}} \mid \begin{array}{c} \underline{\underline{11}} \quad 0 \\ \underline{\underline{11}} \end{array} \quad \underline{\underline{2155}} \mid \underline{\underline{2.321}} \quad \underline{\underline{2221}} \mid$

$\underline{\underline{2.321}} \quad \underline{\underline{5165}} \mid \underline{\underline{4.4}} \quad \underline{\underline{332}} \mid \begin{array}{c} 0 \quad \underline{\underline{11}} \\ \underline{\underline{11}} \end{array} \quad \underline{\underline{151}} \mid \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{171}} \mid \underline{\underline{2.312}} \mid$

$\underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{151}} \mid \underline{\underline{1.1}} \quad \underline{\underline{1216}} \mid \begin{array}{c} LL \quad L \\ \underline{\underline{555}} \quad \underline{\underline{555}} \end{array} \mid \underline{\underline{6165}} \quad \underline{\underline{4.4}} \mid$

$\begin{array}{c} LL \quad L \\ \underline{\underline{555}} \quad \underline{\underline{555}} \end{array} \mid \underline{\underline{511}} \quad \underline{\underline{1^{\circ} 65}} \mid \underline{\underline{\uparrow 4.3}} \quad \underline{\underline{\uparrow 3.32}} \mid \begin{array}{c} 0 \quad \underline{\underline{11}} \\ \underline{\underline{11}} \end{array} \quad \underline{\underline{1.5}} \mid$

$\underline{\underline{2155}} \quad \underline{\underline{5521}} \mid \begin{array}{c} \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{11}} \\ \underline{\underline{11}} \end{array} \quad \underline{\underline{11}} \mid \begin{array}{c} 0 \\ \underline{\underline{11}} \end{array} \quad \underline{\underline{2155}} \mid \underline{\underline{2.321}} \quad \underline{\underline{2221}} \mid$

$\underline{\underline{2.321}} \quad \underline{\underline{5165}} \mid \underline{\underline{4.4}} \quad \underline{\underline{\downarrow 432}} \mid \underline{\underline{1.212}} \quad \underline{\underline{552}} \mid \begin{array}{c} 0 \\ \underline{\underline{1}} \end{array} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \mid$

(演奏者 朱福庆. 采录者 侯中山 记谱者 程 黎. 侯中山)

哭周瑜

南阳地区

1=A (1 5 1)

♩ = 95 → 136

哀痛地

$\frac{2}{4}$ 2 3 5 | 6 — | 6 1 6 1 | 2 — |
8 - - - - -

2 3 5 | 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 |

6 1 2 3 | 2 1 6 1 | 5 5 5 2 | 5 6 5 5 |

1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 2 1 6 1 |

5 5 5 2 | 5 6 5 5 | 1 1 1 | 1 1 |

3 5 6 1 | 5 1 5 | 6 1 6 5 | ↑ 4 0 4 |

5 5 1 | 2 3 2 1 | 2 3 5 | 5 3 2 |

1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 2 1 6 1 |

$\underline{\overset{\#4}{5} \underline{\underline{6}} 5} \quad \underline{5 2} \quad | \quad \underline{5 6} \quad \underline{5 5} \quad | \quad \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{3 5} \quad | \quad \underline{2 3} \quad \underline{2 1} \quad |$

$\underline{6 \cdot 1} \quad \underline{2 3} \quad | \quad \underline{2 1} \quad \underline{6 1} \quad | \quad \underline{\overset{\#4}{5} \underline{\underline{6}} 5} \quad \underline{5 2} \quad | \quad \underline{5 6} \quad 5 \quad |$

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\downarrow}} \quad - \quad | \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\downarrow}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\downarrow}} \quad | \quad \underline{3 5} \quad \underline{6 i} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad |$

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\downarrow}} \quad - \quad | \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\downarrow}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\downarrow}} \quad | \quad \underline{3 5} \quad \underline{6 i} \quad | \quad 5 \quad \underline{5 5} \quad |$

$\underline{6 \cdot 1} \quad \underline{6 5} \quad | \quad \overset{2}{\uparrow} 4 \quad - \quad | \quad 5 \quad \underline{5 1} \quad | \quad \widehat{2 3} \quad \underline{2 1} \quad |$

$\underline{6 \cdot 1} \quad \underline{6 5} \quad | \quad \uparrow 4 \quad - \quad | \quad 5 \quad \underline{5 1} \quad | \quad \widehat{2 3} \quad \underline{2 1} \quad |$

$\widehat{2 3} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad \underline{3 2} \quad | \quad \underline{1 2} \quad \underline{3 5} \quad | \quad \underline{2 3} \quad \underline{2 1} \quad |$

$\underline{6 \cdot 1} \quad \underline{2 3} \quad | \quad \underline{2 1} \quad \underline{6 1} \quad | \quad \underline{\overset{\#4}{5} \underline{\underline{6}} 5} \quad \underline{5 2} \quad | \quad \underline{5 6} \quad \underline{5 5} \quad |$

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\downarrow}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\downarrow}} \quad | \quad \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{3 5} \quad | \quad \underline{2 3} \quad \underline{2 1} \quad | \quad \underline{6 \cdot 1} \quad \underline{2 3} \quad | \quad \underline{2 1} \quad \underline{6 1} \quad |$

$\underline{0 1 5} \quad \underline{5 2} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad ||$

(琴者 莫大湯 採录者 高道钦 记谱者 王德耀·楊林云)

注：此曲的演奏超出 68 板，系演奏者自由发挥所致。

箫妃舞

南阳地区

1=F (1 5 1)

三弦独奏

慢板 ♩ = 56-64

$\frac{1}{4}$ $\overset{\wedge}{3.333}$ $\overset{\wedge}{6.2.2}$ | $\overset{\wedge}{1.1.1}$ | $\overset{\wedge}{6.65}$ $\overset{\wedge}{1.156}$ | $\overset{\wedge}{1.1.1}$ |

8 - - - - -

$\overset{\wedge}{3.333}$ $\overset{\wedge}{6.2.2}$ | $\overset{\wedge}{1.1.1}$ $\overset{\wedge}{1.1}$ | $\overset{\wedge}{6.2}$ $\overset{\wedge}{1.16}$ | $\overset{\wedge}{5.6}$ 5 |

$\overset{\wedge}{5.555}$ 4 | $\overset{\wedge}{5^{\#}45}$ 2 | $\overset{\wedge}{3532}$ 12 | $\overset{\wedge}{3231}$ 2 |

$\overset{\wedge}{2.3^{\frac{5}{3}}}$ $\overset{\wedge}{2323}$ | $\overset{\wedge}{55}$ 5 | $\overset{\wedge}{1.1.1}$ $\overset{\wedge}{6.65}$ | $\overset{\wedge}{356.1}$ 5 |

$\overset{\wedge}{6.65}$ $\overset{\wedge}{6.65}$ | $\overset{\wedge}{3565}$ 3 | $\overset{\wedge}{356.1}$ $\overset{\wedge}{555}$ | $\overset{\wedge}{1.1}$ $\overset{\wedge}{6.65}$ |

$\overset{\wedge}{3565}$ $\overset{\wedge}{3.1}$ | $\overset{\wedge}{1.1.1}$ $\overset{\wedge}{1.1}$ | $\overset{\wedge}{1.1.1}$ 121 | $\overset{\wedge}{6.5}$ 6 |

$\overset{\wedge}{65}$ $\overset{\wedge}{156}$ | $\overset{\wedge}{1.1.1}$ $\overset{\wedge}{123}$ | $\overset{\wedge}{1.1.1}$ 122 | $\overset{\wedge}{3212}$ $\overset{\wedge}{323^{\uparrow}}$ |

$\overset{\wedge}{665}$ $\overset{\wedge}{156}$ | $\overset{\wedge}{1.1.1}$ 11 | $\overset{\wedge}{5.653}$ $\overset{\wedge}{235}$ | $\overset{\wedge}{6.363}$ $\overset{\wedge}{555}$ |

$\begin{array}{c} \backslash \backslash \backslash \backslash \\ \underline{\underline{3523}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \backslash \backslash \backslash \\ \underline{\underline{532}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \backslash \backslash \backslash \\ \underline{\underline{111}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \backslash \\ 1 \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{3.333}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{6.2.2}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{111}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{11}} \end{array}$

$\begin{array}{c} \underline{\underline{665}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{1.156}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{1.1}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{1.1}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{3.333}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{622}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{111}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \overset{0}{\underline{\underline{11}}} \end{array}$

$\begin{array}{c} \underline{\underline{62}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{116}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{5.6}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{55}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{5.555}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{\sharp 4^b 4}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{\sharp 45}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{22}} \end{array}$

$\begin{array}{c} \underline{\underline{3532}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{112}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{3231}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{222}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{23}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \overset{5}{\underline{\underline{2323}}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{55}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{55}} \end{array}$

$\begin{array}{c} \underline{\underline{11}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{6165}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{3561}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{55}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{6165}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{6165}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{3565}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{33}} \end{array}$

$\begin{array}{c} \underline{\underline{3561}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{555}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{11}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{6165}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{3565}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{3.1}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{111}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{1.1}} \end{array}$

$\begin{array}{c} \overset{L}{\underline{\underline{111}}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{121}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{15}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{61}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{61}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{615}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{156}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{111}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{1.2}} \end{array}$

$\begin{array}{c} \underline{\underline{111}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{122}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{3212}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{3233}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{665}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{156}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{111}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{11}} \end{array}$

$\begin{array}{c} \underline{\underline{5.653}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{235}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{6363}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{555}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{0523}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{532}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{\underline{111}} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 1 \end{array}$

(演奏者 朱福庆 采录者 侯中山 记谱者 侯中山 程黎)

大救驾

南阳地区

1 = F (1 5 1)

三弦独奏

中板 $\text{♩} = 84-92$

$\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 \downarrow 7 2 | 1 1 $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 | 1 1 5 1 | 1 3 2 3 2 1 |

2 3 2 1 \downarrow 7 2 | 1 1 $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 | 1 1 5 1 | 2 3 2 1 5 5 |

$\overset{\text{#4}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{III}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{4}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{4}}{\underset{\cdot}{6}}$ | 2 3 2 3 2 3 | 5 2 3 5 | $\overset{\text{#4}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{4}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{4}}{\underset{\cdot}{6}}$ 2 3 |

2 3 2 3 5 2 | 3 5 3 2 1 1 | $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 | 1 1 | 5 1 2 3 2 1 |

5 5 $\overset{\text{#4}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{4}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{4}}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\text{#4}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{4}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{4}}{\underset{\cdot}{6}}$ 2 3 | 2 3 2 1 5 2 | 3 5 $\overset{\text{#4}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{4}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{4}}{\underset{\cdot}{6}}$ |

2 3 2 3 2 1 | 5 2 3 5 3 2 | 1 1 $\overset{\text{#4}}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 | $\overset{\text{#4}}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 $\overset{\text{#4}}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 |

2 2 1 5 2 | 3 2 3 3 2 | $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 | 6 1 2 3 | 1 5 3 5 |

1 5 3 5 | $\overset{\text{I}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{II}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{I}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{II}}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 1 | $\overset{x}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 $\overset{x}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 | $\overset{x}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 2 2 |

f

小快板 $\text{♩} = 120 - 126$

$\underline{52} \quad \underline{32} \quad | \quad \underline{332} \quad \underline{121} \quad || \quad \underline{01} \quad \overset{0}{1} \quad | \quad \underline{2321} \quad \downarrow \underline{72} \quad |$
 $\underline{11} \quad \overset{||}{\underline{2121}} \quad | \quad \underline{11} \quad \underline{51} \quad | \quad \underline{13} \quad \underline{2321} \quad | \quad \underline{2321} \quad \downarrow \underline{72} \quad |$
 $\underline{11} \quad \underline{2121} \quad | \quad \underline{11} \quad \underline{51} \quad | \quad \underline{2321} \quad \underline{55} \quad | \quad \overset{\#4}{\underline{555}} \quad \overset{4}{\underline{55}} \quad |$
 $\underline{23} \quad \underline{2323} \quad | \quad \underline{52} \quad \underline{35} \quad | \quad \overset{\#4}{\underline{55}} \quad \underline{23} \quad | \quad \underline{2323} \quad \underline{52} \quad |$
 $\underline{3532} \quad \underline{11} \quad | \quad \overset{||}{\underline{2121}} \quad \underline{11} \quad | \quad \underline{51} \quad \underline{2321} \quad | \quad \overset{\#4}{\underline{55}} \quad \underline{45} \quad |$
 $\overset{\#4}{\underline{555}} \quad \underline{23} \quad | \quad \underline{2323} \quad \underline{52} \quad | \quad \underline{35} \quad \overset{\#4}{\underline{55}} \quad | \quad \underline{23} \quad \underline{2323} \quad |$
 $\underline{52} \quad \underline{3532} \quad | \quad \underline{11} \quad \overset{||}{\underline{01}} \quad | \quad \overset{||}{\underline{01}} \quad \overset{||}{\underline{01}} \quad | \quad \underline{221} \quad \underline{52} \quad |$
 $\underline{32} \quad \underline{332} \quad | \quad \underline{11} \quad \underline{6123} \quad | \quad \underline{15} \quad \underline{35} \quad | \quad \underline{15} \quad \underline{35} \quad |$
 $\underline{6532} \quad \overset{x}{\underline{11}} \quad | \quad \overset{x}{\underline{01}} \quad \overset{x}{\underline{01}} \quad | \quad \overset{x}{\underline{01}} \quad \underline{22} \quad | \quad \underline{52} \quad \underline{32} \quad |$
 $\underline{332} \quad \overset{||}{\underline{121}} \quad | \quad \overset{||}{\underline{121}} \quad | \quad ||$

(演奏者 朱福庆 采录者 侯中山 记谱者 侯中山、程黎)

$\uparrow \dot{7} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad \uparrow \underline{\underline{\dot{7} \dot{7} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1}}} \quad |$

$\underline{\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}} \quad \overset{\textcircled{3}}{\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\#4 \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}} \quad \overset{\textcircled{6}}{\underline{\underline{\dot{1} \dot{7}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{1}}} \quad \overset{*}{\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{5}}}} \quad |$

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{1}}} \quad \overset{\textcircled{6}}{\uparrow \dot{7} \quad \dot{5}} \quad | \quad \uparrow \underline{\underline{\dot{7} \dot{7}}} \quad \begin{matrix} \text{ff} \\ | \end{matrix} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \#4 \dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{5}}} \quad |$

$\underline{\underline{\dot{5} \#4 \dot{5} \dot{5} \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{\#4 \dot{4} \dot{4} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \#4 \dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5} \#4 \dot{5} \dot{5} \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}} \quad |$

$\underline{\underline{\dot{0} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}} \quad \overset{\textcircled{3}}{\downarrow \underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{4} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}} \quad \overset{\textcircled{6}}{\underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{1}}} \quad \overset{*}{\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{5}}}} \quad |$

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{2} \dot{1}}} \quad \uparrow \dot{7} \quad \dot{5} \quad | \quad \uparrow \underline{\underline{\dot{7} \dot{7}}} \quad \underline{\underline{\dot{7} \dot{7} \dot{1}}} \quad | \quad \uparrow \underline{\underline{\dot{7} \dot{1} \dot{5} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{1}}} \quad |$

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}} \quad \overset{\textcircled{3}}{\downarrow \underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{4} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}} \quad |$

$\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{2} \uparrow}} \quad \overset{\textcircled{6}}{\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{7}}}} \quad | \quad \begin{matrix} \text{ff} \\ | \end{matrix} \quad \text{—} \quad ||$

(演奏者王爱华 采录者王爱华 记谱者王爱华)

叹 颜 回

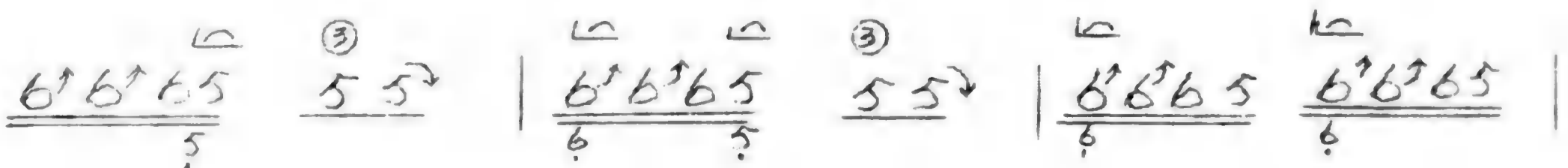
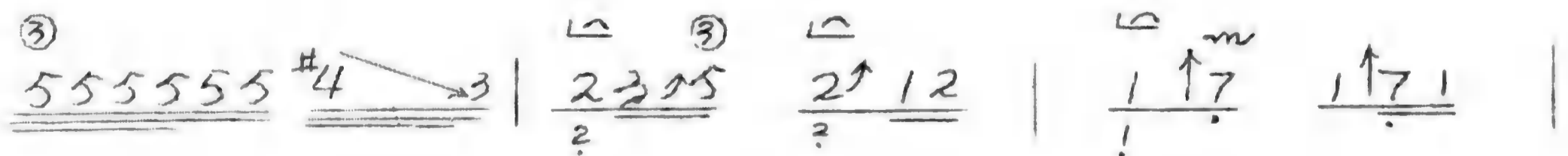
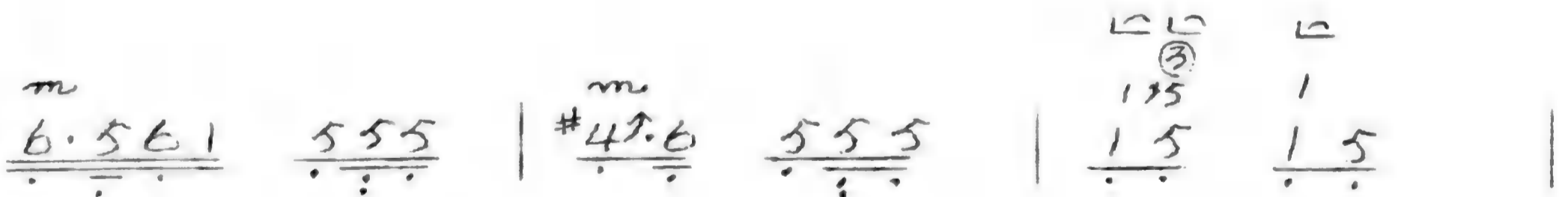
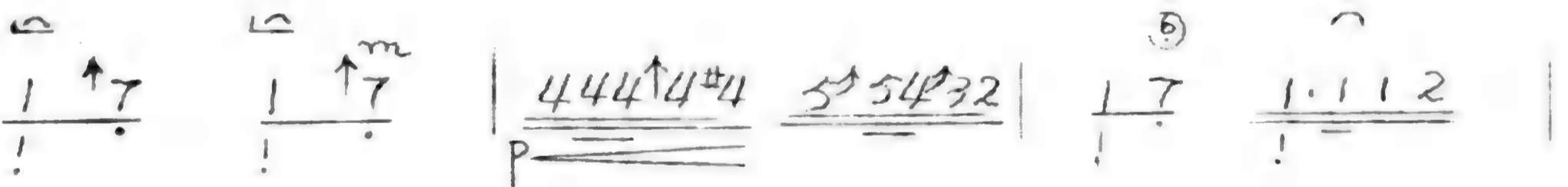
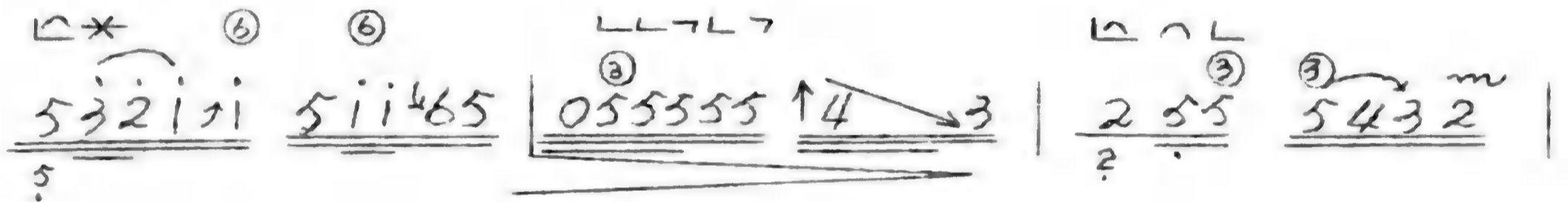
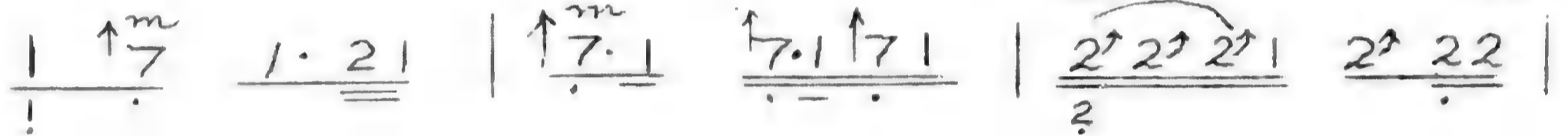
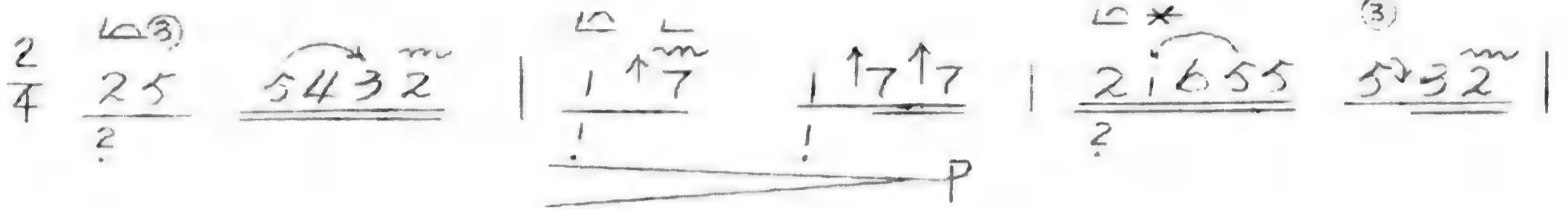
南阳地区

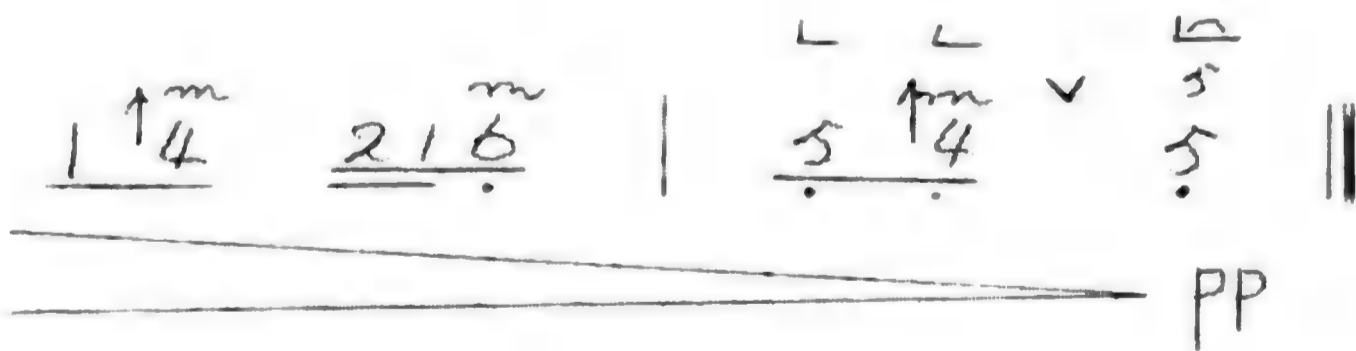
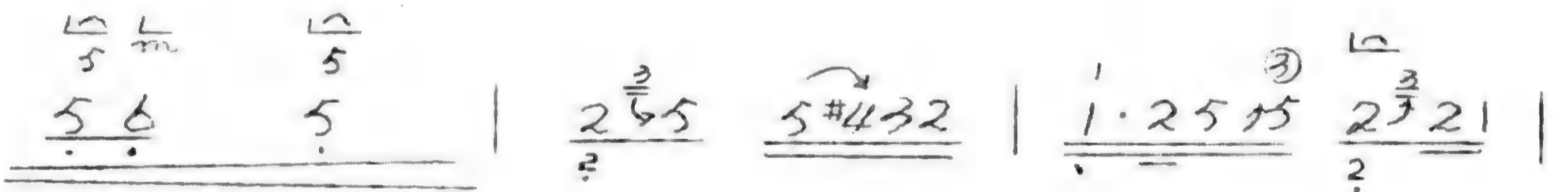
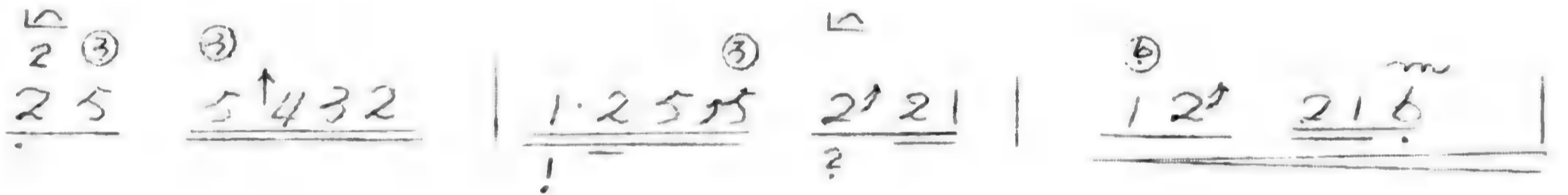
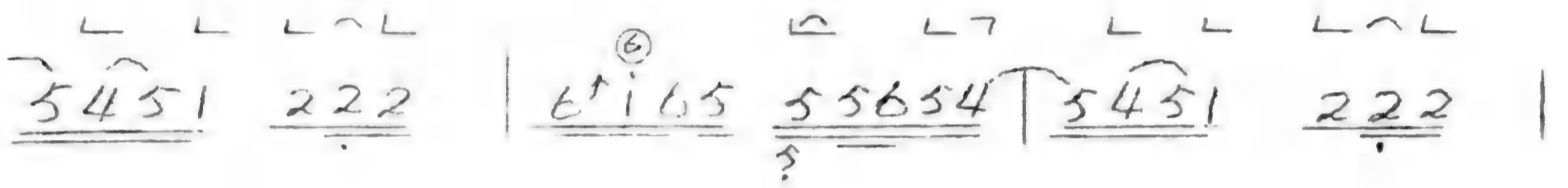
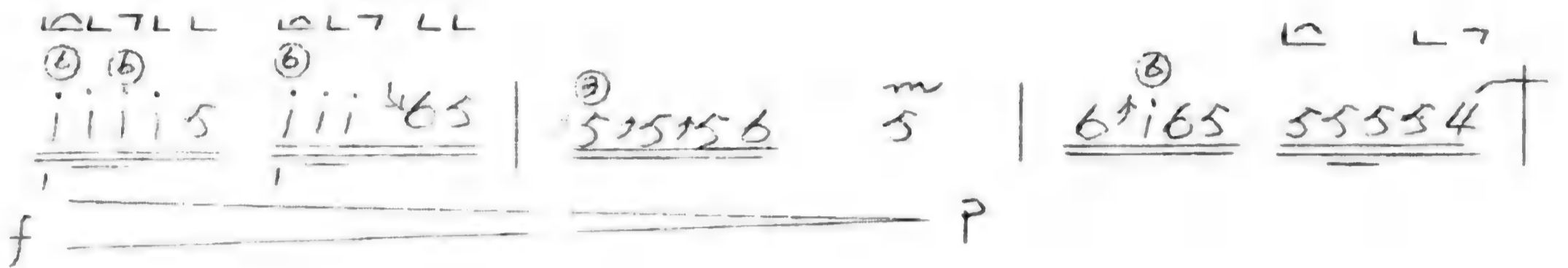
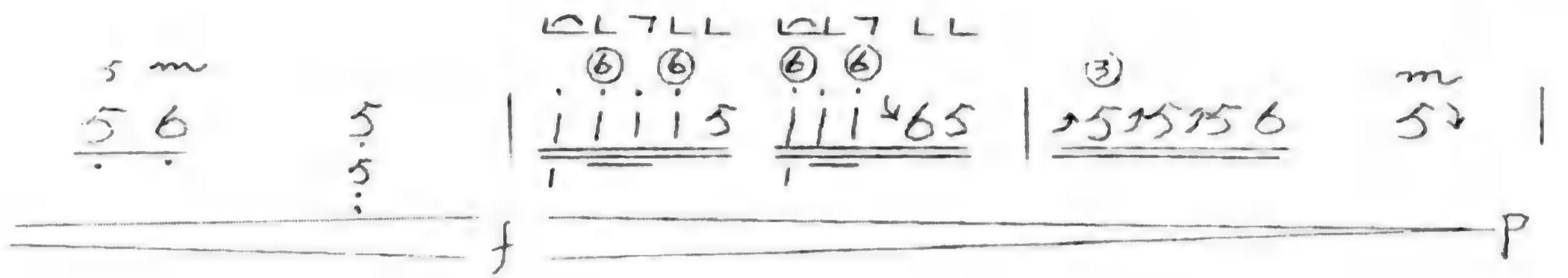
古筝独奏

1=C

慢板 ♩ = 30 → 38

哀痛地





(演奏者 吴春香 采录者 陈玉坤, 范云刚 记谱者 陈玉坤, 吴春香)

打雁

1 = $\flat B$

南阳地区

古筝独奏

中板 $\text{♩} = 45 \rightarrow 50$

自由地

8 自由地

2/4 ③ 5 5 5 5 | 2 2 5 5 3 5 3 2 | 1 7 1 1 2 1 1 |

5 6 1 5 6 | 1 7 1 1 1 2 | 5 2 2 5 5 |

2 5 2 1 7 1 | 2 3 2 3 2 3 2 1 | 5 5 5 5 |

2 2 5 5 3 5 3 2 | 1 7 1 1 2 1 1 | 5 6 1 5 6 |

1 7 1 1 1 2 | 5 2 2 5 5 | 2 5 2 1 7 6 1 |

5 6 5 4 5 | 5 5 1 1 5 1 6 5 | 5 5 5 5 4 2 |

5 5 1 1 5 1 6 5 | 5 5 4 4 | 3 3 3 2 1 7 1 |

2323 2321 | ii^65 4455 | ii^65 4455 |

56^ 56^56^ | 161 1112 | 15^ 2255 |

2^532 761 | 565 4^5 | 55ii^ 5i65 |

15 55^422 | 55ii^ 5i65 | 45 6.666 |

5 6.i65 | 45 5 | 56^ 565^5 |

5 5555 4444 | 55 5556 | 3 5 x |

5555 5555 | 4444 44^43 | 2323 2321 |

71 | 15 11^ 15 11^ | 2323 2321 |

15 11^ 15 11^ | 2323 2321 | 15 11^ 15 11^ 8 |

21³5 6^m2 | ! 5555 | 5555 4444 |

4443 2323 | 2321 2323 | 2255 2323 |

2321 5.555 | 1165 3⁵3⁵ | 3⁵3 2³2³ |

2³2³ 2³2³ | 2³21 5.555 | 1165 3⁵3⁵ |

3⁵3⁵ 2³2³ | 2255 2³2³ | 2³21 5.555 |

1.165 4 | 45 616 | 622 1.1 |

1.122 6 | 6 | — ||

(演奏者王爱华 采录者王爱华 记谱者王爱华)

注: “x” 表示无固定音高, 模仿枪声。

$$\begin{array}{c} \textcircled{6} \\ \underline{\underline{55555}} \quad \underline{\underline{54\overset{5}{\cancel{3}}32}} \quad | \quad \underline{\underline{1\overset{6}{\cancel{4}}1}} \quad \underline{\underline{1.111}} \quad | \quad \underline{\underline{\downarrow 11}} \quad \underline{\underline{1111}} \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \textcircled{6} \\ \underline{\underline{22115}} \quad \underline{\underline{1\overset{7}{\cancel{4}}1}} \quad | \quad \underline{\underline{1112}} \quad \underline{\underline{5.235}} \quad | \quad \underline{\underline{2.321}} \quad \underline{\underline{2\overset{1}{\cancel{4}}22\overset{1}{\cancel{4}}2}} \quad | \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \underline{\underline{2\overset{1}{\cancel{4}}22\overset{1}{\cancel{4}}2}} \quad \underline{\underline{5\overset{\#4}{\cancel{4}}55\overset{4}{\cancel{4}}5}} \quad | \quad \underline{\underline{5\overset{\#4}{\cancel{4}}55\overset{3}{\cancel{4}}}} \quad \underline{\underline{2\overset{1}{\cancel{4}}22\overset{1}{\cancel{4}}2}} \quad | \quad \underline{\underline{5\overset{\#4}{\cancel{4}}55\overset{4}{\cancel{4}}5}} \quad \underline{\underline{5\overset{3}{\cancel{4}}532}} \quad | \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \underline{\underline{1\overset{6}{\cancel{4}}1}} \quad \underline{\underline{1111}} \quad | \quad \underline{\underline{6\overset{1}{\cancel{4}}6\overset{1}{\cancel{4}}}} \quad \underline{\underline{56\overset{1}{\cancel{4}}56\overset{1}{\cancel{4}}}} \quad | \quad \underline{\underline{1111}} \quad \underline{\underline{3\overset{5}{\cancel{4}}23}} \quad | \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \underline{\underline{5\overset{\#4}{\cancel{4}}}} \quad \underline{\underline{5555}} \quad | \quad \underline{\underline{6\overset{*}{\cancel{3}}2\overset{1}{\cancel{4}}6}} \quad \underline{\underline{155}} \quad | \quad \underline{\underline{2\overset{3}{\cancel{4}}21}} \quad \underline{\underline{2\overset{1}{\cancel{4}}22\overset{1}{\cancel{4}}2}} \quad | \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \underline{\underline{5111}} \quad \underline{\underline{1.111}} \quad | \quad \underline{\underline{1\overset{6}{\cancel{4}}165}} \quad \underline{\underline{5\overset{3}{\cancel{4}}532}} \quad | \quad \underline{\underline{1\overset{6}{\cancel{4}}1}} \quad \underline{\underline{1.111}} \quad | \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \underline{\underline{3532}} \quad \underline{\underline{1212}} \quad | \quad \underline{\underline{3236}} \quad \underline{\underline{1\overset{6}{\cancel{4}}11\overset{6}{\cancel{4}}1}} \quad | \quad \underline{\underline{1112}} \quad \underline{\underline{5.235}} \quad | \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \underline{\underline{2.321}} \quad \underline{\underline{2\overset{1}{\cancel{4}}22\overset{1}{\cancel{4}}2}} \quad | \quad \underline{\underline{2\overset{1}{\cancel{4}}22\overset{1}{\cancel{4}}2}} \quad \underline{\underline{55555}} \quad | \quad \underline{\underline{55553}} \quad \underline{\underline{2\overset{1}{\cancel{4}}22\overset{1}{\cancel{4}}2}} \quad | \end{array}$$

5 5 5 5 5 5 4 ↑ 3 2 | 1 ⁶ 1 1. 1 1 1 | 3. 5 2 3 5 3 2 1 6 5 3 |

6 ¹ 6 5 5 ^{*} 3 2 | 1 ⁶ 1 1. 1 1 1 | 6 ¹ 6 1 5. 5 5 6 |

1 ⁷ 1 1 1 6 1 1 6 | 1 7 6 5 6 1 1 6 1 1 6 | 1 1 1 2 5. 2 3 5 |

2. 3 2 1 2 ¹ 2 2 ¹ 2 | 3. 5 2 3 5 3 2 1 6 5 3 ↑ | 6 ¹ 6 5 5 ^{*} 3 2 |

1 ⁶ 1 1. 1 1 1 | 6 ¹ 6 1 5. 5 5 6 | 1 ⁷ 1 1 7 1 1 7 1 |

1 7 1 5 6 1 7 6 1 7 1 | 1. 2 3 5 2. 1 6 1 | 5 — ||

渐慢

(演奏者 王爱华 采录者 王爱华 记谱者 王爱华)

山坡羊

1 = F

南阳县

中板

古筝独奏

整理记谱 $\frac{2}{4}$

实际音响 $\frac{3}{4}$

$\underline{21} \quad \underline{15} \quad | \quad \underline{\overset{5}{5}} \underline{\overset{5}{5}} \quad \underline{\overset{5}{5}} \quad | \quad \overset{6}{\underline{217}} \quad \underline{11} \quad |$

$\underline{\overset{5}{5}} \underline{532} \quad \underline{11} \quad | \quad \underline{532} \quad \underline{11} \quad | \quad \underline{5i} \underline{\overset{6}{56}} \quad | \quad \underline{\overset{5}{6}} \underline{6532} \quad \underline{11} \quad |$

$\overset{3}{\underline{5}} \uparrow \underline{53} \quad | \quad \underline{532} \quad \underline{11} \quad | \quad \overset{3}{\underline{3235}} \quad \underline{2321} \quad | \quad \overset{6}{\underline{6}} \underline{132} \quad \underline{11} \quad |$

$\underline{\overset{3}{2}} \underline{115} \quad \underline{11} \quad | \quad \overset{6}{\underline{21}} \uparrow \underline{7} \quad \underline{11} \quad | \quad \underline{\overset{6}{i}} \underline{1111} \quad \underline{\overset{5}{i}} \underline{ii} \quad | \quad \underline{\overset{6}{6}} \underline{\overset{3}{5142}} \quad \underline{11} \quad |$

$\underline{53} \quad \underline{532} \quad | \quad \underline{15} \quad \underline{11} \quad | \quad \underline{2^{\uparrow}1} \quad \underline{2^{\uparrow}1} \quad | \quad \underline{2^{\uparrow}1} \quad \underline{11} \quad |$

$\overset{6}{\underline{\overset{5}{6}}} \underline{\overset{5}{5}} \underline{32} \quad \underline{11} \quad | \quad \underline{\overset{5}{6}} \underline{\overset{5}{5}} \underline{32} \quad \underline{11} \quad | \quad \underline{\overset{6}{i}} \underline{\overset{6}{i}} \underline{\overset{5}{556i}} \quad | \quad \underline{6532} \quad \underline{11} \quad |$

$\underline{53} \quad \underline{2^{\uparrow}2} \underline{\overset{3}{2}} \quad | \quad \underline{21} \underline{\overset{5}{6}} \quad \underline{11} \quad | \quad \underline{532} \quad \underline{11} \quad | \quad \underline{\overset{5}{6}} \underline{\overset{5}{5}} \underline{32} \quad \overset{6}{\underline{\overset{5}{6}}} \quad |$

$\underline{\overset{5}{6}} \underline{\overset{5}{5}} \underline{32} \quad \underline{\overset{1}{6}} \quad | \quad \underline{\overset{5}{6}} \underline{\overset{5}{5}} \underline{32} \quad \underline{\overset{1}{6}} \quad | \quad \underline{\overset{1}{6}} \quad \underline{\overset{1}{6}} \quad | \quad \underline{\overset{1}{6}} \quad \underline{\overset{1}{6}} \quad |$

^①
2 2 0 2 | 0 2 1 2 2 | 3 2 3 2 | 3 2 3 1 2 2 |

3 6 1 5 6 1 | 6 5 3 2 2 | 5 3 5 3 | 5 3 2 2 |

^{#1} ^①
3 5 2 3 5 2 | 3 2 3 1 2 2 | 5 3 2 2 | 2 3 2 2 |

2 3 2 2 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 2 2 2 |

5 3 2 1 1 | 5 7 7 1 1 | 5 3 2 1 1 | 5 3 2 1 1 |

5 3 2 1 1 | 5 6 6 5 6 1 | 5 6 5 3 2 1 1 | 5 6 3 5 6 3 |

5 3 2 1 1 | 4 4 2 1 1 | 4 4 2 1 1 | 5 6 6 5 6 1 1 |

1 6 5 4 4 | 1 5 1 5 5 4 | 4 3 2 1 1 | 2 3 2 6 1 6 |

5 4 3 2 1 1 | 5 3 2 3 2 1 | 1 5 1 1 | 1 3 2 1 1 |

2 1 7 1 1 | 1 1 3 2 1 1 | 2 1 7 1 1 | 5 3 2 2 |

--- --
217 11 | 532 117 | 1⁶32 117 | 1⁶32 117 |

$\frac{2}{4}$ 11 26^{\wedge} |
1⁶32 11 | 1⁷1 1⁷1 | $\frac{3}{4}$ 11 11 26^{\wedge} | $\frac{2}{4}$ 3 3 |

61 32 | 1 — ||

(演奏者张明甫 记录者任勤 记谱者王德耀、杨林云)

慢 引

南阳市

慢板

$\frac{2}{4}$ 33 33 | 33 33 | 33 33 | 223 55 |

1111 123 | 5 5 | 33 33 | 33 33 |

33 33 | 2.1 6.1 | 5.7 6.5 | 6.4 5.2 |

5 2.2 | 5 5 | 33 33 | 33 33 |

33 33 | 223 55 | 1111 55 | 25 556 |

1.1 535 | 22 52 | 1.5 21 | 6.1 5 |

5. 6 | i 0 | 6. 5 | 110 2 |

22 22 | 12 16 | 5 5 | 33 33 |

22 223 | 11 12 | 333 32 | 1232 10 |

556 i | 556 i | 6.5 3.5 | 6i 5i |

653 2 | 2 5555 | 6i 6666 | 6i 5555 |

5.6 4444 | 4.5 3333 | 35 2321 | 22 555 |

22 52 | 1.5 2.1 | 6.4 5.2 | 5 555 |

22 52 | 1.2 3.5 | 5.5 32 | 7.2 1.1 |

12 5 | 33 33 | 5. 6. | 6 555 |

22 52 | 12 35 | 5.5 32 | 1.6 5 |

64 52 | 5 555 | 6 332 | 1 0 ||

(传谱者 朱福庆 采录者 侯中山)

昭君怨

南阳市

慢板

$\frac{4}{4}$ 0 0 2 2 | 4 245 5 — | 5 — 5 5 |

1 1 77 1 | 71 7171 2 06 | 5 5 6 4 5 |

45 5424 1 024 | 1 1 24 1 057 | 1 — 2 24 |

172 1 2 24 | 172 1 24 2421 | 71 2542 1 057 |

1 — 2 24 | 17 1 2 4 | 24 2421 7 05 |

45 246 5 — | 5 06 55 06 | 5 4 2 5 |

4 5 4544 1245 | 2 05 25 26 | 55 06 4 5 |

45 5424 1 024 | 71 57 171 27 | 14 2421 721 7 |

7 1 2 12 | 4 4525 4 — | 2 2 4 4 |

45 24 5 - | 55 71 55 71 | 5 - 57 1724 |

1 - 57 1724 | 1 - 5 1 | 51 5151 5 · 4 |

5 · 5 5 · 6 | 55 06 4 06 | 55 06 2 2421 |

71 7171 25 41 | 2 05 25 26 | 55 06 4 · 6 |

55 06 2 2421 | 71 7171 25 41 | 2 05 25 26 |

<二段>

55 06 4 5 | 45 5424 1 - | 71 57 1 27 |

1 · 1 1 · 6 | 55 06 4 · 6 | 55 06 2 2421 |

71 7171 2456 41 | 2 · 5 25 26 | 55 06 4 5 |

45 5424 1 0 | 71 57 171 27 | 14 2421 721 7 |

7 1 2 12 | 4 4525 · 4 4542 | 1 2 4 4 |

45 2125 4 12 | 4 4542 1 4 | 14 12 4 4515 |

4 4542 1 2 | 12 12 4 4524 | 4 4542 1 4 |

14 12 4 4515 | 4 4542 1 2 | 12 12 4 4525 |

4 4542 1 26 | 55 06 4 0 | 4 0 2 2 |

4 4 2 4 | 24 2421 7 05 | 45 24 5 - |

$\frac{2}{4}$ 中板

||: 05 1 | 5 57 | 1 27 | 0 1 | 5 57 | 1 27 |

0 1 | 2 1 | 7 1 | 2 - | 4 5 | 54 24 |

1 - | 1 2 | 4 - | 4 5 | 4 5 | 54 24 |

1 - | 1 2 | 4 - | 4 5 | 4 5 | 54 24 |

1 - | 2 4 | 24 21 | 2 1 | 5 7 | 1 - |

2 2 | 1 1 | 5 2 | 1 1 | 2 1 | 2 2 |

2 1 | 2 2 | 4 2 | 0 7 | 1 71 | 24 1 |

7 1 2 4 | 6 7 1 | 2 4 1 | 7 1 2 4 | 5 — | 5 1 |

1 5 | 7 7 :|| 0 5 | ^{Yit} 4 5 | 2 4 | 5 — |

6 4 | 5 — ||

(传谱者 郑耀亭 译谱者 郭建梅)

注：此曲选自《南阳六调曲谱》 (1962年油印本)

雁落沙滩

唐河县

慢板

$\frac{2}{4}$ 5 3 5 | 2 1 3 2 | 1 2 1 6 | 5 5 | 5 6 1 1 |

3 3 2 3 | 2 1 6 1 | 2 — | 5 3 5 | 2 1 3 2 |

1 2 1 6 | 5 5 | 5 6 1 1 | 3 3 2 3 | 2 1 6 1 |

5 — | 1 5 6 5 | 4 5 | 1 5 6 5 | 4 5 |

3 2 1 1 | 2 2 | 6 5 4 5 | 6 5 4 5 | 5 5 5 6 |

1 1 | 3 3 2 3 | 2 1 6 1 | 5 — | 1 1 6 5 |

4 5 | 1 1 6 5 | 4 5 | 6 6 5 | 6 6 5 |

3 5 5 5 | 1 — | 5 5 3 2 | 1 1 | 3 5 3 2 |

1 1 | 5 5 5 3 | 2 2 | 5 5 5 3 | 2 2 |

5 3 5 | 23 21 | 61 2 | 1 1 | 61 61 |
2 2 | 11 11 | 22 22 | 33 33 | 53 5 |
23 21 | 61 2 | 1 1 | 55 53 | 2 2 |
55 53 | 2 2 | 11 11 | 22 22 | 53 5 |
23 21 | 6 2 1 | 1 — ||

(采录 唐河县文化馆 译谱者 楊全瑞)

注：此曲选自《南阳大调曲谱》 (1962年油印本)

汉宫秋月

南阳市

慢板

$\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ | 356 16 | 5 — |

356 16 | 5 — | 51 6165 | 3 — |

2 1 | 6 1 | 21 6165 | 3 — |

32 3235 | 1 — | 622 161 | 5 3 |

55 61 | 4 — | 44 45 | 1 — |

21 61 | 35 616 | 5 — | 12 11 |

2672 11 | 12 11 | 2672 11 | 51 6535 |

2 — | 24 54 | 12 3235 | 2 — |

~~25~~ 6165 | 4 4442 | 1 1 | 24 6165 |

4 — | 24 54 | 1 i | 665 42 |

1 — | 5.6 i i | 6i 6i65 | 35 3532 |

1 — | 1.1 1 1 | 7.2 7.276 | 5 5.5 |

2 1 | 6 1 | 35 3532 | 1 — |

2.3 5 i | 6 i 6i65 | 4 4 | 35 3532 |

1 — | 25 6i65 | 4 42 | 1.2 1.6 |

5 5 | 5.5 4 | 42 1 | 5.5 4 |

42 1 | 35 2321 | 7.1 22 | 1 — ||

(传谱者 郑耀亭 译谱者 郭建梅)

注：此曲选自《南阳大调曲谱》 (1962年油印本)

报 粧 台

南阳市

慢板

 $\frac{2}{4}$ 35 3532 | 15 3532 | 1 1111 | 65 6556 |

 1 1111 | 65 5611 | 12 3235 | 2 22 |

35 3532 | 15 3532 | 1 1111 | 65 6556 |

 1 1111 | 61 5611 | 3235 2161 | 5 5 |

5i 6i65 | 4 4 | 22 2161 | 2 22 |

3235 2 | 3531 2 | 56 11 | 653 5 |

56 11 | 653 5 | 35 6i6 | 5 55 |

61 3532 | 1 1 | 35 6i6 | 5 55 |

61 3532 | 1 11 | 5 56 | i i |

2i 6i | 2i 6i | 5 5 | i 5 |
ii ib | 5 5 | 53 235 | 53 235 |
35 3232 | 11 1 | ib 56i | 444 2 |
1 21 | 6123 1 | 2156 1 | 12 3235 |
2 222 | 02 2 | 02 2 | 3235 2 |
1 111 | 01 1 | 01 1 | 32 3235 |
12 3235 | 21 72 | 1 72 | 1 11 |
5i 6i65 | 4 444 | 21 2172 | 1 — ||

(传谱者 朱福庆 采录者 侯中山)

葡萄架

南阳市

慢板

$\frac{2}{4}$ 32 33 | 665 5132 | 10 1112 | 776 556 |

10 1112 | 7656 17 | 1112 51 | (2³2³ 2³2³)
2 ----- |

32 33 | 665 5132 | 10 1112 | 776 556 |

10 1112 | 35 2321 | 6123 2176 | 54 5 |

55 5i | 54 5 | 5i 54 | 2321 20 |

(2³2³ 2³2³)
5555 51 | 2 ----- | 3532 767 | 22 2222 |

112 35 | 23 2321 | 6123 2176 | 54 5 |

62 16 | 56 5 | 55 56 | iiii iiii |

5i 6532 | 55 5 | iiii 10 | iiii iiii |

5 1 6536 | 55 5 | 2321 7[#]1 | 2321 7[#]1 |
2321 7[#]120 | 5555 22 | 5555 332 | 11 121 |
7777 11 | 556 11 | 1112 51 | 2 (2³2³ 2³2³) |
5555 45 | 6665 1115 | 6665 332 | 10 1111 |
6165 323 | 54 5 | 6165 323 | 54 0 |
2321 615 | 2321 615 | 615 6156 | 1156 1156 |
10 1111 | 1112 1111 | 1112 51 | 2³2³ 2³2³ |
5555 45 | 6666 1115 | 6665 332 | 1 0 ||

(传谱者 朱福庆 采录者 侯中山)

上 楼

南阳市

$\frac{2}{4}$ 3323 55 | 2321 756 | 11 1212 | 323 56 |

11 112 | 3 335 | 6i65 356i | 55 5 |

5653 235 | 2321 656 | 11 1212 | 323 56 |

11 112 | 3 35 | 2321 76 | 5#4 5 |

iiii i4 | 5 5i | 332 1111 | 22 21 |

iiii ii6 | 5³ — | 332 116 | 2 — |

6i 6i65 | 6i 6i65 | 335 656i | 55 5 |

3i 6532 | 55 5 | 2321 756 | 11 11 |

ii 6532 | 55 5 | 2321 756 | 11 10 |

556 12 | 653 5 | 556 12 | 653 5 |

iiii i4 | 5 5i | 332 1111 | 22 21 |

iiii i6 | 5. 56 | 332 116 | 2 — |

6i 6i65 | 6i 6i65 | 335 656i | 55 5 |

3i 6532 | 55 5 | 2321 756 | 11 11 |

ii 6532 | 55 5 | 2321 756 | 11 10 |

556 12 | 653 5 | 556 12 | 653 5 |

iiii i6 | 5i 6i65 | 22 25 | 10 0 ||

(传谱者 朱福庆

采录者 侯中山)

下 楼

南阳市

慢板

$\frac{2}{4}$ 2.52 332 | 75 1532 | 10 1.1 ^(扣) | 1111 2172 |
10 1111 | 2172 1.1 | 112 35 | 2161 25 |
252 332 | 75 6532 | 10 1.1 ^(扣) | 1111 2172 |
10 1.1 ^(扣) | 1111 5.1 | 1111 556 | 5 4 |
5555 4 ^{~~~~} | 5555 1 ^{~~~~} | 11 11 | 22 21 |
555 6i65 | 4 5555 | 7 7171 | 21 5i |
332 123 | 22 323 | 55 5 | 556 i ^{~~~~} |
5.i 6.i | 5i 65 | 5 5 | 1111 1111 |
12 12i6 | 55 5 | 5653 23 | 63 6363 |

$\underline{\underline{55}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{1111}} \quad \underline{\underline{1111}} \quad | \quad \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{1216}} \quad | \quad \underline{\underline{55}} \quad 5 \quad |$
 $5 \quad \underline{\underline{11}} \quad | \quad \underline{\underline{54}} \quad \underline{\underline{65}} \quad | \quad \underline{\underline{6165}} \quad \underline{\underline{332}} \quad | \quad \underline{\underline{116}} \quad 1 \quad |$
 $\underline{\underline{1151}} \quad \underline{\underline{51}} \quad | \quad \underline{\underline{1151}} \quad \underline{\underline{51}} \quad | \quad \underline{\underline{1111}} \quad \underline{\underline{556}} \quad | \quad 5 \quad 4 \quad |$
 $\underline{\underline{555}} \quad \underline{\underline{52}} \quad | \quad \underline{\underline{555}} \quad \underline{\underline{652}} \quad | \quad \underline{\underline{555}} \quad \underline{\underline{52}} \quad | \quad ! \quad \underline{\underline{1112}} \quad |$
 $\underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{123}} \quad | \quad 2 \quad \underline{\underline{22}}^{(扣)} \quad | \quad \underline{\underline{055}} \quad \underline{\underline{35}} \quad | \quad \underline{\underline{03}} \quad \underline{\underline{23}} \quad |$
 $\underline{\underline{055}} \quad \underline{\underline{35}} \quad | \quad \underline{\underline{03}} \quad \underline{\underline{23}} \quad | \quad \underline{\underline{15}} \quad \underline{\underline{6165}} \quad | \quad \underline{\underline{10}} \quad \underline{\underline{11}}^{(扣)} \quad |$
 $\underline{\underline{1151}} \quad \underline{\underline{51}} \quad | \quad \underline{\underline{1151}} \quad \underline{\underline{51}} \quad | \quad \underline{\underline{1151}} \quad \underline{\underline{565}} \quad | \quad 5 \quad 4 \quad |$
 $\underline{\underline{555}} \quad \underline{\underline{52}} \quad | \quad \underline{\underline{555}} \quad \underline{\underline{652}} \quad | \quad \underline{\underline{555}} \quad \underline{\underline{52}} \quad | \quad \underline{\underline{10}} \quad 0 \quad ||$

(传谱者 朱福庆 采录者 侯中山)

红 唤

南阳市

中板

$\frac{2}{4}$ 7.1 2532 | 120↓7 1 | ↓7.1 2532 | 120↓7 1 |

3532 3532 | 120↓7 1 | ↓7.1 2532 | 6.↓7 5.5 |

35 6i65 | 356i 55 | ↓7.1.1 255 | 1233 2321 |

↓7.1 2532 | 120↓7 1 1 | 222 777 | 5555 55 |

1i1 666 | 356i 5555 | 1233 11233 | 2321 ↓7.1 |

2532 120↓7 | 1 222 | 777 222 | 777 222 |

2532 120↓7 | 1 3332 | 1 3332 | 1 332 |

332 33 | 22 1.1 | 677 1 | 3332 1.1 |

7776 1.1 | 5556 1 ||

(传谱者朱福庆 采录者侯中山)

闹台

南阳市

中板

$\frac{2}{4}$ 21 62 | 1 — | 21 62 | 1 — | 5.6 11 |

5i 65 | 21 62 | 1 — | 0 1 | 0 1 |

21 32 | 1 — | 21 32 | 1 — | 23 21 |

23 21 | 21 32 | 1 — | 0 1 | 0 1 |

||: 65 46 | 5 — | 21 62 | 1 — :|| 65 4 |

65 4 | 21 62 | 1 — | 0 1 | 0 1 |

42 6i | 56 5 | 0 5 | 0 5 | 6i 65 |

4 — | 0 4 | 0 4 | 45 6i | 56 54 |

21 62 | 1 — | 0 1 | 0 1 | 21 62 |

1 — | 2 1 6 2 | 1 — | ^{转快板} 6 1 6 1 | 5 2 |

1 2 | 1 — | 0 1 | 0 1 | 5 5 |

1 1 | 5 5 | 1 1 | 5 6 | 6 5 |

6 5 | 1 1 | 0 5 — | 5 5 5 | 2 1 6 2 |

1 — | 0 1 | 0 1 || 1 2 | 1 6 :||

|| 1 6 | 1 6 :|| 6 6 | 5 — | 3 6 |

5 — | 3 6 | 5 — | 3 6 | 5 6 |

3 6 | 5 — | 0 5 | 0 5 | 3 3 |

2 3 | 2 3 2 3 | 5 — | 0 5 | 0 5 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 5 | 0 5 |

0 5 || 5 6 | 5 3 :|| 5 3 | 5 3 |

5 3 | 5 3 | 3 3 | 3 $\overset{3}{\underset{3}{3}}$ | 2 2 |

2 2 | 1 3 | 2 2 | 1 3 | 2 — |

1 3 | 2 3 | 1 3 | 2 — | 0 2 |

0 2 | 5 5 | 2 2 | 5 5 | 2 — |

5 5 | 3 2 | 1 3 | 0 2 | 0 2 |

0 1 | 2 — | 0 i | 0 i | 0 i |

0 2 | i 6 | 5 — | 6 i | 56 53 |

2 — | 0 2 | 0 2 ||: 2 3 | 2 1 :||

0 2 | 0 2 | 0 2 | 2 2 | 2 2 |

2 2 | 2 2 | 1 1 | 1 1 | 1 0 ||

(传谱者 郑耀亭 译谱者 郭建梅)

注: 此曲选自《南阳大调曲谱》 (1962年油印本)

慢 开 舟

南阳市

中板

 $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}\dot{2}$ | $0\ \underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{\dot{2}6}\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ 0$ |

 $\underline{\dot{1}\dot{2}}\ \underline{\dot{3}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}\ \dot{2}$ | $\dot{2}\ 0$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}}\ \dot{2}$ | $0\ \underline{\dot{3}\dot{2}}$ |

 $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{\dot{2}6}\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ \underline{\dot{1}5}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}\ \underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}\ \underline{\dot{1}6}$ |

 $5\ 5$ | $\underline{666}\ 5$ | $5\ 0$ | $\underline{333}\ 2$ | $2\ 0$ |

 $\underline{32}\ 1$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}\ \dot{1}$ | $\underline{32}\ 1$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}\ \dot{1}$ | $\underline{333}\ 2$ |

 $2\ 0$ | $\underline{33}\ \underline{32}$ | $6\ 5$ | $\underline{56}\ 1$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ |

 $\underline{\dot{3}\dot{2}}\ \underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}\ \underline{\dot{1}6}$ | $5\ 5$ | $\underline{6\dot{1}}\ \underline{65}$ | $3\ 5$ |

 $\underline{35}\ \underline{23}$ | $\underline{5\dot{5}}\ 5$ | $\underline{55}\ \underline{55}$ | $\underline{6\dot{1}}\ \underline{65}$ | $4\ 5$ |

 $\underline{45}\ \underline{23}$ | $\underline{5\dot{5}}\ 5$ | $\underline{6\dot{1}}\ \underline{65}$ | $4\ \underline{32}$ | $1\ 1$ |

1 1 2 | 5. 3 | 23 2 | 6i 65 | 4 32 |

1 ! | 1 1 2 | 5. 3 | 23 2 | 35 25 |

25 35 | 35 25 | 25 35 | 4 32 | 1 ! |

1 1 2 | 5. 3 | 23 2 | 35 23 | 55 5 |

6i 64 | 4 32 | 1 i ||

(传谱者 朱福庆 采录者 侯中山)

紧 中 慢

南阳市

中板

$$\frac{2}{4} \underline{32} \underline{55} | \underline{17} \underline{2222} | 1 \quad ! \quad | \underline{6.1} \underline{56} | 1 \quad ! \quad |$$

$$\underline{526} \underline{1.1} | \underline{555} \underline{33} | 2 \quad 2 \quad | \underline{32} \underline{55} | \underline{17} \underline{2222} |$$

$$1 \quad ! \quad | \underline{6.1} \underline{56} | 1 \quad ! \quad | \underline{335} \underline{22} | \underline{72} \underline{676} |$$

$$5 \quad 5 \quad | \underline{5i} \underline{65} | 4 \quad 3 \quad | \underline{56} \underline{53} | 2 \quad 2 \quad |$$

$$\underline{223} \underline{55} | \underline{223} \underline{55} | \underline{12} \underline{35} | \underline{23} \underline{2} | \underline{22} \underline{3} |$$

$$2 \quad \underline{32} \quad | 5 \quad \underline{55} \quad | 0 \quad \underline{65} \quad | \underline{5i} \quad i \quad | 0 \quad \underline{2i} \quad |$$

$$\underline{62} \quad 5 \quad | \underline{55} \quad 0 \quad | \underline{55} \quad \underline{ii} \quad | \underline{5i} \quad \underline{65} \quad | 4 \quad 3 \quad |$$

$$\underline{23} \quad \underline{23} \quad | \underline{53} \quad \underline{53} \quad | \underline{23} \quad \underline{53} \quad | \underline{13} \quad \underline{23} \quad | \underline{13} \quad \underline{53} \quad |$$

$$\underline{15} \quad \underline{23} \quad | \underline{15} \quad \underline{65} \quad | 1 \quad ! \quad | \underline{55} \quad \underline{52} \quad | \underline{26} \quad 1 \quad |$$

5 2 | 0 32 | 555 333 | 2 555 | 332 1 |

1 0 | 3 5 | 5 5 | 56 53 | 2 22 |

iiii iiii | 6i 65 | 3.5 65 | 1 ! | 55 52 |

26 1 | 5 2 | 0 32 | 555 333 | 2 555 |

332 1 | i ^(和) i 0 ||

(传谱者朱福庆 采录者侯中山)

書

韻

南阳市

中板

$\frac{2}{4}$ 2 1 2 | 2 0 2 | 1 1 | 5 1 2 | 1 1 | 0 2 |
2 2 1 | 1 1 | 2 1 2 | 2 0 2 | 1 1 | 5 1 2 |
1 1 | 2 6 | 6 6 | 5 - | 5 5 | 5 5 |
5 2 2 1 | 2 3 | 0 2 | 2 2 1 | 6 2 1 | 2 2 |
5 2 | 2 2 1 | 6 1 | 0 2 1 | 7 1 | 0 2 1 |
6 - | 6 6 | 5 - | 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |
0 5 | 5 5 2 | 5 5 | 0 5 | 5 5 2 | 5 5 |
0 5 | 2 2 1 | 1 1 | 1 1 | 2 1 7 | 2 1 2 |
2 5 | 2 - | 2 - | 2 1 6 | 1 - | 7 1 |
2 5 | 5 - | 5 5 | 5 - | 5 5 | 2 2 1 |
6 1 | 1 1 | 1 2 1 | 3 2 | 5 2 | 2 2 |
2 2 1 | 7 1 ||

(传谱者朱福庆

采录者侯中山)

风云会

南阳市

中板

$\frac{2}{4}$ 23 21 | 71 76 | ! | 71 76 | ! | 6 - |
5 56 | 1 | 23 21 | 71 76 | ! | 71 76 |
! | 5.6 5 | 56 76 | 5 0 | 55 32 | 32 55 |
7 6.1 | 2 2 | 31 53 | 23 2 | 54 51 | 23 2 |
2 - | ! - | i5 i5 | i65 44 | 1 0 | 55 55 |
i 3 | 5 0 | 33 23 | i 4 | 5 0 | 53 53 |
ii 65 | 65 i3 | 5 - | 53 55 | 53 53 | 53 53 |
! | 3 2 | 6.1 2 | 7 76 | 5 - | $\sharp 4$ - |
 $\sharp 3$ - | 32 32 | ! - | 65 56 | ! | 2 22 |
2 22 | 2 22 | 2 22 | 22 22 | 22 22 | ! i |
3 2 | 6.7 2 | 7 76 | 5 - | $\sharp 4$ - | $\sharp 3$ - |
32 32 | ! | ||

(传谱者朱福庆 采录者侯中山)

百鸟朝凤

南阳市

快板

32 6i32 | 1111 10 | 6i65 2356 | 1111 10 |

32 6i32 | 1111 10 | 6i2 7776 | 556 5 |

556 i | iii6 55 | 6i65 45 | 6545 55 |

55 655 | 556 14 | 1111 65 | 1111 65 |

4432 4432 | 7i7i 77i | 2211 10 | 4432 4432 |

7i7i 77i | 2i6i 5 | 25i 5 | 4411 4411 |

4465 5611 | 1111 10 | 4411 4411 | 4465 5611 |

1111 10 | 4421 4421 | 7i22 1i | 3532 3532 |

22 10 | 2222 1 ||

(传谱者朱福庆 采录者侯中山)

八景

南阳市

快板

$\frac{2}{4}$ 6 1 | 1 65 | 3 65 | 3 65 | 55 65 | 3 35 |

65 1 | 1 0 | 22 22 | 1 32 | 1 1 | 34 32 |

1 1 | 6 555 | 1 . 6 | 5 5 | 0 6 | 5i 65 |

4 4 | ii ii | 0 3 | 23 21 | 7 1 | 2 2 |

0 4 | 4 5 | 5 0 | ii 5 | i i | 65 5 |

5 0 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 5 |

4 5 | 4 5 | 4 5 | 4 4 | 5 4 | 3 3 |

2 3 | 32 1 | 5 1 | 5 1 | 5 5 | 2 0 |

5 2 | 52 52 | 12 52 | 1 — | 55 52 | 1 — |

55 55 | 4 3 | 2 — | 55 55 | 4 3 | 2³ 1 |

5 ! | 55 55 | 4 3 | 2 3 | 2 3 | 5 3 |

6 5 | 1 0 ||

(传谱者 朱福庆

记录者 侯中山)

征 西 (一) 南阳市

快板

$\frac{2}{4}$ 2 55 | 6 2 | 1 1 | 5 56 | 1 1 | 1 5 |
 5 3 | 23 2 | 2 55 | 6 2 | 1 1 | 5 56 |
 1 1 | 5 55 | 0 6 | 5 5 | 6 5 | 4 5 |
 5 3 | 23 2 | 2 32 | 1 1 | 1 3 | 23 2 |
13 21 | 61 21 | 5 56 | 5 5 | 0 i | i — |
 6 5 | 4 3 | 5 5 | 0 i | i 65 | 3 6 |
 5 5 | 0 i | i 65 | 3 65 | 3 65 | 5 32 |
 1 1 | 0 1 | 5 5 | 5 3 | 2 32 | 0 3 |
3 2 | 35 32 | 1 1 | 5 6 | 65 6 | 5 5 |
 5 5 | 5 5 | 3 2 | 35 2 | 35 32 | 1 1 |
1 1 | 5 5 | 5 3 | 2 32 | 23 3 | 32 2 |
35 32 | 10 0 ||

(传谱者朱福庆 采录者侯中山)

征 西 (=)

南阳市

快板



(传谱者朱福庆

采录者侯中山)

唧唧咕

南阳市

快板

$\frac{2}{4}$ 222 12 | 1 12 | 1 55 | 52 1 |

222 12 | 1 12 | 1 12 | 16 5 |

556 32 | 53 2 | 55 55 | 661 22 |

03 22 | 03 23 | 5 5 | i i |

3i 3i | 356 5 | 0i i65 | 63 5 |

6.5 3 | 6.5 1 | 51 565 | 53 232 |

05 532 | 55 1 | 55 1 | 323 56 |

323 56 | 3.2 11 | 0 1 2 | 35 23 |

0 5 32 | 55 1 ||

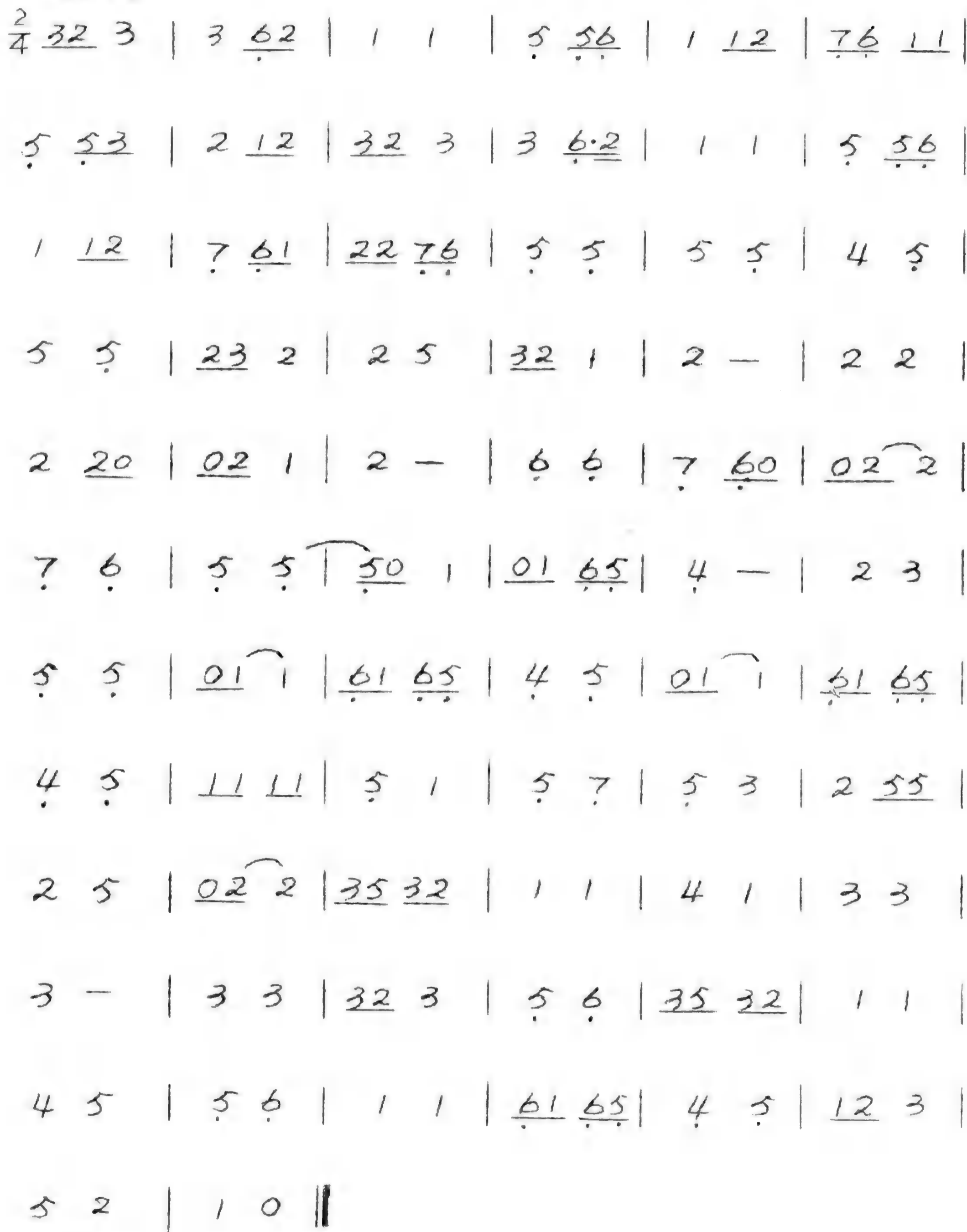
(传谱者朱福庆 采录者侯中山)

夺

筝

南阳市

快板

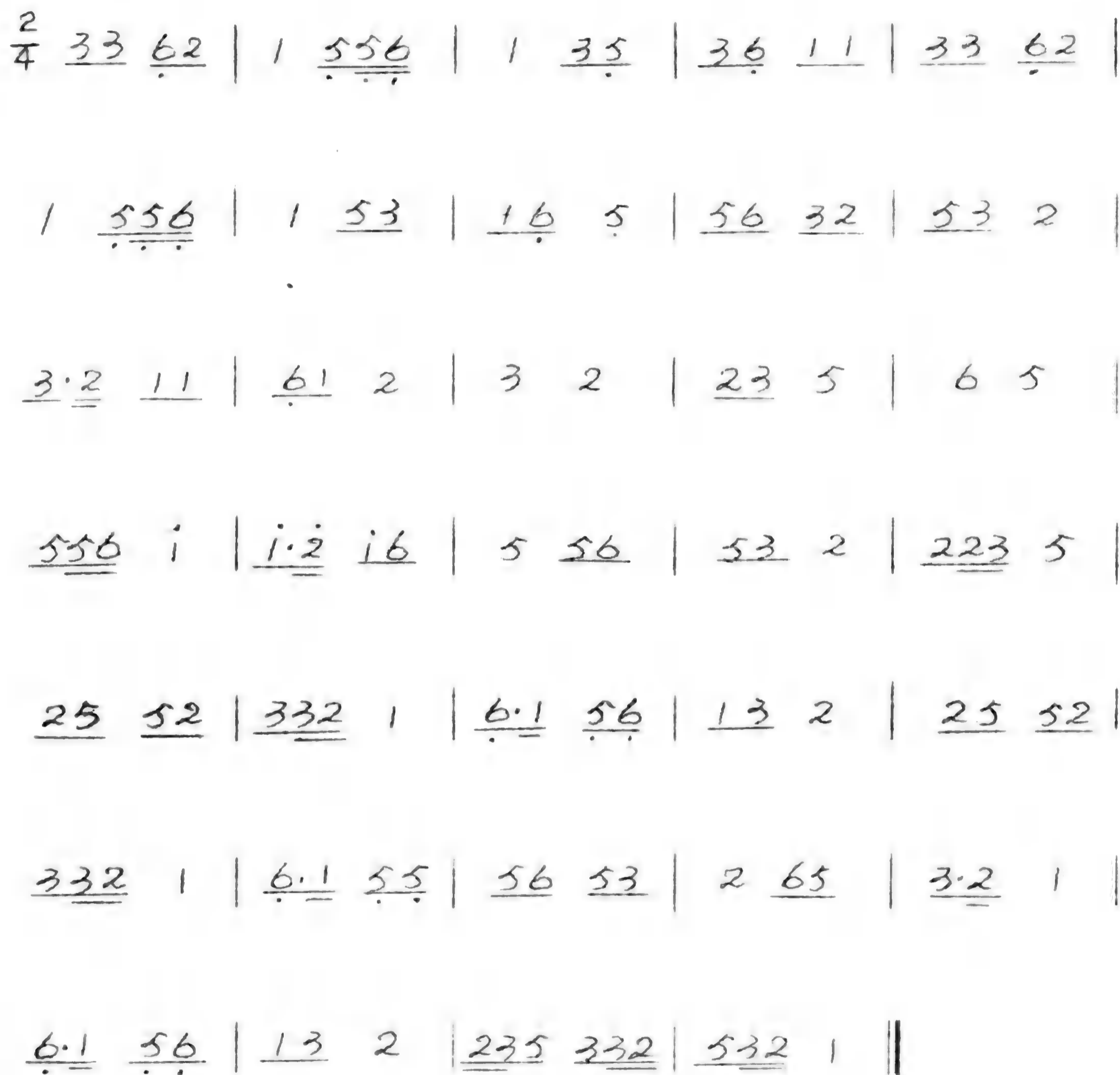


(传谱者朱福庆 采录者侯中山)

单八板

南阳市

快板

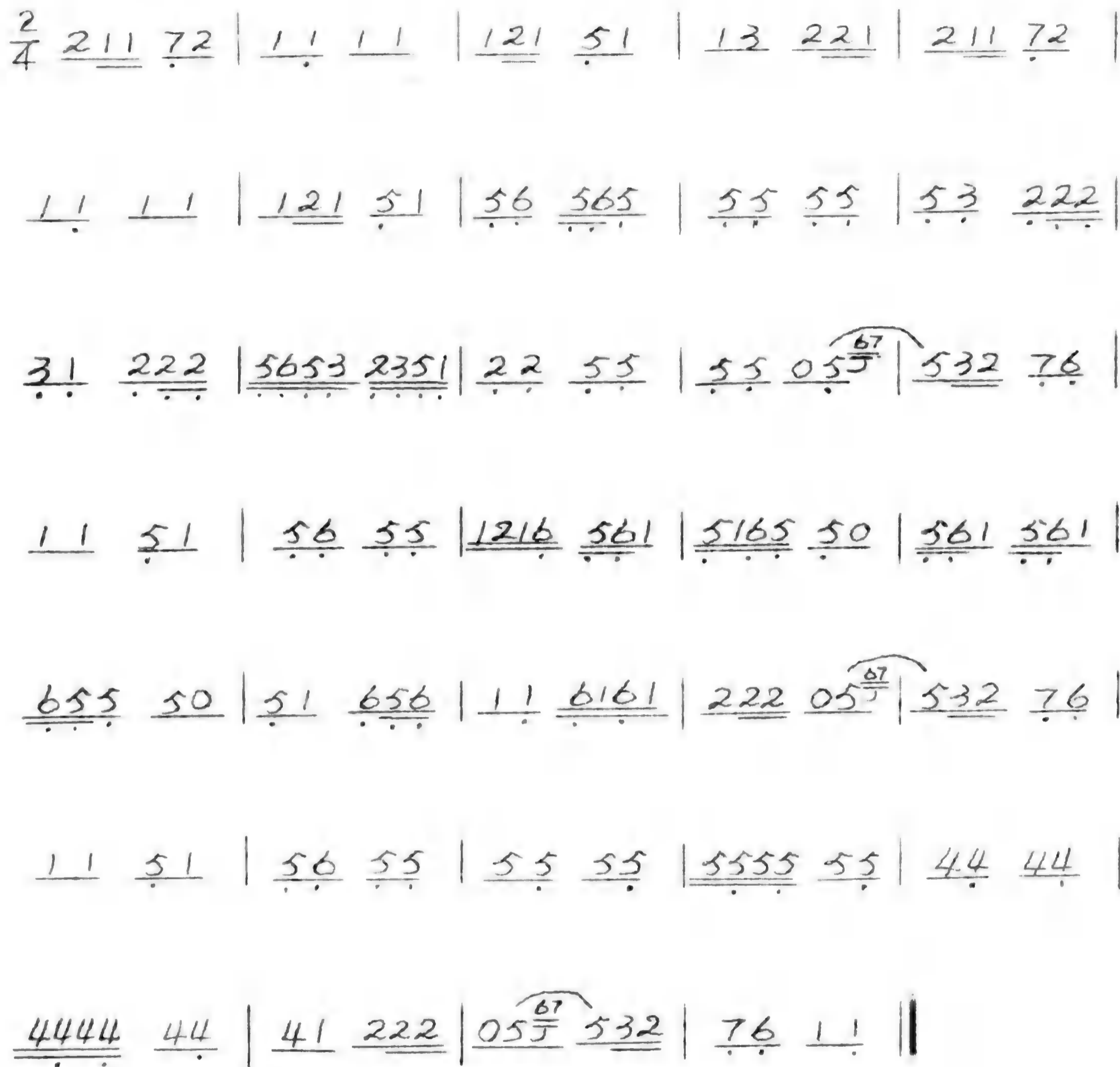


(传谱者朱福庆 采录者侯中山)

赏 秋

南阳市

快板



(传谱者朱福庆 采录者侯中山)

乱铃

南阳市

快板

$\frac{2}{4}$ 22 22 | 11 222 | 11 222 | 11 222 | 11 1 | 5 11 |

51 33 | 2 2 | 22 22 | 11 222 | 11 222 | 11 222 |

11 1 | 5 11 | 5 6 | 5 — | 5 55 | 5 2 |

5 1 | 2 2 | 5 3 | 5 2 | 5 1 | 2 2 |

5 3 | 5 2 | 5 5 | 0 22 | 1 1 | 5 11 |

5 6 | 5 0 | 5 5 | 5 5 | 155 55 | 55 155 |

0 15 | 55 15 | 155 155 | 55 55 | 55 15 | 55 15 |

155 11 | 55 11 | 55 11 | 55 155 | 55 55 | 55 15 |

55 155 | 55 155 | 11 55 | 11 55 | 5 5 | 5 5 |

2 4 | 5 5 | 5 4 | 5 5 | 5 5 | 1 55 |

5 51 (和) | 51 51 (和) (和) | 51 51 (和) (和) | 25 21 | 25 5 | 3 5 |

2 5 | 5 1 ||

(传谱者朱福庆 采录者侯中山)

小桃红

南阳市

 $\frac{2}{4}$ 25 2522 | 25 2572 | 1 1111 | 25 2572 |

 1 1111 | 35 352 | 35 3532 | 1 1111 |

25 2522 | 25 2572 | 1 1111 | 25 2572 |

 1 1111 | 35 3532 | 1235 2161 | 5 5 |

5i 6535 | 226 22 | 2235 22 | 3531 22 |

7272 76 | 5 5 | 72 76 | 5 55 |

 5 56 | i iii | 0 i | 0 i |

 2 222 | i2 i6 | 5 — | 44 51 |

 2 23 | 44 51 | 2 222 | 12 3235 |

2	2		<u>667</u>	<u>22</u>		<u>667</u>	<u>22</u>		<u>72</u>	<u>7276</u>	
55			<u>6i</u>	<u>6i65</u>		<u>6i</u>	<u>6i65</u>		<u>44</u>	<u>51</u>	
2	<u>222</u>		<u>35</u>	<u>3532</u>		<u>35</u>	<u>3532</u>		<u>44</u>	<u>51</u>	
2	<u>222</u>		6	<u>65</u>		<u>656i</u>	6		5	—	
<u>35</u>	<u>3531</u>		2	<u>22</u>		<u>656i</u>	6		5	<u>55</u>	
<u>35</u>	<u>3531</u>		2	<u>22</u>		<u>66</u>	<u>55</u>		<u>66</u>	<u>55</u>	
<u>35</u>	<u>653</u>		5	—		<u>3232</u>	<u>36</u>		1	1	
<u>667</u>	<u>22</u>		<u>667</u>	<u>22</u>		<u>7276</u>	<u>56</u>		1	1	

(传谱者朱福庆)

并录者侯中山)

风 摆 柳

南阳市

快板

$\frac{2}{4}$ 55 3532 | 123 2 | 55 3532 | 123 2 |
23 23 | 6363 5 | 62 7276 | 56 5 |
62 7276 | 56 5 | 65 65 | 3523 5 |
65 65 | 3523 5 | 6165 3532 | 12 1 |
2321 61 | 216 1 | 61 216 | 1 — |
6165 3532 | 112 3 | 6165 3532 | 112 3 |
61 61 | 216 1 | 251 3532 | 16 1 |
06 1 | 3532 1 | 11 61 | 26 5 |
11 61 | 16 1 ||

(传谱者朱福庆 记录者侯中山)

风摆翠竹

南阳地区

1 = G

(快板“板头曲”)

♩ = 108 轻盈 优美地

$\frac{2}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ | $\frac{1}{6}$ $\underline{\underline{6 \ 6}}$ $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$ | $\frac{1}{6}$ $\underline{\underline{6 \ 6}}$ $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$ | $\frac{1}{6}$ $\underline{\underline{6 \ 6}}$ $\frac{1}{4}$ |

I. $\underline{\underline{3 \ 2 \ 3}}$ $\underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}}$ | II. $\underline{\underline{6 \ 5 \ 6}}$ $\underline{\underline{1 \ 1}}$ | $\underline{\underline{3 \ 5}}$ $\underline{\underline{1}}$ |

$\frac{1}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$ | $\frac{1}{6}$ $\underline{\underline{6 \ 6}}$ $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$ | $\frac{1}{6}$ $\underline{\underline{6 \ 6}}$ $\frac{1}{4}$ | $\underline{\underline{5 \ 6}}$ $\underline{\underline{5 \ 5}}$ |

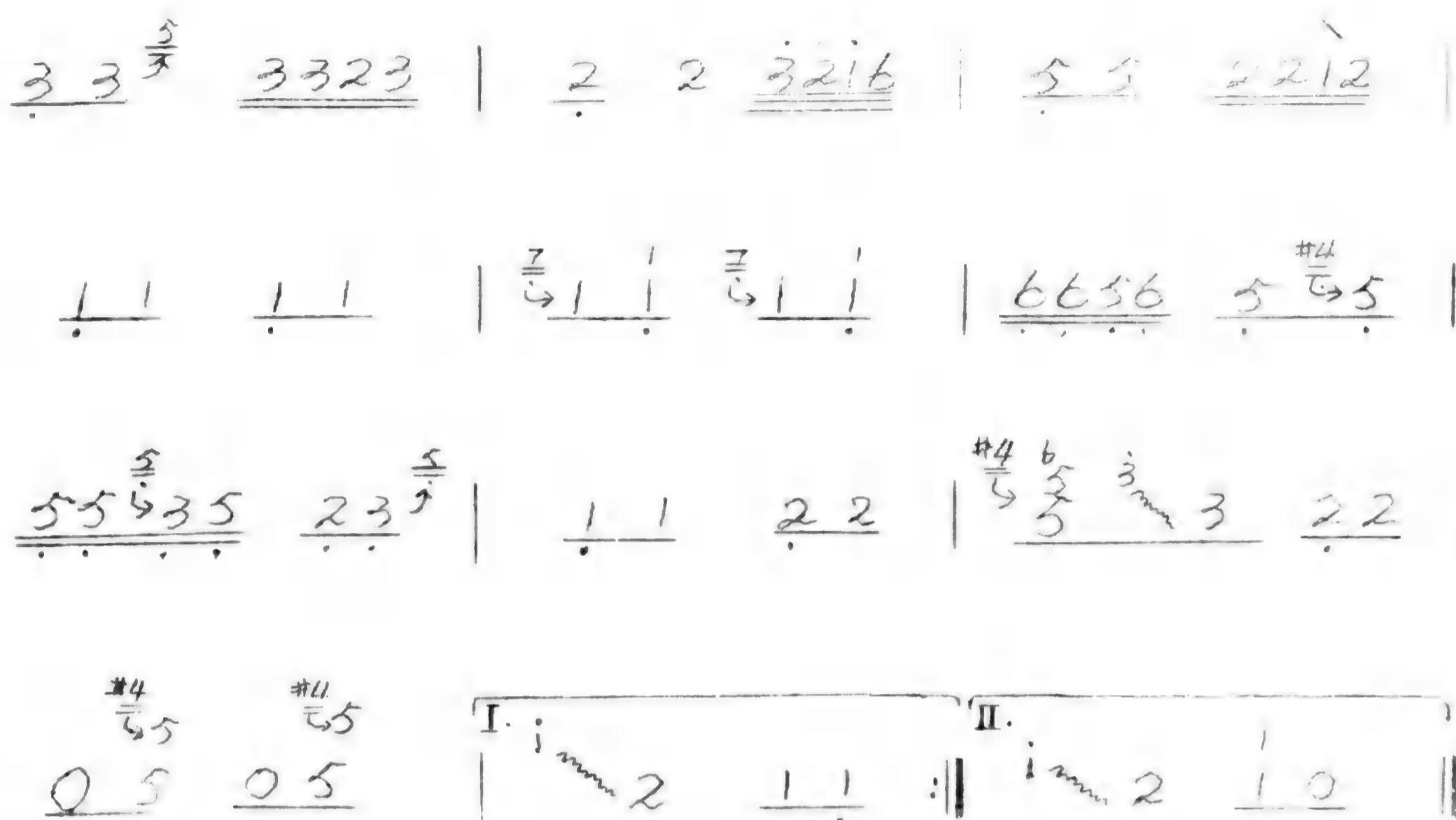
$\underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}}$ $\underline{\underline{3 \ 3}}$ | $\underline{\underline{5 \ 3 \ 3}}$ $\underline{\underline{2 \ 3}}$ | $\underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}}$ $\underline{\underline{3 \ 3}}$ |

$\underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}}$ $\underline{\underline{2 \ 2}}$ | $\underline{\underline{2 \ 5 \ 5}}$ $\underline{\underline{2 \ 3}}$ | $\underline{\underline{5 \ 5}}$ $\underline{\underline{5 \ 5}}$ |

$\underline{\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6}}$ $\underline{\underline{1 \ 1}}$ | $\underline{\underline{1 \ 1}}$ $\underline{\underline{1 \ 1 \ 6 \ 1}}$ | $\underline{\underline{5 \ 6}}$ $\underline{\underline{6 \ 6 \ 5 \ 6}}$ |

$\underline{\underline{5 \ 5 \ 5}}$ $\underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}}$ | $\underline{\underline{2 \ 5 \ 3}}$ $\underline{\underline{5 \ 5}}$ | $\underline{\underline{6 \ 6 \ 5 \ 6}}$ $\underline{\underline{5 \ 5 \ 5}}$ |

$\underline{\underline{5 \ 5}}$ $\underline{\underline{3 \ 3 \ 2 \ 3}}$ | $\underline{\underline{2 \ 3}}$ $\underline{\underline{2 \ 2 \ 1 \ 2}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2 \ 1 \ 6 \ 5}}$ |



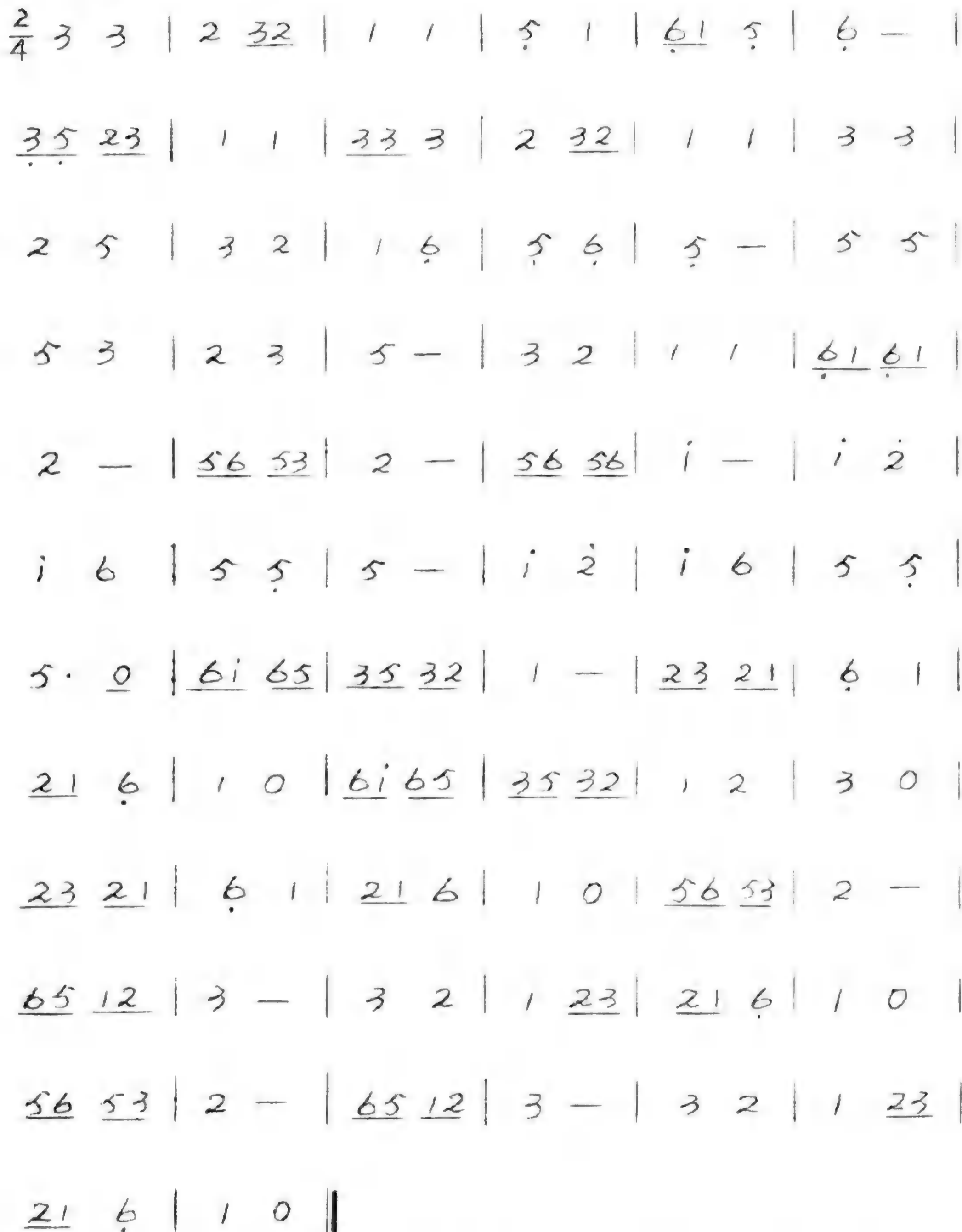
乐曲以轻快的节奏和明朗活泼的曲调，形象地描绘了徐徐轻风舞弄着绿竹的诗情画意。

注：此曲选自《曹东扶箏曲集》。

小 鹁

南阳市

快板



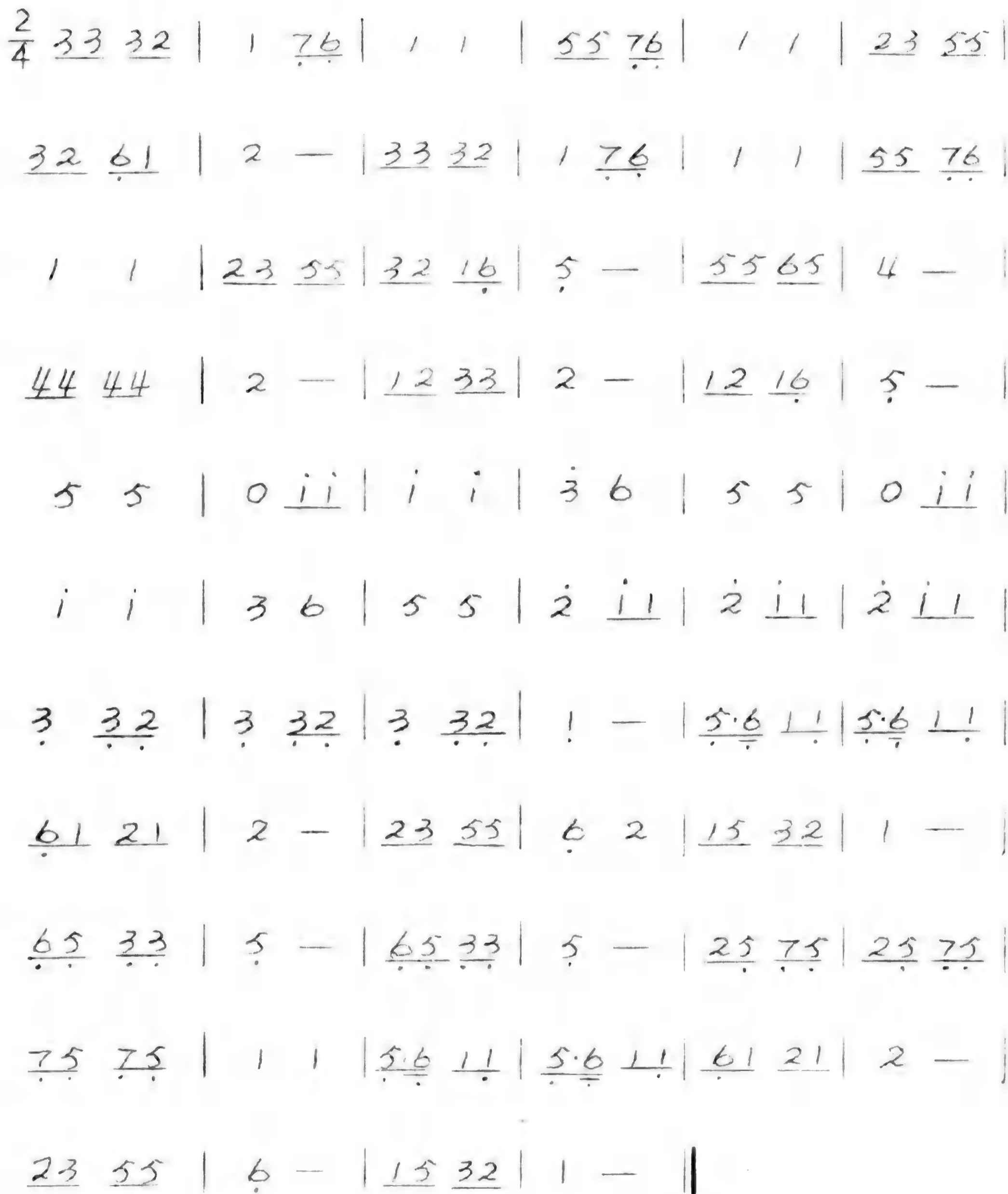
(传谱者郑耀亭 采录者郭建梅)

注. 此曲选自《南阳大调曲谱》(1962年油印本)

满架葡萄

唐河县

快板



(采录者: 唐河县文化馆 译谱者: 杨全瑞)

注: 此曲选自《南阳大调曲谱》 (1962年油印本)

哭子路

南阳市

中板

$\frac{2}{4}$ 2 4 | 2 2 | 1 1 | 2 4 | 2 2 | 1 1 |

2 2 | 1 1 | 2 2 | 1 1 | 2 2 | 5 5 |

4 4 | 5 5 | 2 5 | 5 2 | 1 1 | 2 5 2 1 |

7 - | 7 - | 2 5 2 1 | 7 - | 7 - | 2 1 |

7 7 | 2 1 | 7 7 | 2 2 5 5 | 2 5 | 2 5 2 1 |

7 - | 7 6 | 5 - | 6 5 | 4 4 | 5 - |

6 5 | 7 4 | 5 - | 6 5 | 4 4 | 4 4 |

2 2 | 2 3 | 1 1 | 5 1 6 5 | 4 5 | 5 1 6 5 |

4 5 | 1 1 6 5 | 4 4 5 | 1 1 6 5 | 4 4 5 | 6 5 4 5 |

6 5 4 5 | 5 5 | 4 5 | 2 2 2 3 | 1 1 | 2 2 2 3 |

1 1 | 2 3 | 2 3 2 1 | 7 - | 7 6 | 5 6 |

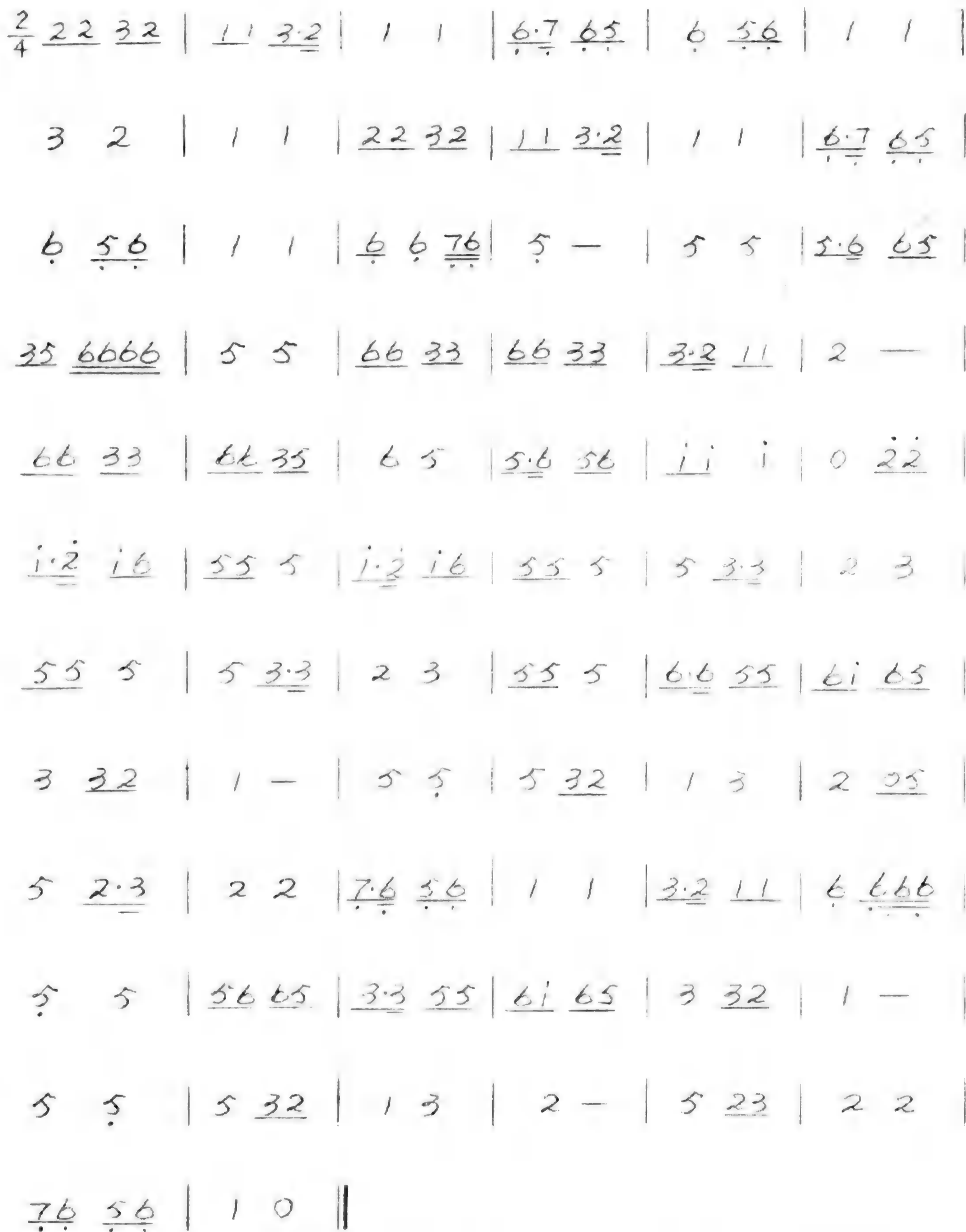
5 4 | 5 - ||

(采录者：南阳市文化馆 译谱者郭建梅)
注：此曲选自《南阳大调曲谱》 (1962年油印本)

莺转桃李

唐河县

中板



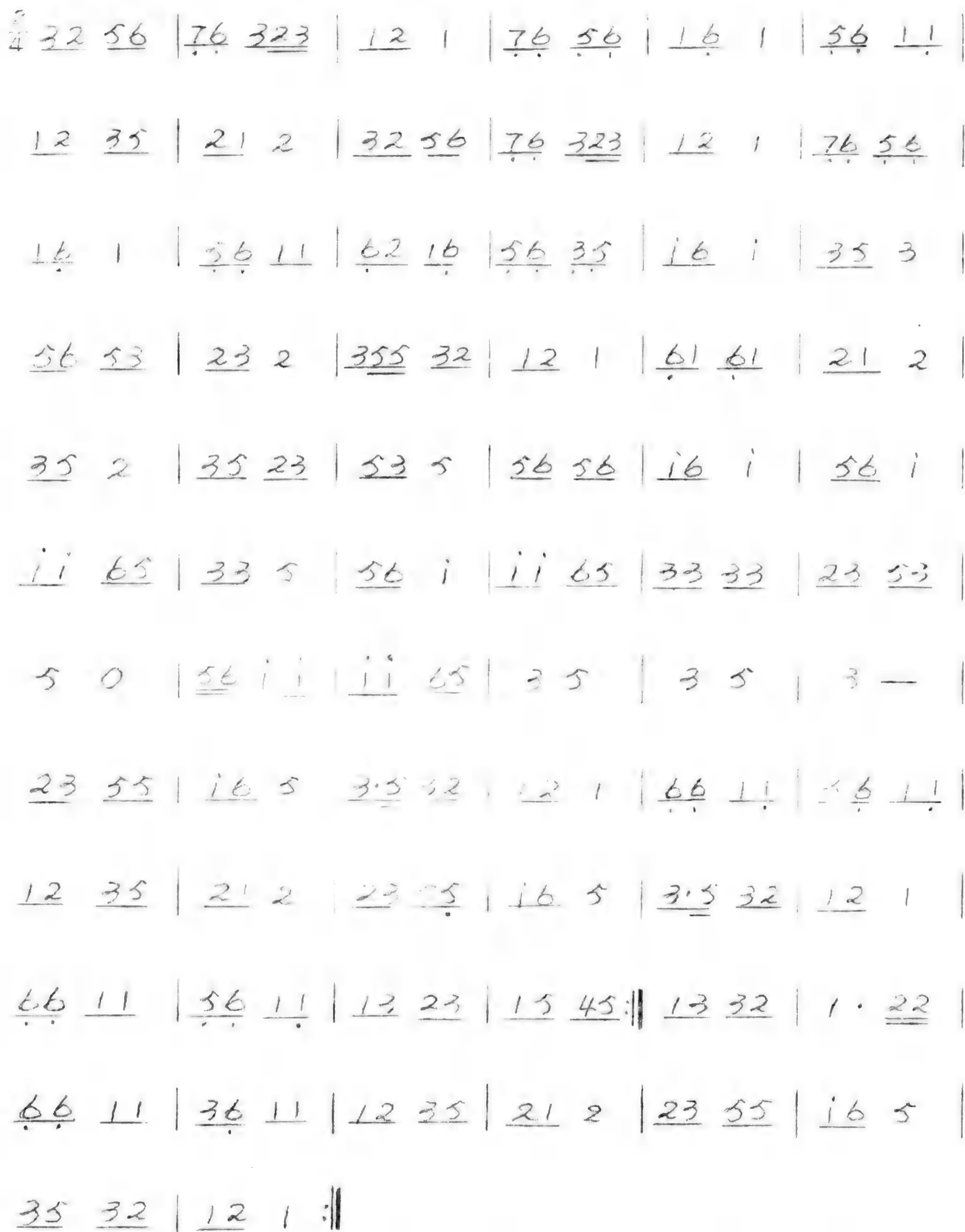
(采录 唐河县文化馆 译谱者 杨全瑞)

注：此曲选自《南阳大调曲谱》(1962年油印本)

南 板

南阳市

中板



(传谱者: 郑耀亭 译谱者: 郭建梅)

注: 此曲选自《南阳大调曲谱》(1962年油印本)

双 星 会

南阳市

中板

$\frac{2}{4}$ 2.3 21 | 7.1 7.6 | 1 1 | 7.1 7.6 | 1 1 | 6.6 6.6 |
5.5 5.6 | 1 1 | 2.3 21 | 7.1 7.6 | 1 1 | 7.1 7.6 |
1 1 | 5.6 5.5 | 5.6 7.6 | 5 5 | 5.5 3.2 | 3.2 3.5 |
6 6.7 | 2 — | 3.2 5.3 | 2 — | 5.4 5.1 | 2 — |
2.2 2.2 | 1 — | 1.5 1.5 | 6.5 3.5 | 1 — | 5.5 5.5 |
1.2 3.6 | 5 5 | 3.2.3 5.5 | 5 5.3 | 5 — | 5 5.3 |
5 — | 1 1.5 | 6.5 1.6 | 5 — | 5 5.3 | 5 — |
6.3 6.3 | 1 — | 3.3 2.2 | 6.1 2.2 | 7.7 7.6 | 5 5 |
5.5 4.5 | 4.4 4.4 | 3.5 2.1 | ^内 1 — | 6.7 5.6 | 1 1 |
外 2.2 2.2 | 内 2.2 2.2 | 外 2.2 2.2 | 内 2.2 2.2 | 外 2.2 2.2 | 1 1 |
3.3 2.2 | 6.1 2.2 | 7.7 7.6 | 5 5 | ^{rit} 5.5 5.5 | 4.4 4.4 |
3.5 3.5.3.2 | 1 1 ||

(传谱者郑耀亭 译谱者郭建梅)

注：此曲选自《南阳大调曲谱》 (1962年油印本)

丹西调

南阳市

中板

$\frac{2}{4}$ 253 51 | 25 3532 | 1 1 | 61 6156 |

1 1 | 23 55 | 5.5 3.2 | 1 1 |

253 51 | 25 3532 | 1 1 | 61 6156 |

1 1 | 2.3 55 | 67 7776 | 56 5 |

0 55 | 44 5 | 6 65 | 23 2 |

0 55 | 44 5 | 6 61 | 21 2 |

0 55 | 44 50 | 5 52 | 12 1 |

25 3532 | 1 1 | 323 55 | 67 76 |

56 5 | 0 55 | 44 5 | 51 2 |

23 23 | 5 5 | 0 55 | 44 5 |
51 2 | 55 3532 | 1 1 | 667 22 |
667 22 | 32 35 | 2 5 | 12 11 |
2.5 55 | 35 3532 | 1 1 | 6.7 22 |
72 7276 | 5 — | 5.5 44 | 40 51 |
2 55 | 35 3532 | 1 1 | 667 22 |
667 22 | 32 3235 | 2 — | 55 55 |
6 — | 6161 22 | 32 3532 | 1 1 ||

(传谱者郑耀亭 译谱者郭建梅)

注. 此曲选自《南阳大调曲谱》 (1962年油印本)

流水十六板

镇平县

1 = G

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 5 5 5 | 6 6 1 5 4 3 2 | 1 0 1 1 1 1 | 1 1 1 1 2 3 5 6 |

1 0 1 1 1 1 | 2 1 5 6 1 1 1 | 1 2 3 5 | 2 1 6 1 2 |

3 2 3 5 5 5 5 | 6 6 1 5 4 3 2 | 1 0 1 1 1 1 | 1 1 1 2 3 5 6 |

1 0 1 1 1 1 | 2 1 5 6 1 1 1 | 1 3 2 1 6 1 | 5 5 |

6 1 1 6 5 | 3 5 3 5 3 5 | 1 6 5 3 5 | 2 3 2 1 2 |

2 3 5 1 6 5 3 5 | 1 0 1 1 5 1 | 1 2 3 5 | 2 1 6 1 2 2 |

3 5 2 1 6 1 | 2 2 3 2 3 | 5 5 | 5 5 5 6 |

1 1 1 2 | 1 . 2 2 | 1 2 3 3 2 1 6 1 | 5 5 |

1 1 1 6 1 | 5 5 | 2 3 | 2 3 2 3 2 3 |

55 i3i3 | 5 6i | i65 3.5 | 231 2 |

223 55 | i3i3 55 | iii 332 | 1 1151 |

6156 1 | 10 323 | 5 5 | i65 35 |

231 2 | 235 6535 | 1 1151 | 6156 11 |

6156 11 | 1.2 35 | 2161 22 | 323 5i |

6535 2 | 235 6535 | 10 1151 | 6156 10 |

10 323 | 5 5 | i65 35 | 231 2 |

223 56 | 43 2 | 235 6532 | 1 0 ||

(读谱者王振林

记谱者王歌军)

流水板头

(慢板) 六十八板 南阳县

工尺工 六六 四上 工六工尺上 当郞々当 四上尺上合
四上 当郞々当 合合四上上 上尺六工六 尺上四上尺上
尺 工尺工 六六 四上工六工尺上 当郞々当 四上尺上
合四上 当郞々当 合合四上 上工尺上四上合 合合
六仕五六 工六 工六工六 仕五六工六 尺工尺上 尺尺
尺六五六工尺上 当郞々当 四上 工六尺上四上 尺尺
六工尺上四上尺尺 工尺工 六 合 六五六五 仕 仕
仕仕 仁仁尺仕候仁候仕候 六 仕仕五六工 六六
六尺工 尺工尺工尺工尺工 六工 六工六工六 仕 五
六工六 尺上尺尺尺工六五 六五六工尺 尺六五六工尺上
当郞々当 四四上上 合合四上上 上尺六工六 尺上四
上尺上尺 尺工六五 六五六工尺尺六 五六工尺上 当
郞々当 四四上上 六工 尺工尺上六合 六仕仕五六工上
尺 仕 五六工六 五六工尺上 当郞々当 四四上上
工尺工四上上 上尺六工六尺 上四上尺上尺 尺工六五
六五六工尺 尺六五六工尺上

大调曲子主要曲目一览表

一、古典名著曲目：

1. 封神：

《伯夷考分琴》	《伯夷考归天》	《文王访贤》
《文王夜梦飞熊》	《武吉打柴》	《苏护进妲己》
《文太师显魂》	《五岳归天》	《反五关》
《姜子牙卖面》	《姜子牙钓鱼》	

2. 列国：

《火烧绵山》	《芦中人》	《俞伯牙焚琴》
《过昭关》	《范蠡游湖》	《专诸刺王僚》
《易水别》	《荆轲刺秦王》	《子路从而后》
《哭颜渊》	《鞭打芦花》	《十大弟子》
《弦高犒秦师》	《搜孤儿》	《吴祥女分琴》
《哭秦庭》	《不弟还乡》	《季子荣归》
《苏季子还乡》	《鲁男子》	《俞伯牙碎琴》
《讲 琴》	《临潼山》	

3. 秦汉：

《斩韩信》	《赶韩信》	《韩信拜师》
-------	-------	--------

《蔡伯喈思家》 《描影》 《琵琶上路》
 《思叙》 《霸王别姬》 《别乌雅》 《何
 赶信》 《鸿门宴》 《张良辟谷》 《火烧纪
 信》 《斩姚期》

4. 三国：

《桃园结义》 《连环计》 《凤仪亭(-)(=)》
 《通宫》 《煮酒论英雄》 《盘蛇》
 《白门楼》 《骂操》 《三拷吉平》
 《辞操(-)(=)》 《关公挑袍》 《怯挑袍》
 《古城聚义(-)(=)》 《白马坡》 《荐诸葛》
 《一顾茅庐》 《二请诸葛》 《三请诸葛》
 《捉放曹》 《古城会(-)(=)》 《长坂坡》
 《战长沙》 《盗书》 《舌战群儒》
 《祭东风》 《火烧赤壁》 《蒋干盗书(-)(=)》
 《华容道》 《甘露寺》 《芦花荡》
 《草船借箭》 《柴桑口》 《哭周》
 《兵收渭水》 《诸葛安居平五路》 《张松献图》
 《前献图》 《后献图》 《截江》
 《斩马谡》 《初出祁山》 《单刀赴会》
 《白帝城托孤》 《柴桑作吊》 《孙夫人祭江》

《火烧连营》 《八阵图》 《新蔡阳》 《祭丘》

《张翼德闯帐》 《失街亭》 《白马坡》

《三气周瑜》 《黑通宫》 《红通宫》 《梅亭宴》

《白门楼》 《新华雄》 《骂王朗》 《东吴复仇》

《三传令》 《空城计》 《五丈原》 《前出师表》

《天水关》 《斩秦琪》 《临江亭》 《武侯轶事》

《关公轶事》 《刘谌哭祖庙》 《赵彦求寿》

《刘关张》 《诸葛祭灯》 《收姜维》

《柴桑口吊孝》 《刘备哭灵》 《困土山》

5. 隋唐

《天开榜》 《南阳关》 《罗成还家托梦》

《罗成算卦》 《搬尉迟公》 《赶三天》

《薛平贵回窑》 《秦琼轶事》 《敬德轶事》

《罗成轶事》 《金马门》 《解甲封王》

《马嵬山》 《打金枝》 《满床笏》

《罗成显魂》 《王三姐跑坡》 《马嵬坡》

《秦诏班师》 《游赤壁》 《和番》 《落院》

6. 水浒

《水浒八卦阵》 《林冲夜奔》 《杀惜》

《翠屏山》 《醉打山门》 《公孙胜碎山》

《坐北樓》	《杀院》	《活捉张文遠》
《十字坡》	《拳打鎮關西》	《武松打店》
《武松炸會》	《景陽崗》	《拾麥》
《李逵奪魚》	《快活林》	《戏叔》
《別兄》	《挑帘》	《打漁杀家》
《智取生辰綱》	《裁衣》	《捉奸》
《毒夫》	《醉打蔣門神》	《潘金蓮自悔》
《楊志賣刀》	《火烧草料場》	《还乡》
《獅子樓》	《風雪山神庙》	《通上梁山》
《潘金蓮割衣》		

7. 红楼：

《黛玉葬花》	《黛玉悲秋》	《双玉听琴》
《凤姐巧姐》 _{(一)(二)(三)}	《傻姐多言》	《黛玉探宝玉》
《黛玉叹月》 _(一)	《凤姐探宝玉》	《华表人》
《黛玉焚诗》	《宝玉娶钗》	《黛玉自叹》
《黛玉仙游》	《宝玉哭黛》	《宝玉探紫鹃》
《宝玉证缘》	《宝钗闺训》	《宝玉出家》
《探病》	《含玉记》	《警戒宝玉》
《芦雪亭》	《黛玉叹月》 _(二)	《焚稿》
《宝玉探晴雯》	《露泪缘》	《惜鹃》

《潇湘夜雨》

《夜 宴》

《祭晴雯》

《赏 雪》

《鸳鸯剑》

《赏 月》

《余 情》

《观 玉》

《填 还》

《探 病》

《潇湘哭黛》

《奠 黛》

8. 西厢：

《惊 艳》

《惜 厢》

《酬 韵》

《讨药方》

《闹 斋》

《寺 警(一)》

《寺 警(二)》

《前四径》

《后四径》

《清 宴》

《昧 婚》

《琴 心》

《前 候(一)》

《闹 简(一)》

《赖 简》

《后 候(一)》

《酬 简》

《拷 艳》(拷红)

《会正峡》

《暗 饯》

《哭 宴》

《惊 梦》

《红娘叫门》

《双做梦》

《张君瑞赶考》

《收 红》

《明 饯》

《张君瑞荣归》

《降 香》

《惊 艳(二)》

《避暑》

《琴心(一)》

《琴心(二)》

《琴心(三)》

《秋 思》

《前候(二)》

《前候(三)》

《传简(一)》

《传简(二)》

《闹简(二)》

《设 桌》

《后候(二)》

《盼鸳鸯》

《设计会张生》

9. 白蛇传

《收青儿》 《借伞》 《雄黄酒》 《惊梦》
 《白素贞惊梦》 《盗灵芝》 《水漫金山》
 《合钵》 《压塔》 《塔前寄子》
 《许状元祭塔》 《探塔》 《断桥》
 《赠衣》 《盗官宝》 《游湖》

10. 陈妙常：

《紫云庵》 《白云庵伴读》 《云楼抚琴》
 《月下来迟》 《赶舟》 《生子》
 《荣归》 《盗诗》 《思潘》 《生子荣归》

二、历史传说曲目：

《送京娘》 《倒送》 《游四门》
 《斩黄袍》 《熬寒》 《吊山》
 《下南唐》 《吕蒙正接彩》 《吕蒙正赶斋》
 《吕蒙正祭灶》 《精忠报国》 《贾似道游湖》
 《三收何元庆》 《湖上骑驴》 《猴探路》
 《绿珠坠楼》 《朱买臣休妻》 《马前泼水》
 《王章卧牛衣》 《抱装盒》 《阎王遗恨》
 《阎王进京》 《纂御状》 《两狼山》
 《秋胡戏妻》 《吴三桂搬兵》 《昭君和番》

《荆重台》 《苏武牧羊》 《刺汤饮》

《一棒雪》 《寇桂赶考》

三、民间故事油目：

《思乡》 《盗骨》 《蝴蝶梦》

《银河渡》 《龙狐熊氏女》 《三娘教子》

《东经堂》 《推磨》 《秦雪梅吊孝》

《撕机》 《杜十娘怒沉百宝箱》 《送灯》

《大娘教子》 《赵国栋偷情》 《蝴蝶杯》

《李凤姐》 《雷打张继宝》 《游玩龟山》

《藏舟》 《韩湘子渡林美》 《狄仁杰赶考》

《狮子岭观花轿》 《祝美公上学》 《英台上学》

《酒醉英台》 《梁祝姻缘》 《山伯访友》

《英台拜墓》 《玉兰担水》 《蓝桥会》

《水漫蓝桥》 《庙会》 《十八相送》

《出院》 《玉堂春》 《苏三爬堂》

《审苏三》 《三堂会审》 《苏三起解》

《韩湘子拜寿》 《金精戏窦义》 《孟姜女哭长城》

《斗女会》 《庄子三探妻》 《陈杏元和番》

《陈春生投水》 《思议》 《刘伶酒醉成仙》

《王三公子嫖院》 《芦林砍柴》 《二十四孝》

《赶 媳》

《安安送米》

《刘泉进瓜》

《五元哭墓》

《尽孝完贞》

《蟠桃宴》

《天台山》

《英台下山》

四. 民俗风情曲目:

《四季词》

《新正鸣禧》

《庆春词》

《贺春词》

《春景(-)》

《春景(=)》

《春景(三)》

《秋景》

《冬 景》

《雪 景》

《游 景》

《游 山》

《正康衢词》

《副康衢词》

《寻乐词》

《小自在》

《醒世词(-)》

《醒世词(=)》

《猜透机关》

《万物皆备》

《酒色财气》

《饮酒词》

《渔樵耕读(-)》

《渔樵耕读(=)》

《渔翁乐》

《渔翁做梦》

《踏雪寻梅(-)》

《踏雪寻梅(=)》

《携琴访友》

《交 友》

《琴棋书画》

《八 爱》

《八仙庆寿》

《游西湖》

《桃花争妍》

《老汉牧羊》

《叹红尘》

《私塾学生叹》

《画纱灯》

《贺禧辞》

《新婚词》

《二十四节气》

《小翻车》

《大观灯》

《嘲胡子》

《巧答对》

《画凤凰》

《吃把叉》

《落没趣》	《绣花鞋》	《十八扯》
《三字词》	《取 经》	《五更虫》
《一字千金》	《堪舆失惊》	《嫌夫秃》
《双闹房》	《颜如玉》	《寡妇摸钱》
《扔扁担》	《拾元宝》	《王 成》
《一文钱》	《冯马换妻》	《难中遇》
《勤俭词》	《小两口生气》	《老两口打架》
《玉美人告状》	《戒洋烟》	《训 妓》
《戒 赌》	《劝夫戒色》	《烟鬼显魂》
《小老鼠告状》	《大劝赌》	《老少换》
《隐士词》	《游 春》	《万寿无疆》
《一门五福》	《恨五更》	《后悔药》
《小两口吹灯》	《小观灯》	《抄药方》
《怕老婆顶灯》	《上戏楼》	《小寡妇上坟》
《大劝坟》	《亲闺女》	《醉 归》

五、男女恩情曲目：

《春景盼郎(一)》	《春景盼郎(二)》	《夏景盼郎》
《秋景盼郎(一)》	《秋景盼郎(二)》	《冬景盼郎(一)》
《冬景盼郎(二)》	《五更盼郎》	《新妇盼郎》
《孀妇盼郎》	《盼 郎(一)》	《盼 郎(二)》

《盼郎(三)》	《盼郎(四)》	《盼郎(五)》
《长盼郎》	《怨郎》	《闺中怨》
《佳人思情》	《妓女盼情》	《寡妇思情》
《妓女悲伤》	《尼姑思情》	《书生调情》
《观书调情》	《观花思情》	《盼夫》
《思妓》	《绣荷包》	《四季如意》
《观花》	《残花有叹》	《凉亭坐》
《晨妆调情》	《指花问郎》	《害相思》
《和尚害相思》	《赠绣鞋》	《初会面》
《小反情(一)》	《小反情(二)》	《小反情(三)》
《闺思》	《才郎读书》	《叹五更》
《五更叹情》	《夫妻戏情》	《担水》
《吃醋(一)》	《吃醋(二)》	《吃醋(三)》
《幽会》	《郎君赶考》	《王二姐思夫》
《红颜薄命》	《小二姐做梦》	《情郎来》
《洞房乐》	《闹五更》	《奸儿媳》
《扒灰》	《补补丁》	《初会新郎》
《鸾凤交》	《玩不夠》	《罗帏战》
《回娘家》		

六. 近代曲目:

(抗敌救国曲目)

《武昌起义》	《改革大事记》	《抗敌救国》
《马占山》	《社会鉴》	《民众须知》
《抗战无名英雄》	《送夫从军》	《除奸记》
《劝夫抗战》	《文明词》	《芦沟桥》
《南口碧血》	《台儿庄》	《踢毽儿》
《渔夫恨》		

七. 时事传闻曲目:

《崔二旦进城》	《火焚赵家楼》	《叉衙门》
《王八千喊喊》	《宋美玲哭五更》	《李豁子离婚》

[General Information]

□□ = □□□□□□□□ □□□□□ □
□□ = □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□ = 559
SS□ = 13318991
DX□ =
□□□□ = 1990.06
□□□ = □□□□□□□